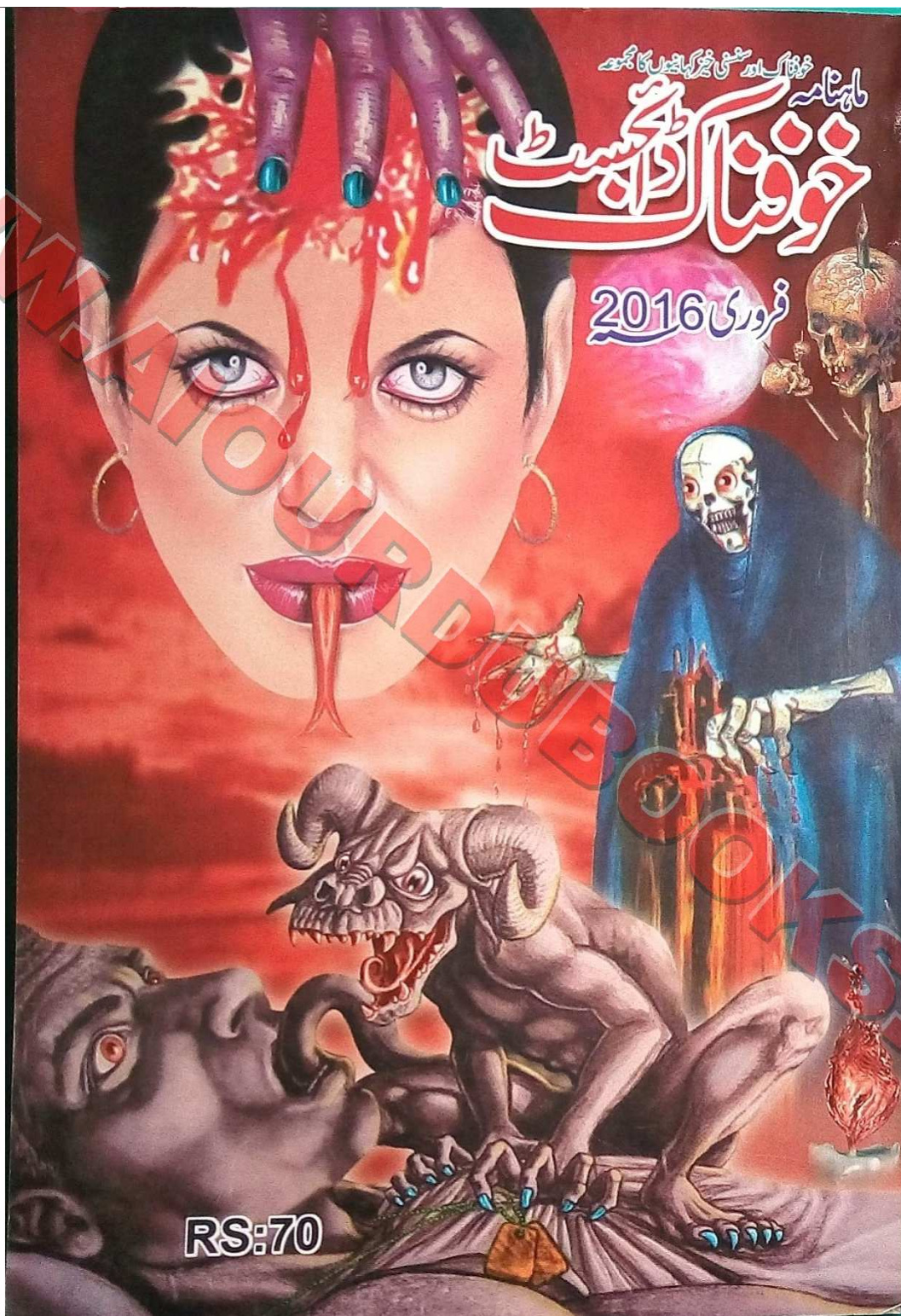


www.AIOUPDATES.NET



RS:70

نیر: انگیز میلک خوفناک ڈائجسٹ لاہور

خوفناک ڈائجسٹ

جلد نمبر 19 - شمارہ نمبر 9

ماہ فروری 2016

قیمت - 70 روپے

عاشق پری نمبر

پوسٹ بکس نمبر 3202

غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

بانی - شہزادہ عالمگیر
مگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیرمین - شہزادہ اتش
میجنگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875
سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کرن - ماہ - نور -
فاطمہ - رابعہ - سارا - زارا



خوفناک ڈائجسٹ 1

ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ ماہ فروری 2016 کے شمارے عاشق پری نمبر کی جھلکیاں

ڈر۔ حصہ دوئم

ابنا س سعادت۔ 6

کوئی ہے

تم تم نشاۃ۔ 90

حسین چڑیل

احسان سحر۔ 22

قید

کائنات عامر ذکاء۔ 96

راستہ

فلک زاہد۔ لاہور۔ 109

در کے آگے جیت

آر کے ریحان۔ 50

روح کہانی

محمد سلیم اختر۔ 66

نرالی میری محبت

عاشق پری

ماریہ مسعود۔ 82

سبز موت

نغمہ وارث آصف

سبز موتی

رالوہ ارشد۔

خوفناک رات

نعیم اللہ عبدالغفور۔ 153

چڑیل کا بدلہ

ایس مصباح اکرم۔ 156

روح کا انتقام

اسد اللہ بھٹی۔ 160

جنگل کی چڑیل

گلاب خان سونگی۔ 169

عاشق پری نمبر

آپ کے خطوط

مجھے یہ شعر پسند ہے

ماہ فروری 2016

قیمت۔ 70 روپے

غزلیں نظمیں

خوفناک ڈائجسٹ 4

حضرت عبداللہ بن مسعودؓ سے ایک روایت ہے کہ پیارے نبی کریم ﷺ نے ایک مرتبہ شکل بنائی اور اس کے درمیان ایک لکیر کھینچ دی جو اس مربع سے باہر نکل گئی اور ایک طرف سے چھوٹی چھوٹی لکیریں درمیان لائن کی جانب پھیں پھر فرمایا یہ انسان ہے جیسے موت نکھرے ہوئے ہے اور درمیان کی لکیر اس کی امید ہے جو اس کی زندگی سے بھی بحد زیادہ ہے اور چھوٹی لکیریں اس سے پیش آنے والے حالات ہیں۔۔۔۔۔ ابراہار آئیں مگو منڈی

خوفناک ڈائجسٹ 5

کشور کرن۔ چٹوکی۔



ط
ور

-- تحریر: ابناس سعادت -- گوجرانوالہ -- حصہ دوم --

ابو کی پوچھو کے واحد بیٹے کریم کو اللہ نے دو بیٹے عطا کئے بڑے کا نام شاہد اور چھوٹے کا عثمان یہ کہانی عثمان کریم کی بہن واجدہ بی بی جو کہ وزیر آباد میں رہتی ہیں ہمارے گھر آئیں تو انہوں نے بتایا کہ عثمان کو بہت زور سے دور سے پڑنے لگے ہیں اسے پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اس کی عجیب حرکتیں سب کو ڈرائے دیتی ہیں۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا ماما جی یعنی میرے دادا جی آپ دعا کریں یہ خبر سنا کر مزید کچھ دیر بیٹھ کر وہ چلی گئیں دو دن بعد انہی ممتاز اور مام عثمان کا حال پوچھنے انکل کریم کے گھر گئے وہاں سے آکر مام نے بتایا کہ عثمان کو دور سے پڑنے کا دورانیہ زیادہ ہو گیا ہے وہ عجیب و غریب آوازیں نکالتا ہے ورنہ سمجھ آنے والی باتیں کرتا ہے پہلے تو اس کا ڈاکٹری علاج کروایا گیا پر کوئی بھی آرام نہ آیا تو اسے پیر صاحب کے پاس لے گئے ان کا کہنا ہے کہ اس نے کسی دیران جگہ پر پیشاب کیا ہے جس کی وجہ سے اوپری چیزیں اسے چٹ گئی ہیں۔ بہت علاج کروایا پر کوئی فرق نہیں پڑا ڈاکٹروں کا کہنا ہے خون کی کمی ہے سائیکس کے مطابق ذہنی دباؤ ہے پیر صاحب کا بیان جنوں کے متعلق تھا عثمان ہر روز کمزور ہوتا جا رہا تھا چہرہ اس کا زرد اور کمر جھک گئی تھی عثمان سے بہت پوچھا پر وہ کوئی بھی جواب دیے بغیر خلاؤں میں گھورتا رہتا پھر چچائیں مارنے اور خون کی لٹیاں کرنے لگتا سب بہت پریشان تھے جو جہاں جہاں کہہ رہتا تھا اسے وہاں وہاں لے لے جا رہے تھے کوئی افادہ نہیں ہوا۔ انکل کریم نے ہم عثمان کو ہسپتال لے گئے یہ بہت بے قابو ہو رہا تھا اس کو لوہے کے مضبوط بیڈ کے ساتھ بازوؤں میں پٹے دال کر لٹا دیا گیا چھ ساند نما وارڈ بوائے کو سے قابو نہیں مشکل ہو رہا تھا میں سائینڈ پر کھڑا اور دو اہلکار کا ورد کر رہا تھا وہ ساند نما وارڈ بوائز اسے لٹا کر بازو باندھ کر جیسے ہی جانے لگے اس وقت ہم سب حیران پریشان اور ڈر گئے جب اس اکیلے نے مضبوطی سے باندھی گئی پٹیاں تڑوا کر وہ لوہے کا بھاری بیڈ کسی کھلونے کی طرح ہوا میں دوسری سمت اچھال دیا یہ دیکھ کر ڈاکٹر سمیت سب بھاگ گئے میں خوف سے زیادہ اپنے بیٹے کی حالت پر رو رہا تھا جس کے پاس اسے لے کر جاتا وہ اپنی ایک نئی کہانی سناتا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

میں نے جب سے ہوش سنبھالا ہے اپنے گھر چھوٹے تھے اسے استعمال کرنے سے ناواقف پر کمپیوٹر ہی دیکھا جس پرنٹ لگا تھا جو کہ 1995 کے زمانے کا بچہ اتنا تیز نہیں تھا جتنا میرے ڈیڈ اکاؤنٹنگ کے لیے یا پھر دوسرے کہ 2015 کا میرے ڈیڈ کے مطابق ٹی وی شہروں میں میل کرنے کے لیے استعمال کرتے ایک شیطانی ڈبہ ہے تھوڑے بڑے ہوئے تو کے تھے جس کی وجہ سے ہمیشہ بھی ہمیں ٹی وی کی جی میں داخلے کے بعد جو ہمیں ہوم ورک ملتے اس ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی تھی ویسے بھی ہم میں بھی نیٹ کا استعمال کرنا پڑتا۔

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 6

ذرحصہ دوم

پاکستان کا بچہ سکول جانے سے یا ہوم ورک کرنے سے کیوں گھبراتا ہے کیونکہ اس پر اس کی سر سے زیادہ بوجھ ڈال دیتے ہیں جبکہ باہر کے مالک میں ایسا نہیں ہے وہاں بچوں کا ہوم ورک کی دلچسپی کے مطابق ہوتا ہے جیسے کہ جی ایل کے جی میں ہمیں یہ ہوم ملتا تھا کہ نیٹ سے مختلف قسم کی بلیوں یا کتوں اور مختلف جانوروں کی تصاویر اور ان کے بارے میں معلومات لے کر آئیں وغیرہ تو اس میں پھر ہمیں بھی نیٹ کی ضرورت پڑنے لگی تو ٹی وی کا بھی ہوش ہی نہیں رہا اور جب بھی کبھی کوئی بچوں والی مودی دیکھنی ہوئی جو کہ ہفتہ میں ایک بار تھا تو مام ہمارے ساتھ بیٹھ کر دیکھتی اور ہمارے پاس ہی رہتی ہمیں نیٹ کو اکیلے میں استعمال کرنے کی اجازت نہیں تھی۔

چھوٹے ہوتے مام کی نیٹ کے بارے میں سختی بری لگتی تھی پر اب سمجھ آئی ہے کہ نیٹ کو استعمال کرتے ہوئے یہ انسان کہ اپنے ہاتھ میں ہے کہ وہ اسے اچھائی میں استعمال کرے یا

پاکستان میں آئے تو یہاں سب کے کمرے میں ان کا اپنی وی تھا اگر کسی چیز کا آپ کے پاس نہ ہونے کا احساس نہ دلایا جائے تو آپ بے پروا رہتے ہو پر اگر بار بار اس چیز کے نہ ہونے کا احساس دلاؤ تو پھر اس چیز کا نہ ہونا شدت سے محسوس ہوتا ہے۔ یہاں پر تائی کے کمرے میں ٹی وی تھا جس پر کیبل لگی تھی اس پر تب ایک ڈرامہ کستوری لگتا تھا جو کہ ایک دوبارہ دیکھنے پر مجھ سمیت میری چھوٹی بہن کو بھی بہت پسند تھا ضحہ کو باہر کر بھی نہ ڈراما دیکھا اور نہ اس کے برے میں پتہ تھا اب یہاں سب ڈراموں کے بارے میں

تبادلہ خیال کرتے تو ہمیں بھی شوق ہوتا ہم بھی دیکھیں مام زیادہ تر تو منع کرتی بھی اجازت دے دیتی۔

آپ میرا پاگل پن یا بے وقوفی کہہ لیں میں ہر روز تائی کے کمرے میں ڈرامہ دیکھنے چلی جاتی دو تین دن تو تائی نہ جانے کیسے خاموش رہی تیسرے دن تائی کی بیٹی نمرہ مجھ سے بغیر لحاظ کے کہنے لگی۔

تم کیا ہر روز ہمارے کمرے میں آ جاتی ہو اپنے کمپیوٹر پر دیکھا کرو اس کو نہ چلا کر بجلی بچانی ہو اس کی بات تو میرے سر پر سے گزر گئی بجلی بچانے سے کیا مراد خیر میں نے اسے کہا۔

وہاں اکیلے دیکھنے کا مجھے مزہ نہیں آتا بار بار بفرنگ ہوتی ہے۔

رکتا ہے تو ہم کیا کریں ابو تمہارے باہر ہوتے ہیں اور تم لوگ ایک ٹی وی نہیں خرید سکتے میں نے تائی کی طرف دیکھا کہ شاید وہ منع کریں کہ بری بات ابو کو بیچ میں مت لاؤ اور کسی سے ایسے بات کرتے ہیں پر مجھے حیرت ہوئی تائی ایسے ڈرامہ دیکھنے میں مگن تھی کہ جیسے کہ یہاں کوئی دوسرا نہ ہو مجھے افسوس ہوا اور میں باہر آ گئی اور بعد میں مجھے ساری رات یہی سوچ آتی رہی کہ آگے پتہ نہیں کیا ہوا ہوگا۔

انگلہ دن میں پھر سے ان کے کمرے میں چلی آئی نمرہ نے پیچھے سے مین سوچ ہی آف کر دیا مجھے افسوس ہوا کہ اپنی انسٹ کروا کر آئی بھی تو لائٹ ہی چلی گئی یہ تو مجھے بعد میں معلوم ہوا کہ اس نے مین سوچ ہی آف کر دیا تھا۔

یہ واقعہ 1939 کا ہے میرا تبادلہ انک کے

ریلوے اسٹیشن پر ہو گیا میں اپنی بیوی اور پہلی آٹھ ماہ کی بیٹی بختاور کے ساتھ انک اسٹیشن پر اس وقت اتنا جب شام کے سائے اپنے پروں کو پھیلا رہے تھے آگے انک میں پولیس کا تھانیدار میرا منتظر تھا وہ ہمیں لے کر ہمارے بڑے سے سرکاری بنگلے پر آ گیا میری بیوی نے بنگلہ دیکھا تو قریب آتے ہوئے آہستہ سے بولی۔

اتنے دیران علاقے میں ہمارا گھر ہے اور اسٹیشن بھی یہاں سے کافی فاصلہ پر ہے اتنے لمبے درخت اور جنگلی گھاس میں تو یہاں نہیں رہوں گی اس وقت شام ہے تو بھی یہ بھوت بنگلہ لگ رہا ہے رات کے ہوتے ہی جنات نکل آئیں گے۔

میں ہلکا سا مسکرایا میں جانتا تھا وہ نرم بزدل اور ڈر پوک ہے پر اگر اس کے بچے پر کوئی آجھڑے تو ساری بزدلی اور ڈر پوک پش پش چلی جاتی ہے اور وہاں ایک دلیر اور بہادر عورت کھڑی نظر آتی ہے خیر تھانیدار چلا گیا اور ہم اندر آ گئے۔

سفر کی وجہ سے تھکے ہوئے تھے جلد ہی سو گئے رات کے نجانے کون سے پہر نامعلوم جانور کی غراہٹوں کی آواز سے ہم جاگ گئے اور ہماری بچی زور زور سے رونے لگی میں جانتا تھا اب یہ میری بیوی شروع ہو جائے گی اور واقعی میرے سوچنے کے عین مطابق وہ شروع بھی ہو گئی۔

یہ کیسی آوازیں ہیں کتنی ہولناک ہیں ہم یہاں نہیں رہ سکتے اجازت دیران جگہ بے نہ بندہ نہ بندہ کی ذات دور دور تک ویرانی ہے ٹپ تو پتہ نہیں کب کام سے واپس آئیں گے پیچھے میں اپنی رہتی ہوں میری بچی اور یہ بھوت بنگلہ میں نے یہاں نہیں رہنا۔

بس بھی کر جاؤ میں نے اسے روکنا چاہا

کیوں وہ بے اختیار بولی۔

یہاں تو کوئی ڈاکٹر بھی نہیں ہے پاس میں اتنا بول رہی ہو بغیر سانس لیے کچھ ہو گیا تو انہیں باتوں کے درمیان رات کٹ گئی۔ کل میرے انک اسٹیشن پر کام کے کے سلسلے میں پہلا دن تھا میں صبح تیار ہو کر اپنے جلدی واپس آنے کی یقین دہانی کر کر اسٹیشن آ گیا یہاں آ کر اس پاس کا سارا جائزہ لیا یہ ریلوے اسٹیشن چاروں طرف

سے بلند و بالا پہاڑوں سے گھرا ہوا تھا اور ان پہاڑوں کے درمیان میں کھوہ میں سے گاڑی نکلتی تھی دائیں جانب پہاڑوں پر اکا دکا درخت تھے اور بائیں جانب بہت بڑا اور گھنا جنگل تھا سب جائزہ لینے کے بعد میں نے رجسٹر پر اپنے آنے کی اطلاع درج کی اپنے ماتحتوں کے نام دیکھے جو کام مجھے کرنے کو کہا گیا تھا وہ کروانا شروع کر دیا اب

یہ روٹین چل پڑی شام چھ بجے کے بعد لائٹ نہ ہونے کی وجہ سے کوئی گاڑی نہیں چلتی تھی سو میں بھی ساڑھے چھ تک گھر پہنچ جاتا میں ہر روز شام میں گھر آتے ہوئے پہاڑوں پر ایک جنگل بکرا دیکھتا تھا جو کہ ہر روز ایک ہی وقت پر پہاڑ کے سرے پر آکھڑا ہوتا یہ جنگل بکرا عام بکروں سے کافی بڑا صحت مند اور جہت ہی خوبصورت تھا اس کی کھالی زبیرا کی طرح کالے اور سفید

دھاریوں والی تھی جو کہ اسے بہت خوبصورت بناتی مزید یہ کہ اس کے سینگ بہت بڑے اور نوکیلے تھے میں ہر روز شام کو نکلتے ہوئے سوچتا کہ اگر یہ بکرہ میرے ہاتھ لگ جائے تو کیا ہی بات ہے میں اس کا شکار تو کر لوں پر مشکل ہے کہ آن ڈیوٹی میں شکار نہیں ہوتا تھا اور رات ہو جانے پر یہ دکھائی نہیں دیتا تھا اور دوسرے بہت سے خطرناک

جانور بھی نکل آتے جو کہ صبح کی روشنی میں جنگل میں سوئے ہوتے ہیں ویسے بھی یہاں کے پہاڑ بہت اونچے ہونے کی وجہ سے اس پر چڑھنے میں بھی دیر لگی اور تب رات ہو جاتی اور یہ بھاگ جاتے ان کی چھٹی حس بہت تیز ہوتی ہے یہ اپنے شکاری کو پہچان لیتے ہیں ایک دن پولیس اسٹیشن کا تھانیدار میرے پاس آ نکلا اور یہاں وہاں کی باتوں کے بعد کہنے لگا۔

تمہارے اسٹیشن کے اوپر جو پہاڑ ہے اس پر ہر روز ایک جنگل بکرا آتا ہے میں نے پروگرام بنایا ہے کہ اسے شکار کروں کیا تم میرا ساتھ دو گے۔ میں تو خوش ہو گیا کہ میرے دل کی بات اس نے کہہ دی میں فوراً رضی ہو گیا مگر ایک شرط کے ساتھ میں کہا۔

اس کی کھال میں لوں گا میں اس کی جائے نماز بناؤں گا۔

وہ کہنے لگا نہیں وہ تو پہلے ہی میرا سپاہی مجھ سے وعدہ لے کر مانگ چکا ہے اگر اس میں سے کچھ اور چاہیے تو لے لینا۔

میں نے شکریہ کے ساتھ اس سے اجازت لی اور گھر آ گیا اور اپنی زوجہ کو ساری بات بتائی وہ کہنے لگی۔

جو کرنا ہے کرو بس روز کی طرح شام کو ساڑھے چھ بجے واپس آ جانا مجھے اب ان جنگل جانوروں سے خوف محسوس ہوتا ہے مجھے۔

تھانیدار نے بتایا تھا کہ یہاں لکڑیکو بہت ہیں یہ جہاں جاتے ہیں ایک گروہ کی صورت میں جاتے یہاں اور یہ شیر تک کو بھی دیوبج لیتے ہیں۔ اس لیے زیادہ خطرناک ہیں آپ انہیں کچھ نہ نہیں تو یہ آپ کو کچھ نہیں کہیں گے بس اپنا دروازہ اندر

سے بند رکھیں۔

ہمارے بچکے کا نقشہ اس طرح کا تھا داخلی چھوٹا خوبصورت نقش ونگار والا دروازہ جس کے دونوں طرف باڑ لگا کر صحن بنایا گیا تھا پھر اندر داخل ہونے کے لیے لوہے کا بڑا موٹا دروازہ پھر اندر کمرے وغیرہ آتے تھے داخلی دروازہ جو کہ چھوٹا تھا اور اس کے دونوں طرف باڑ لگا کر چھوٹا صحن بنایا تھا اس صحن کے دائیں اور بائیں دونوں طرف نالیاں تھیں جو کہ کچن میں سے منہ لگتی تھیں اور کچن میں برتن دھوتے ہوتے جو کھانا وغیرہ بیچ جاتا تھا وہ ان نالیوں میں سے ہو کر صحن میں بنی کیاریوں میں چلا جاتا جو کہ بعد میں پرندے وغیرہ کھا جاتے۔

میں نے اپنی بیگم سے وعدہ کیا کہ جلدی آ جاؤں گا اور ان دونوں کو اللہ کی پناہ میں دے کر ہفتہ والے دن جب ہماری جلدی چھٹی ہو جاتی ہے باتوں کے ساتھ اس بکرے کے شکار پر جانکلا مجھے چھٹی ڈیڑھ بجے ہوئی میں گھر دو بجے پہنچا اور اپنی شکار والی رائفل لی اور پھر پہاڑوں کی جانب جہاں سب میرے منتظر تھے وہاں آ گیا ہم پہاڑوں پر چڑھ کر چھپ کر بیٹھ گئے اور بکرے کے آنے کا انتظار کرنے لگے بکرا اپنے مقررہ وقت پر پہنچا شام ہونے میں کچھ ہی وقت تھا تھانیدار نے ہم دونوں جس سپاہی نے کھال لینے کا وعدہ کیا تھا وہ والا سپاہی اور میں تھے ہم سے کہا کہ میں گولی چلاؤں گا اور تم دونوں اسے لے کر نیچے آنا اور مرنے سے پہلے ہی ذبح کر لینا ہم تیار ہو کر بیٹھ گئے وہ بکرا آیا تو تھانیدار نے فار کیا جو کہ غلط گیا اور بکرا بھاگ گیا اور ہم پریشان ہو گئے کہ اب تو وہ ہوشیار ہو گیا ہو گا اب وہ واپس نہیں آئے

گا ہم اسی طرح کی باتیں کرتے ہوئے واپس پہاڑوں سے نیچے اتر رہے تھے کہ وہ پھر سے آ گیا شاید سے ڈوبتے ہوئے سورج کو دیکھنا پسند تھا تھانیدار نے اب کہ موقع ضائع کیسے بغیر دور سے ہی فار کیا جو کہ اس کے پیٹ میں لگا اور وہ لڑکھاتا ہوا نیچے آ کر اہم نے جلدی سے اسے اُتار کیا اس کی کھال حسب وعدہ سپاہی نے لی اور وہ اپنے گھر ہولیا جبکہ میں اور تھانیدار اس کی صفائی کرنے لگے اس کام میں ٹائم کا کچھ اندازہ نہیں ہوا۔

جب میں گھر پہنچا تو میرے اوسان خطا ہو گئے مجھے بہت بڑے بڑے خیال آنے لگے کیونکہ بہت سارے لکڑیکو میرے گھر کے باڑ لگے صحن کے اندر تھے اور صحن کی باڑ سے ملحق چھوٹا خوبصورت نقش ونگار والا لکڑا کا دور دروازہ بھی ٹوٹا ہوا تھا میں گھبرا گیا اور آؤ دیکھا نہ تاؤ اپنے شکار والی رائفل میں اور میرے پاس موجود ساری گولیاں ہوائی فائرنگ میں ضائع کر دی اس ہوائی فائرنگ میں سارے لکڑیکو بھاگ گئے وہ بہت خوفناک تھے رات کی روشنی میں ان کی آنکھیں چمک رہی تھیں کسی جگہ کی مانند جب وہ سب بھاگ گئے تو میں نے بھاگ کر اندر والا دروازہ بجایا جو کہ اندر سے بند تھا دھڑا دھڑا دروازہ بجانے پر اندر سے چیخوں کی آوازیں آنے لگیں میں گھبرا گیا اور زور سے چیخا۔

میں ہوں رحمت دروازہ کھولو۔ فوراً ہی دروازہ کھل گیا اور سامنے تھر تھر کانپتی ہوئی میری اہلیہ کھڑی تھی مجھے جلدی سے کھینچ کر اندر لے جا کر دروازہ مقفل کر دیا اور مجھ سے لڑنے لگیں کہنے لگی۔

پہلے تو آپ سرے شام ہی جلدی آ جاتے تھے پر وعدہ خلافی کرتے ہوئے آج دیر سے آئے پر میں نے چھوٹے لکڑی کے دروازہ کو اندر سے لکڑی لگا دی پہلے وہ ہر روز کھلا ہوتا تھا۔ اور خود اندر آ گئی کچھ دیر بعد لکڑیکو دروازے سے اندر آنے کی کوشش کرنے لگے جب وہ اندر آنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو بہت ہی خوفناک قسم کی آوازیں نکالنے لگے جسے سن کر بختاور جاگ گئی اور زور سے رونے لگی ایک طرف میں اندھیرا کئے اسے چپ کر واری تھی کہ اس کی آواز باہر نہ جائے اپنی اور اس کی جان کی فکر پڑی تھی تو دوسری طرف دھیان آپ پر لگا ہوا تھا شکار پر گئے ہیں خیر ہو زیادہ رات ہوئی ہے کچھ دیر بعد ایسا لگا جیسے کہ دروازہ ٹوٹ گیا ہوا اور پھر بہت سارے لکڑیکو اندر صحن میں آ گئے میں بختاور کو لے کر رضائی میں چھپ گئی پھر مجھے دروازہ بجنے کی آواز سنائی دی تو میں بھی کہ جس طرح انہوں نے چھوٹا دروازہ توڑ دیا ہے وہ بڑا بھی توڑنے کی کوشش کر رہے ہیں میری تو خیر ہے پر مجھے بختاور کی فکر تھی وہ تو بہت چھوٹی ہے میں یہ بھول گئی کہ فائرنگ کی جو آواز سنائی دی ہے تو وہ آپ کی رائفل کی ہے آپ کی آواز سن کر میں بھاگی باہر آئی۔

وہ رات ہم نے جاگ کر گزاری بعد میں ہمیں یہ معلوم ہو چلا کہ ہمارے صحن کا چھوٹا لکڑی کا دروازہ ہمیشہ کھلا رہتا تھا جس کی وجہ سے لکڑیکو آرام سے صحن میں آتے ہیں اور صحن میں بنی نالیوں میں سے کچن میں سے آتا بچا کچا کھانا کھاتے ہیں مگر اس دن بختاور کی ماں نے خوف کی وجہ سے چھوٹے لکڑی کے دروازے کو لکڑی

لگادی جس کی وجہ سے انہیں اندرانے میں دشواری ہونے لگی جس کی وجہ سے انہوں نے دروازہ توڑ دیا پہلے تو میں سرے شام ہی لوٹ آتا تھا جس کی وجہ سے کبھی چھوٹے دروازے کو کندی لگانے کا خیال نہیں آیا میں پہلی مرتبہ گھر دیر سے آیا تھا اس لیے دروازہ بند کرنے کی وجہ سے یہ سارا واقعہ ہوا کیونکہ یہ جانور تو ہر روز آتے تھے ہمیں ان کے بولنے کی آوازیں تو آتی تھیں۔ مگر یہ آوازیں اس طرح سے ہوتی جیسے کہ کسی جانور کے کھانے کے دوران آتی ہیں یعنی آہستہ سے غرانے کی تو ہم یہ سمجھتے رہے کہ جانور دور ہیں یا کم سے کم ہمارے گھر سے ذرا فاصلہ پر ہیں۔

پھر اس دن کے بعد سے جب تک میری کسی اور جگہ تبدیلی نہیں ہوئی میں ہر روز سر شام ہی گھر لوٹ آتا اور ہاں میں آپ کو یہ بانا تو بھول ہی گیا اس واقعہ کے اگلے دن تھانیدار نے مجھے کھال نہ دینے کے بعد لے میں بکرے کی ثابت ران بھجوائی تھی جو کہ میں نے شکریہ کہنے کے بدلے وصول کی اور گھر کی راہ لی۔

اگلے دن ڈرامہ نہیں لگنا تھا کستوری والا تو یہ دان سکون سے گزر گیا پھر سوموار والے دن ڈرامہ لگا اور نمبرہ ڈرامہ لگا کر بیٹھ گئی اور اس کی آواز تیز کردی میں جو اپنے ہر ضبط لگائے بیٹھی تھی کہ آج جو ہو جائے میں نے نہیں جانا تھا تو اساد کچھ لوں پھر نہیں جاؤں گی سوچ کر انہی پر پھر سے بیٹھ گئی اب نمبرہ ہر روز یہ ڈرامہ بڑے شوق سے اونچی آواز میں لگاسکتی اور بھکتی حالانکہ جہاں تک مجھے پتہ ہے نمبرہ کو ڈراموں میں کوئی دلچسپی نہیں پر جس وقت ڈرامے کا وقت ہوتا ہر کام چھوڑ کر ڈرامہ

اونچی آواز میں لگا کر دیکھتی۔

ایک دن ٹی وی لگا ہوا تھا شاید ہفتہ یا دس دنوں بعد میں اس کے کمرے میں جا کر بیٹھی تھی لگی تھی کہ اس سے پہلے ہی اس نے ٹی وی آف کر دیا اور اس طرح یہاں وہاں دیکھنے لگی جیسے کہ تم جاؤ گی تو میں پھر لگاؤں گی مجھے غصہ آیا کہ میں دس دن بعد آئی ہوں تو بھی یہ ایسا کر رہی ہے تو میں اس سے بولی۔

آپ نمبرہ آپ کے کمرے میں ایسا کیا ہے کہ آپ مجھے ہمیشہ یہاں سے نکالنے کی کرتی ہو میرے کمرے میں سونا ہے چاندی ہے تمہیں اس سے کیا میرا کمرہ ہے جو مرضی کروں تم کون ہوتی ہو مجھے کچھ کہنے والی۔

دیے آپ اگر آپ مجھے ڈرامہ دیکھنے دے دو تو میں آپ کو سونے چاندی کو ہاتھ نہیں لگاؤں گی وہ مجھ سے اس جواب کی توقع نہیں رکھتی تھی آگ بگولہ ہو گئی پھر بغیر کسی لحاظ کے مجھ سے بولی۔

تم ہی ہونا بے غیرت ہاں اس نے مجھے ایسا ہی کہا تھا جو کہ ڈرامہ دیکھنے کے لیے مرنی ہو میں ہوں تو کبھی دیکھوں بھی نہ۔

ماب جو کسی کام سے باہر آ رہی تھی اس نے اس کی آخری بات سنی اور مجھے تقریباً گھسیٹتے ہوئے اندر لے گئیں اور مجھے بہت برا کہا مجھے زندگی میں شاید پہلی مرتبہ اتنا برا کہتے ہوئے ان کی آنکھوں میں آنسو تھے اور ان کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر جیسے ہر چیز اپنی جگہ ٹھہر گئی ہو تب سے لے کر آج تک میں ان کے کمرے میں دیے کسی کام سے جاؤں پر ٹی وی دیکھنے دوبارہ بھی نہیں گئی میں نے سوچا آئی ممتاز کو بتاؤں گی دادو کے بعد ہمارے گھر کا ایک قسم کا سربراہ آئی ممتاز ہی ہیں۔ کہ آپو

نے مجھے ایسا کہا۔

میں اگلے دن انہی کے پاس گئی اور انہیں بتانے کے لیے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھی کہ آئی خود سے بول پڑیں۔

ابناں بیٹا یہ بری بات ہے کہ آپ اپنی بڑی بہن سے بدتمیزی سے بات کرتی ہو اور اسے بتی کہ تمہارے کمرے میں ہیرے موتی ہیں میں تمہارا کمرہ توڑ دوں گی۔

میں پریشان ہو کر آئی کا منہ دیکھنے لگی کہ میں جو کل رات سے مناسب الفاظ ڈھونڈ رہی تھی کہ ایسا کہوں گی یہ نہیں بتاؤں گی وغیرہ اور وہ آ کر بتا کر چلی گئی۔ اور آئی تو مجھے جانتی ہیں کہ میں ایسا نہیں کہہ سکتی پھر بھی مجھے ہی کہہ رہی تھیں خیر میرے سارے مناسب الفاظ اپنی جگہ رہ گئے اور میں بولی بھی تو صرف اتنا کہا۔

میں تو صرف ڈرامہ دیکھنے گئی تھی۔ تمہیں ڈرامہ دیکھنے کا اتنا ہی شوق ہے تو ایک چھوٹا سا ٹی وی اپنے گلے میں لٹکا دو دیے بھی لڑکیوں کو ٹی وی دیکھنے کا اتنا شوق نہیں ہونا چاہیے آگے لوگ سراسرال نہ جانے کیسا لے۔

اس بات کے ساتھ ہی نمبرہ کمرے میں داخل ہوئی اس کے چہرے پر فاتحانہ مسکراہٹ دیکھ کر اس سے کہا۔

تم بہت ہی چالاک ہو تم جانتی ہو کہ تم غلط ہو پھر بھی آئی کو سارا غلط بتایا نمبرہ منہ سے تو کچھ نہیں بولی بس اشارے سے اپنی شہادت کی انگلی اپنی کپٹی پر رکھ کر اسے گول ٹھمانے لگی جیسے کہہ رہی ہو کہ یعنی میں پاگل ہوں اور یہ بات وہ سچ ہی تو کہہ رہی تھی کہ میں پاگل ہوں میں یہ بغیر سوچے کہ وہ اشارے کر رہی ہے اور میں غصہ سے اونچا

بول رہی ہوں میں اسے بولی۔

پاگل میں نہیں تم ہو تم بہت چالاک چڑیل ہو آئی جونی وی دیکھ رہی تھیں۔ کو نمبرہ نے ہلایا اور کہا پو پھونمہ آئی کو پھو پھو ہی بلانی تھیں۔

اب دیکھو میرے کمرے میں داخل ہوتے ہی یہ آپ کا لحاظ کئے بغیر مجھے اتنا سنا رہی ہے پھر آپ کے پیچھے مجھ سے کتنی بدتمیزی کرتی ہوگی اب آپ خود دیکھ لیں میں کب سے چپ ہوں اور یہ بولے جا رہی ہے۔ اگر میں کچھ بولی تو اسے برا لگے گا مجھ سے اتنی چھوٹی ہے ہم دونوں میں گیارہ سال کا فرق ہے پھر بھی بدتمیزی کرتی ہے مجھ سے برداشت نہیں ہوتا۔

یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر جانے لگی اور میں جو منہ کھولے اس کی تقریر سن رہی تھی جاتے ہوئے وہ میری طرف مسکرا کر دیکھنا نہ بھولی تھی۔ میں نے آئی کو ہلایا۔

آئی وہ دیکھیں وہ مسکرا رہی ہیں۔

پر آئی مجھ پر ہی چڑھ دوڑیں تم کو تمہاری ماں نے کوئی تمیز نہیں سکھائی یا ہر سے کیا سیکھ کر آئے ہو تم ہر وقت اس سے لڑتی رہتی ہو

میرا چھوٹا بھائی ہاتھ میں فیڈر لیے پاس سے گزر رہا تھا آئی کو مجھے ڈانٹ پلاتے ہوئے دیکھ کر میرا ہاتھ پکڑ کر ہلانے لگا کہ جیسے کہہ رہا ہو کہ یہاں سے چلو۔ آئی مزید کہنے لگیں۔ وہ صابر بنی ہے تم سے کچھ نہیں کہتی پر اپنی ہر بات مجھ سے کرتی ہے تاکہ اس کا دل ہلکا ہو جائے عطف میرا چھوٹا بھائی مجھے کھینچتے لگا اور میں آنکھوں میں جھلمل کرتے آنسوؤں کو آئی اور عطف سے چھائے آئی سے بغیر کچھ کہے باہر آ گئی اور عطف کے ساتھ سب سے چھپ کر باغ میں آ گئی وہ مجھے روتا

ڈر حصہ دوم

خونفاک ڈائجسٹ 13

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 12

فروری 2016

ڈر حصہ دوم

ہوا دیکھ کر اپنے چھوٹے چھوٹے ہاتھوں سے میرے آنسو صاف کرنے لگا کسی اپنے کا سہارا پا کر آنسو اور پلکوں کی باز توڑ کر باہر آنے لگے غطاف تھا تو چھوٹا پر دیکھا اور محسوس کرتا تھا مجھ سے کہنے لگا۔

آپو ہم واپس ڈیڈ کے پاس کب جائیں گے یہاں مزہ نہیں آتا ہے۔

یہ سننے کی دیر تھی کہ اپنے اوپر برداشت کرنا مشکل نہیں ناممکن ہو گیا اور میں اتنا زور سے روئی کہ غطاف بھی گھبرا کر رونے لگا اور میں اپنے اوپر ضبط کرتے غطاف کو پیار سے چپ کراتے اندر کمرے میں آ گئی۔

دادا جی نے مجھے ایک روسی رائٹر کی کہانی سنائی دادا جی بتاتے ہیں کہ روسی پہلے اللہ تعالیٰ کو نہیں مانتے تھے اور انہیں مسلمانوں پر بھی تعجب ہوتا تھا کہ مسلمان کس غیب کی طاقت پر بھروسہ رکھتے ہیں پر اب روسی اللہ پاک کے ہونے پر یقین رکھتے ہیں پر اب بھی اکثریت ایمان نہیں رکھتی یہ جو کہانی میں آپ کو سنانے لگا ہوں یہ آریکسل روسی زبان سے انگلش میں چھپا تھا اور میرے دادا جی تو انگلش میں ماہر ہیں۔ انہوں نے اسے پڑھا اور اب مجھے سنا رہے تھے کہ ایک آدمی جو کہ شاید فوج میں تھا جنگ کے اختتام پر وہ خوشی خوشی ریل گاڑی پر سوار ہوا وہ بے چینی سے اپنے بیوی بچوں سے ملنے کا منتظر تھا اس فوجی کی سیٹ پر ساتھ میں چیر روسی رائٹر بھی بیٹھا ہوا تھا وہ فوجی بھی کھڑا ہو جاتا بھی بیٹھ جاتا اور بھی ٹپٹپٹ لگتا اس زمانے میں شاید گھڑیاں نہیں ہوتی تھیں۔ کیونکہ وہ فوری بار بار کھڑکی سے سر باہر نکالتا اور سورج کی

روشنی سے اندازہ لگاتا کہ ٹرین کے اپنے اسٹیشن پر پہنچنے پر کتنا ٹائم باقی ہے اسی بے چینی میں آدھا گھنٹہ رہ گیا تو روسی رائٹر نے اس سے مخاطب ہو کر بات چیت کا آغاز کیا تو وہ فوجی بتانے لگا کہ میں کافی سال بعد اپنے پیاروں سے ملنے لگا ہوں میں نے ہر لمحہ انہیں کس کیا میرے دو بچے ہیں ایک بیٹا اور ایک بیٹی مجھے یقین ہے کہ انہوں نے جو مجھے کافی سالوں سے نہیں دیکھا ہر میری آنکھوں میں جھلملاتے اپنے عکس اور میرے چہرے پر دکھائی دیتے ان کے پیار کی وجہ سے وہ مجھے ضرور پہچان لیں گے۔

اتنے میں ٹرین نے اسٹیشن کے آجانے کی وسل دی اور آہستہ آہستہ رکنے لگی اس فوجی نے کھڑکی میں سے سر باہر نکالا اور اسے تھوڑے فاصلہ پر ایک عورت ایک لڑکے اور لڑکی کے ساتھ کھڑی نظر آئی اس فوجی نے روسی رائٹر کو ان کی طرف اشارہ کر کے بتایا۔

میرے بیوی بچے۔ اور اس نے اپنا بیگ کندھے پر ڈالا خوشی اسوقت کے چہرے پر ہو بن کر دوڑ رہی تھی اس کی آنکھوں میں بے شمار پیار کے ننھے دیپ جل اٹھے ٹرین آہستہ گھی پر چل رہی تھی وہ اپنا سامان سیٹ کر دو رازے تک آیا ایک ہاتھ سے سامان اور دوسرے ہاتھ سے اس نے ہینڈل کو کڑا رکھا تھا کہ اس کی نظر اپنے بیٹے پر پڑی جو اس کی طرف دوڑ رہا تھا فوجی کے چہرے پر مسکراہٹ تھی اس نے اپنی بیوی کو ہاتھ ہلانے کے لیے جیسے ہی ریل گاڑی کا ڈنڈا چھوڑا وہ اپنا توازن قائم نہ رکھ سکا اور سر کے بل ریل کی لائنوں پر گرا جس کی وجہ سے اس کا سرتن سے جدا ہو گیا ہر طرف خون پھیل گیا کٹے ہوئے سر کے ہونٹوں پر

پھر بھی مسکراہٹ تھی اور آنکھوں میں شاید جدائی کا درد۔۔۔۔۔

ہماری کوٹھی کے بالکل سامنے کرائے کے کوارٹرز بنے ہوئے ہیں ان کوارٹرز میں ایک پٹھان فیملی بھی رہتی ہے وہ سات بہنیں اور ایک بھائی ہے سردیوں کے دن تھے ہم سب باہر کھلے حقن میں دھوپ سینکنے کو کرسیاں اور چار پائیاں ڈالے بیٹھے تھے میں بھی مائٹوں سے بھری نوکری اور گند الگ سے رکھنے کو مائٹوں کے پھلکے ایک اور نوکری پاس رکھ کر پاس بیٹھوں کو بھی مائٹوں دیتے اور اپنا مالنا جھیلنے لگی دھوپ تو چمک رہی تھی پر اس میں پیش نہیں تھی میں نے پہلی ہی پھاڑی منہ میں ڈالی تھی کہ پٹھانوں کے گھر سے کسی عورت کی دل دوز چیخ سنائی دی اس چیخ میں اتنا درد تھا کہ میرا دل کانپ اٹھا سب حیران اور پریشان تھے چیخوں کی آواز میں مسلسل آ رہی تھیں سب پریشانی میں دروازہ کھول کر باہر نکل پڑے کہ شاید کچھ معلوم ہو سکے کہ ان کے گھر کا دروازہ کھلا اور ان سات بہنوں میں سے ایک بہن بھاگ کر ہمارے پاس آئی اور کہنے لگی۔

باجی موبائل ہے تو دیں ابو سے بات کرنی ہے۔

آپنی ممتاز کے ہاتھ میں موبائل تھا وہ انہوں نے اسے دے دیا وہ نمبر دبانے لگی کچھ دیر تک کان سے لگا پھر موبائل واپس کر کے دوبارہ اپنے گھر بھاگ گئی شاید اس کے ابو کا موبائل بند ہو یا جواب موصول نہ ہو رہا تھا پر اس کی اپنے ابو سے بات نہ ہو سکی اگلے دن وہ بچی ہمارے گھر بوف لینے آئی تو اس سے میں نے ان چیخوں کے

متعلق پوچھا۔ تو اس نے بتایا۔ ہمارے سب گھروالوں پر جادو ہے جس کی وجہ سے ہم سب بہت پریشان ہیں دوسرا ہمیں جنوں نے پریشان کر رکھا ہے پہلے یہ میرے ابو پر تھے ان کا علاج کروایا تو وہ ٹھیک ہو گئے پھر وہ سایہ میری اماں پر ہو گیا میری ماں بھی اب ٹھیک ہے اب وہ جن میری سب سے بڑی بہن پر آ گیا ہے وہ نماز اور قرآن بالکل بھی نہیں پڑھتی تو جب بھی وہ نماز یا قرآن پڑھتی ہے تو اسے مار مار کر وہ خون نکال دیتے ہیں وہ اسے پڑھنے سے روکتے ہیں جن بابا جی نے میرے باپ اور اماں پر سے آسیب کو ہٹایا تھا وہ کہتے ہیں کہ تین ماہ تک نماز اور قرآن کی پابندی کرے تو جب تک وہ ان دونوں کی پابندی کرتی ہے تو ٹھیک رہتی ہے اور جیسے ہی چھوڑتی ہے وہ آسیب اس پر حاوی ہو جاتا ہے بابا جی نے کہا تھا کہ نماز اور قرآن کو نہیں چھوڑنا یہ اٹھ دس دن تو نماز اور قرآن پڑھتی ہے تو آسیب اسے کچھ نہیں کہتے تو یہ کہتی ہے وہ چلے گئے ہیں اب میں ٹھیک ہوں تو پھر ان دونوں چیزوں کو چھوڑ دیتی ہے پھر سے وہی حال۔

اب بھی مہینے میں ایک یا دو بار چیخوں کی آوازیں سنائی دیتی ہیں تو ہم سمجھ جاتے ہیں کہ نماز اور قرآن سے کوتاہی برتنے پر اس بے چاری کو مار پڑی جاتی ہے جنات اس پر حاوی ہو چکے ہیں۔

ان کا کبھی تو چھوٹی سی بات پر غصہ سے اینٹ سے اینٹ بجا دیتی ہے اور بھی بڑی سے بڑی بات پر بھی اونچا اونچا نہن رہی ہوتی ہے کہنے کا مطلب یہ کہ ان سے بات کرنے سے پہلے دس بار سوچنا پڑتا ہے کہ کہیں کوئی بات انہیں بری نہ لگ جائے۔ اور یہ ادھم نہ مچا دیں کہتے ہیں ناں کہ ہر باپ کا ایک باپ ہوا ہے تو آپ یہ سمجھ لیں مثال کے طور پر تانی کا باپ بھابھی شمرین ہے تانی ایک لفظ بولتی ہے تو بھابھی اس کے آگے سوالفاظ بول کر تانی کے ایک لفظ کو گیارہ سو بنا دیتی ہیں اور یقین کریں بھابی تانی کے آگے اتنی بدگیزی اور بدگلی سے بات کرتی ہیں کہ۔۔۔ اور تانی ان کے آگے دوسرا لفظ تک نہیں بولتی پر بھابھی ہمارے ساتھ قد دے بہتر ہیں۔

بھابھی نے میرے کہنے پر کہ میں خوفناک ڈائجسٹ میں آپ جیتی لکھ رہی ہوں ڈر کے نام سے تو آپ کوئی سچا واقعہ سنیں تو بھابھی نے اپنی بہترین دوست کرن کے بارے میں بتایا آئیں میں کرن کی کہانی آپ سب سے شیر کرنی ہوں۔ کرن میری بہترین دوست ہے میرے بھابھی کا میکے والا گھر اور اس کے گھر میں دو گھروں کا فاصلہ ہے میں اور وہ تیسری جماعت سے ایک ساتھ سکول پڑھتے تھے ہمارے سکول میں ایک جگہ ہے جو کہ بہت ویران اور کونے میں بنی ہوئی ہے۔ وہاں سکول کا کوئی فرد نہیں جاتا میں نے سنا تھا کہ کونے میں انگریزوں کے زمانے کا ایک کم گہرائی والا کنواں بھی ہے ایک دفعہ ہمارے سکول میں دہم کی الودائی پارٹی تھی تب ہم بھی جوش و خروش سے اس میں شریک ہوئے کیونکہ پھر دہم کے بعد سب نے الگ ہو جانا تھا کوئی دوست

کہاں تو کوئی کہاں پارٹی والے دن میں اور کرن بھی تیار ہو کر سکول کے لیے روانہ ہو گئے راستے میں کرن سے مخاطب ہو کر میں نے کہا۔ آج تو تم واقعی سورج کی پہلی کرن لگ رہی ہو پر اس خوبصورتی میں تمہارے میک اپ سے زیادہ تمہارے مونے گھنے لمبے بالوں کا ہاتھ ہے میں نے اسے رائے دی تمہیں بال نہیں کھولنے چاہیے انہیں بند کر لو وہ ہلکا سا مسکرائی اور بولی۔ اسی نے بھی کہا تھا کہ بالوں کی چٹیا بنالو پر میں سوچ رہی ہوں ہمیشہ تو بند رکھتی ہوں آج پہلی اور آخری دفعہ کھول لوں انہیں باتوں کے دوران ہم سکول پہنچ گئے سکول میں داخل ہو کر ہم نے اپنی چادریں اتاریں اور پارٹی میں شریک ہو گئے جو بھی کرن کے بالوں کو دیکھتا ہے اختیار واہ ضرور کہتا بہت اچھا دن گزارنے کے بعد ہم واپس چلنے کی تیاری کرنے لگے ہر جگہ لڑکیوں کا ٹولا بنا ہوا تھا کوئی جگہ خالی نہیں تھی ہم کنویں والی پر سکون جگہ پر آ گئے ہم نے اس کنویں کے متعلق بہت سی باتیں سنا رکھی تھیں کہ اس میں آسب بستا ہے اس لیے یہاں کا پانی سوکھا گیا ہے نیچر ز کوختی سے ہدایت تھی کہ کئی کو یہاں نہ آنے دیا جائے اور سب کو صاف بتایا جائے کہ وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ہم دونوں کو آسب والی اس فضول باتوں پر بالکل بھی یقین نہیں تھا ہم نے چادر پر نکالی اور اوڑھنے لگے کہ کرنے مجھے سے بولی۔

ایک منٹ میں بال باندھ لوں اب تو پارٹی بھی ختم ہو گئی ہے ان کا شائل بھی خراب ہو گیا ہے باندھ لینا ہی بہتر ہے مجھے ذرا بھی دینا میں اسے بھی دی اس نے اپنے رانوں تک سے گہ نیچے جاتے سکی بالوں کو کٹھا کیا انہیں بند کر کے

چادر اوڑھ لی گھر کے لیے روانہ ہونے سے پہلے ہم دونوں نے ایک دفعہ کنویں کی طرف دیکھا جسے کہ کیا ہوا کچھ بھی نہیں۔ چادریں اوڑھ کر ہم گھر کے لیے روانہ ہو گئے راستے میں میں نے کرن سے کہا۔

دیکھا کنویں کے پاس جانے سے کچھ بھی نہیں ہوا بس فضول کے قصے بنا رکھے ہیں وہ بھی ہنس پڑی انہی باتوں کے کرتے ہمارے گھر آ گئے اور ہم ایک دوسرے سے ملتے گھر میں داخل ہو گئے دودن تک تو میرے بھائی سعودی عرب سے آئے ہوئے تھے اس لیے میں کرن کی طرف نہ جاسکی تیسرے دن کرن کی امی نے مجھے بلوا بھیجا میں ان کی طرف گئی تو انہوں نے مجھے ایک عجیب بات بتائی جس پر مجھے بالکل بھی یقین نہیں آیا انہوں نے بتایا۔

جب سے کرن سکول سے واپس آئی تھی اس کے سر میں پہلے تو ہلکا درد ہونے لگا جیسے یہ بھی کہ شاید پارٹی سے آئی ہے اس لیے رات کو سردرد میں شدت آ گئی دوایں کھا کر سو گئی صبح سوکر اٹھی تو سردرد تو ٹھیک تھا پر جب فجر کی نماز پڑھنے کے لیے نیت باندھی تو اسے دورہ پڑ گیا ہم پریشان ہو گئے کہ اسے کیا ہوا فجر کی نماز پڑھنا ہم بھول گئے اور اس کی طرف لپکے کچھ دیر بعد اس کی طبیعت سنبھلی تو اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے پر ڈاکٹر کے مطابق یہ بالکل ٹھیک ہے پھر اسے کیا ہوا یہ جب بھی نماز پڑھتی ہے تو اسے دورہ پڑ جاتا ہے زوئی ہے چیخنے لگتی ہے مجھے مت مارو مجھے مت مارو اور کبھی کبھی تو نہادھو کر لمبی لمبی نمازیں قرآن پاک اور قرآن پڑھتی ہے ہم تو بڑے پریشان ہو گئے ہیں محلے والے رچھ بکتی ہے اسے آسب ہو گیا ہے

میرا تو دل چاہا رچھکا منہ توڑ دوں بھلا میری بچی پر آسب کہاں سے آسب فضول میں پورے محلے میں ڈھنڈورا پیٹ دے گی۔

یہ کہہ کر وہ روئے لگیں اور میں مجھے سکول میں کنواں یاد آ گیا ہم اس کے بالکل پاس گئے تھے اس میں جھانکا نہیں تھا پر میں نے کرن کی امی کو لطف سے لے کر ساری بات بتادی انہوں نے اپنا سر پکڑ لیا بہت سے علاج کروانے پر کوئی افاقہ نہ ہوا اب عاملوں کی باری تھی ہر عامل صاحب کی نئی اور پہلے والے سے زیادہ مہنگی لسٹ ہوتی جس میں موٹا کالا بکرہ کالی مرغی الوکا خون دس ہزار یا پھر بکرے کی سری وغیرہ درج ہوتا اگر اس لسٹ میں سے کچھ کم کرنے کی اجازت لی جاتی تو عامل صاحب ماتھے پر لاتعداد تیوریاں چڑھا کر جواب دیتے ہمیں اپنی جان کا بھی صدقہ دینا ہوتا ہے اور ہمارے موکلوں میں جان نہیں ہوگی تو تمہاری بچی پر آئے آسب کو قابو کیسے کریں گے انہیں بھی موکلوں کو کھانے کی ضرورت ہوتی ہے ہماری جالا کو بھی ایسے کاموں میں خطرہ ہوتا ہے بات وہی اتنا کچھ اٹھنے کے بعد بھی کچھ نہیں بننا تھا ہمارے ایک جاننے والے نے بتایا کہ فلاں گرا ایک بہت ہی پختہ ہوئے بزرگ رہتے ہیں گو ایک بار دیکھا میں سب کے چہرے اتر ہوئے تھے کہ اتنے جعلی اور کھاؤ عاملوں کو دکھا ہیں اب تو ہم کنگال ہو چکے ہیں پر ہوا کچھ بھی پر کرن کی ماں کی ضد پر وہ آخری بار کرن کو دکھا اس بابا جی کو گھر لے آئے بابا جی نے کنویں متعلق ہماری بتائی ساری کہانی سنی اور کرن پڑھ کر پھونکا۔

کون ہو۔

ان کا کبھی تو چھوٹی سی بات پر غصہ سے اینٹ سے اینٹ بجا دیتی ہے اور کبھی بڑی سے بڑی بات پر بھی اونچا اونچا نہیں رہتی ہوتی ہے کہنے کا مطلب یہ کہ ان سے بات کرنے سے پہلے دس بار سوچنا پڑتا ہے کہ کہیں کوئی بات انہیں بری نہ لگ جائے۔ اور یہ اودھم نہ مچا دیں کہتے ہیں ناں کہ ہر باپ کا ایک باپ ہوا ہے تو آپ یہ سمجھ لیں مثال کے طور پر تانی کا باپ بھائی شرن ہے تانی ایک لفظ بولتی ہے تو بھائی اس کے آگے سوافظ بول کر تانی کے ایک لفظ کو گیارہ سو بنا دیتی ہیں اور یقین کریں بھائی تانی کے آگے اتنی بدستیزی اور بددلظی سے بات کرتی ہیں کہ۔۔۔ اور تانی ان کے آگے دوسرا لفظ تک نہیں بولتی پر بھائی ہمارے ساتھ قد دے بہتر ہیں۔

بھائی نے میرے کہنے پر کہ میں خوفناک ڈائجسٹ میں آپ بیتی لکھ رہی ہوں ڈر کے نام سے تو آپ کوئی سچا واقعہ سنائیں تو بھائی نے اپنی بہترین دوست کرن کے بارے میں بتایا آئیں میں کرن کی کہانی آپ سب سے شیر کرتی ہوں۔ کرن میری بہترین دوست ہے میرے بھائی کا میکے والا گھر اور اس کے گھر میں دو گھروں کا فاصلہ ہے میں اور وہ تیسری جماعت سے ایک ساتھ سکول پڑھتے تھے ہمارے سکول میں ایک جگہ ہے جو کہ بہت ویران اور کونے میں بنی ہوئی ہے۔ وہاں سکول کا کوئی فرد نہیں جاتا میں نے سنا تھا کہ کونے میں انگریزوں کے زمانے کا ایک کم گہرائی والا کنواں بھی ہے ایک دفعہ ہمارے سکول میں دہم کی الوداعی پارٹی تھی تب ہم بھی جوش و خروش سے اس میں شریک ہوئے کیونکہ پھر دہم کے بعد سب نے الگ ہو جانا تھا کوئی دوست

کہاں تو کوئی کہاں پارٹی والے دن میں اور کرن بھی تیار ہو کر سکول کے لیے روانہ ہو گئے راستے میں کرن نے مخاطب ہو کر میں نے کہا۔

آج تو تم واقعی سورج کی پبلی کرن لگ رہی ہو پر اس خوبصورتی میں تمہارے میک اپ سے زیادہ تمہارے مونے گھنے لمبے بالوں کا ہاتھ ہے میں نے اسے رائے دی تمہیں بال نہیں کھولنے چاہیے انہیں بند کر لو وہ لکسا مسکرائی اور بولی۔

امی نے بھی کہا تھا کہ بالوں کی چٹیا بنا لو پر میں سوچ رہی ہوں ہمیشہ تو بند رکھتی ہوں آج پہلی اور آخری دفعہ کھول لوں انہیں باتوں کے دوران ہم سکول پہنچ گئے سکول میں داخل ہو کر ہم نے اپنی چادریں اتاریں اور پارٹی میں شریک ہو گئے جو بھی کرن کے بالوں کو دیکھتا ہے اختیار واہ ضرور کہتا بہت اچھا دن گزارنے کے بعد ہم واپس چلنے کی تیاری کرنے لگے ہر جگہ لڑکیوں کا ٹولا ہوا تھا کوئی جگہ خالی نہیں تھی ہم کنویں والی پر سکون جگہ پر آ گئے ہم نے اس کنویں کے متعلق بہت سی باتیں سزکھی تھیں کہ اس میں آسب بستا ہے اس لیے یہاں کا پانی سوکھ گیا ہے نیچر کو سختی سے ہدایت تھی کہ کسی کو یہاں نہ آنے دیا جائے اور سب کو صاف بتایا جائے کہ وہاں جانا خطرے سے خالی نہیں ہم دونوں کو آسب والی اس فضول باتوں پر بالکل بھی یقین نہیں تھا ہم نے چادریں نکالی اور اوڑھنے لگے کہ کرنے مجھ سے بولی۔

ایک منٹ میں بال باندھ لوں اب تو پارٹی بھی ختم ہو گئی ہے ان کا شائل بھی خراب ہو گیا ہے باندھ لینا ہی بہتر ہے مجھے ذرا بھی دینا میں اسے بھی دی اس نے اپنے رانوں تک سے نیچے جاتے سلکی بالوں کو کنگھا کیا انہیں بند کر کے

چادر اوڑھ لی گھر کے لیے روانہ ہونے سے پہلے ہم دونوں نے ایک دفعہ کنویں کی طرف دیکھا جیسے کہ کیا ہوا کچھ بھی نہیں۔ چادریں اوڑھ کر ہم گھر کے لیے روانہ ہو گئے راستے میں میں نے کرن سے کہا۔

دیکھا کنویں کے پاس جانے سے کچھ بھی نہیں ہوا بس فضول کے قصے بنا رکھے ہیں وہ بھی ہنس پڑی انہی باتوں کے کرتے ہمارے گھر آ گئے اور ہم ایک دوسرے سے ملتے گھر میں داخل ہو گئے دو دن تک تو میرے بھائی سعودی عرب سے آئے ہوئے تھے اس لیے میں کرن کی طرف نہ جاسکی تیسرے دن کرن کی امی نے مجھے بلوا بیٹھا میں ان کی طرف گئی تو انہوں نے مجھے ایک عجیب بات بتائی جس پر مجھے بالکل بھی یقین نہیں آیا انہوں نے بتایا۔

جب سے کرن سکول سے واپس آئی تھی اس کے سر میں پہلے تو بلکا درد ہونے لگا جیسے یہ بھی کہ شاید پارٹی سے آئی ہے اس لیے رات کو سردرد میں شدت آگئی دو الی کھا کر سو گئی صبح سوکر اٹھی تو سردرد تو ٹھیک تھا پر جب فجر کی نماز پڑھنے کے لیے نیت باندھی تو اسے دورہ پڑ گیا ہم پریشان ہو گئے کہ اسے کیا ہوا فجر کی نماز پڑھنا ہم بھول گئے اور اس کی طرف لپکے کچھ دیر بعد اس کی طبیعت سنبھلی تو اسے ڈاکٹر کے پاس لے گئے پر ڈاکٹر کے مطابق یہ بالکل ٹھیک ہے پھر اسے کیا ہوا یہ جب بھی نماز پڑھتی ہے تو اسے دورہ پڑ جاتا ہے زونہی ہے چیخنے لگتی ہے مجھے مت مارو مجھے مت مارو اور کبھی کبھی تو نہادھو کر لمبی لمبی نمازیں قرآن پاک اور صبح پڑھتی ہے ہم تو بڑے پریشان ہو گئے ہیں مکے والے رچھ رہتی ہے اسے آسب ہو گیا ہے

میرا تو دل چاہا جو کا منہ توڑ دوں بھلا میری بچی پر آسب کہاں سے آگیا فضول میں پورے محلے میں ڈھنڈورا پیٹ دے گی۔

یہ کہہ کر وہ رونے لگیں اور میں مجھے سکول میں کنواں یاد آگیا ہم اس کے بالکل پاس گئے تھے اس میں جھانکا نہیں تھا پر میں نے کرن کی امی کو الف سے لے کر ساری بات بتا دی انہوں نے اپنا سر پکڑ لیا بہت سے علاج کروانے پر کوئی افادہ نہ ہوا اب عاملوں کی باری تھی ہر عامل صاحب کی نئی اور پہلے والے سے زیادہ مہنگی لسٹ ہوتی جس میں موٹا کالا بکرہ کالی سر کی لوکا خون دس ہزار یا پھر بکرے کی سر کی وغیرہ درج ہوتا اگر اس لسٹ میں سے کچھ کم کرنے کی اجازت لی جاتی تو عامل صاحب ماتھے پر لاتعداد تیوریاں چڑھا کر جواب دیتے ہمیں اپنی جان کا بھی صدقہ دینا ہوتا ہے او ہمارے موکلوں میں جان نہیں ہوگی تو تمہاری بچی پر آئے آسب کو قابو کیسے کریں گے انہیں بھی موکلوں کو کھانے کی ضرورت ہوتی ہے ہماری جالا کو بھی ایسے کاموں میں خطرہ ہوتا ہے بات وہی اتنا کچھ اٹھنے کے بعد بھی کچھ نہیں بننا تھا ہمارے ایک جاننے والے نے بتایا کہ فلاں گرا ایک بہت ہی پیچھے ہوئے بزرگ رہتے ہیں گو ایک بار دیکھا میں سب کے چہرے اتر ہوئے تھے کہ اتنے جعلی اور کھاؤ عاملوں کو دکھا ہیں اب تو ہم کھنگال ہو چکے ہیں پر ہوا کچھ بھی پر کرن کی ماں کی ضد پر وہ آخری بار کرن کو دکھا اس بابا جی کو گھر لے آئے بابا جی نے کنویں متعلق ہماری بیانی ساری کہانی سنی اور کرن پڑھ کر پھونکا۔

کون ہو۔

وہ مرد کی آواز میں کہنے لگی میں فلاں فلاں جن ہو مسلمان ہوں میرا یہ نام ہے اور میں اسے پسند کرتا ہوں پر اس پر عیسائی جن بھی قابض ہے وہ مجھ سے طاقت میں زیادہ ہے میں نے بہت کوشش کی پر وہ اسے نہیں چھوڑتا باباجی کے بہت سمجھانے پر وہ مسلمان جن تو کرن کو چھوڑ کر چلا گیا پر دوسرے نے اب تک ہار نہیں مانی وہ اب بھی کرن کے ساتھ ہے اسے کوئی بھی نماز یا قرآن پاک پڑھنے پر اذیت دیتا ہے۔

باباجی نے کہا کہ اگر کرن کے بال کاٹ دیے جائیں تو شاید وہ جن اسے چھوڑ دے پر اس سے آگے میں خود بے بس ہوں وہ جن واقعی بہت طاقتور ہے یہ کہہ کر باباجی نے جتنا ہم نے خوشی سے دیا بغیر ایک لفظ بولے لے کر چلے گئے کرن کی حالت اب بھی ویسی ہے باباجی کے کہنے کے مطابق بہت کوشش کر کے کرن کے بال کاٹنے کی کوشش کی رات برا ہوا کہ اس جن نے کرن کی ٹانگ تو زدی گھر میں آگ لگا دی اور جو سب سے زیادہ برا ہوا وہ یہ کہ کرن کا چھوٹا بھائی غائب ہو گیا پھر کرن ہی کی زبانی یہ معلوم چلا کہ یہ سب اس جن نے کیا ہے تاکہ بال نہ کاٹے جائیں پھر اس وعدے پر کہ وہ ہمارے گھر والوں کو نقصان نہیں پہنچائے گا ہم نے آئندہ بال نہ کاٹنے کی کبھی کوشش نہیں کی کرن کا بھائی کرن کے بیڈ پر بے ہوش حالت میں پڑا ملا اس کا کہنا تھا کہ وہ تو بیٹ بال کھیل رہا تھا پھر پتہ نہیں کیا ہوا چکر آئے اور اب یہاں ہوں اسے کچھ بھی یاد نہیں اس بات کو اب چھ سے زیادہ سال ہو چکے ہیں پر وہ جن اب بھی کرن کے ساتھ ہے اور اب تو کرن اس کی عادی ہو چکی ہے۔

ہمارے تایا ابو الماس کا چھوٹا بیٹا بار جو پڑھائی میں تیز تھا پر پڑھنے سے گھبراتا تھا جب اس نے پڑھائی مکمل چھوڑنے کا اعلان کیا تو تایا ابو نے اسے کاستانہ رحمت ہی میں چھوٹی سی دکان ڈال دی تاکہ وہ گھر سے باہر آوارہ لوگوں میں نہ اٹھے بیٹھے وہ سارا دن دکان پر ہوتا رات کو ہر روز آٹھ یا نو ہزار دکان کی ہونے والی کمائی لے کر گھر آتا دکان بہ ہی شاندار چل رہی تھی باہر کی دکان پورے محلے میں واحد دکان تھی سب اسی کے پاس سے سودا سلف لینے آتے تھے جس کی وجہ سے دکان پر بہت رش ہوتا رات کو محلے کے آوارہ اور بد معاش لڑکے دکان کے باہر بیٹھتے جن کے ساتھ باہر بھی بیٹھتا تایا ابو نے سب سمجھایا کہ گھر کے باہر بلکہ دکان کے باہر ایسے لوگوں کو نہیں بیٹھانا چاہیے کیونکہ دکان پر محلے کی لڑکیاں عورتیں اور بچیاں بھی آتی ہیں مجھے تایا ابو کی اس کے متعلق دو شکایتیں موصول ہوئی ہیں میں آئندہ انہیں یہاں نہ دیکھوں تایا ابو اسے بہت سمجھاتے پر۔۔۔۔۔

دکان اتنی اچھی چل رہی تھی کہ باہر نے دس ماہ بعد پیسے جوڑ کر اچھی اور مہنگی والی موٹر سائیکل لے لی اور اپنی بہن نمبرہ کی شادی ہونے میں بھی اس نے بیس ہزار کی رقم ڈالی سب خوش تھے کہ چلو سکول چھوڑا تو کسی کام پر تو بیٹھ گیا ہے آوارہ تو نہیں بیٹھتا دو ماہ بعد تایا ابو جو کہ دکان کی کمائی کے پیسوں کا حساب رکھتے تھے صرف ماکہ لیے کہ دوکان لٹتی ٹھیک چل رہی ہے نہیں تو تایا ابو دکان کی کمائی میں سے روپیہ بھی نہیں لیتے تھے وہ خود حیدر آباد کی ایک بڑی کمپنی میں اکاؤنٹ کے

عہدے پر کام کر رہے تھے جن کی اچھی سیلری تھی پچھلے دو ماہ سے دکان کی کمائی میں فرق پڑا تھا پیسے کم سے کم ہونے لگے اور باہر بھی پہلے جو رات کو گیارہ بجے دکان بند کرتا تھا اب نو بجے تک بند کر دیتا تھا پہلے تو تایا ابو نے دھیان نہ دیا پھر کسی کو اس کے پیچھے لگایا کہ ساری رپورٹ دو کے یہ کہاں جاتا ہے کیا کرتا ہے وغیرہ تو تین دن بعد اس آدمی نے جو ساری بات بتائی تو اسے سن کر سب کے ہوش اڑ گئے اس آدمی کے مطابق آپ کا بیٹا قبرستان کے پیچھے بنے ان کے آوارہ دوستوں کے اڈے پر جاتا ہے اور ہاں پر شراب رس والا سگریٹ اور جوا کھیتا ہے اور رات آٹھ یا نو بجے دکان بند کر کے سارے پیسے وہیں لے جاتا ہے سب پریشان ہو گئے اب یہ ہر روز کا کام بن گیا ایک مخصوص رقم کے علاوہ جو زائد ہوتی باہر وہ جوئے اور چرس پینے پر اڑا دیتا تایا ابو نے سب سے مشورہ کرنے کے بعد دکان بڑے بیٹے زیر کو سونپ دی۔ جو کہ اسے اب تک رو دھو کر چلا رہا ہے ایک دن دکان پر کچھ لوگ آئے روز بیر سے کہا کہ تمہارا بھائی قبرستان میں شراب پیتا پکڑا گیا ہے پولیس نے چھاما مارا تھا اور بائیوں کے ساتھ اسے جھمی لے گئی ہے گھر میں رونا دھونا نہ کیا تایا ابو بے چارے جیسے شریف خدا نیتس اور اچھے انسان ہیں سارا معاملہ اس بات کی گواہی دیتا ہے پر ان کا بیٹا بے چارے نے تایا ابو بھاگے بھاگے تھانے گئے وہاں سب جو تایا ابو کو جانتے تھے انہوں نے بھی افسوس کا اظہار کیا اور بتایا کہ اسے دس منٹ پہلے سنٹرل جیل منتقل کر دیا گیا ہے اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ اس کے ساتھ چار اور بھی تھے سنٹرل جیل جا کر باہر سے ملے تو وہ معافیاں مانگنے لگا کہ

اب ایسا کبھی نہیں کروں گا مجھے یہاں سے باہر نکالو مجھے یہاں نہیں رہنا یہاں ٹھکن ہے کھانا اچھا نہیں ہے باہر نہیں نکلنے دیتے وغیرہ پر اب کیا ہو سکتا تھا باہر کو تین ماہ کی سزا ہوگئی باہر جیل میں تھا اور کچھ افسوس کرنے اور کچھ ٹوہ لینے آرہے تھے نمبرہ اور تائی کا کھانا پینا حرام تھا باہر کے جیل میں ہونے کے باوجود بعد انہی ریحانہ ملنے آئیں اور ساتھ باہر کا بھی پوچھا۔

آئی ریحانہ کا بیٹا مسلمان بھائی باہر سے ملنے جاتے اور کھانے پینے کی چیزیں کھلا کر آتے باہر کے کہنے کے مطابق آپ کے جانے کے بعد مجھ سے ساری چیزیں لے جاتے ہیں در مجھے کچھ نہیں ملتا ہے سوائے پانی میں تیرلی ہوئی دال اور پتلے چاولوں کے آئی ریحانہ ملنے آئیں تو شام کو سارے گلشن اقبال پارک گھومنے جانے لگے آئی نے عطف کو بھی ساتھ بھیجے کو کہا پر مام نے اچھے سے معذرت کر لی مام کا خیال تھا کہ بعد میں کچھ ہوا تو تائی یا نمبرہ کی ہمت نہیں کہ آئی ریحانہ کی ٹہلی کے بارے میں کچھ کہہ سکیں پر اگر ہم میں سے کوئی چلا گیا تو ہماری خیر نہیں تین ماہ کی جیل کاٹ کر باہر گھر واپس آ گیا اب وہ کافی بدل گیا تھا اس کا چہرہ دیکھ کر کراہٹ کے ساتھ خوف بھی آتا وہ کوئی کام تو کرتا نہیں تھا سارا دن فارغ رہتا اب اس نے نیا کام پکڑ لیا گھر میں سے پیسے غائب ہونے لگے پھر معلوم ہوا کہ وہ کام تو کرتا نہیں ہے تو پھر میسے کہاں سے لے اور وہ دوبارہ سے اسی ڈگر پر چل پڑا ہے وہ پھر سے نشہ کرنے لگا تھا جیل میں رہنے کے بعد اسے تالے کھولنے اور توڑنے بھی آ گئے تھے۔

اب جبکہ چیزیں پڑے پڑے غائب

ہو جائیں تو سب لو اپنی سی چیزوں لی کر پڑتی
اپنے ہی گھر میں رکھی ہر چیز غیر محفوظ ہوگئی ہم بھی
ہر چیز کو سنبھالنے لگے بلکہ چھپانے لگے کیونکہ
اسے ہر چیز کے بارے میں پتہ چل جاتا تھا کہ
کون سی چیز کہاں پڑی ہے۔

ڈیڈی پو پھو کے دو بیٹے تھے بڑے کا نام
کریم اور چھوٹے کا نام سلیم میرے ڈیڈے کے پو پھا
کو مینڈھے لڑوانے کا بڑا ہی شوق تھا سب ان کو
منع کرتے تھے کہ گھر میں چھوٹے بچے ہیں بڑا
کریم ساتھ سال کا اور چھوٹا سلیم آٹھ ماہ کا جو کہ
ڈرتا تھا سب سمجھاتے کہ تم اپنے گھر میں مینڈھے
مت باندھا کرو اور اس شوق کو خیر باد کہہ دو پر
۔۔۔ جب بھی گاؤں میں میلہ لگتا تو پو پھا جی کا
مینڈھا اول آتا پو پھا جی اسے مکھن و تازہ دودھ
میں گریاں اور پتہ نہیں کیا کیا کھلاتے ایک دن
میلہ لگنے سے پہلے پو پھا جی نے مینڈھے کو
نہلانے کے لیے گھر کے صحن میں کھڑا کر کے کہ
اس کے نہانے کا بندوبست کر آؤں مینڈھا اپنے
سائے رکھی گھاس کھانے لگا اور پو پھا جی صحن سے
معلق واش روم میں داخل ہو گئے کچھ دیر بعد پو پھا
جی کا چھوٹا بیٹا سلیم جو کہ تب ڈرتا تھا اور آٹھ ماہ کا
تھا مینڈھے کو دیکھ کر پیار سے اس کی طرف بڑھا
اور جیسے ہی وہ اپنی زبان میں تاتا کرتا مینڈھے کی
طرف بڑھا تو مینڈھا بھڑکا کہ یہ کون مجھ پر حملہ
کرنے کو بڑھ رہا ہے جیسے ہی سلیم مختلف آوازیں
نکالتا ہوا اس کی طرف گیا پو پھا جی کو سلیم کی آواز
سنائی دی۔
وہ جو پانی کا ٹب بھر رہے تھے سے چھوڑ کر
سلیم کی طرف بھاگے پر دیر ہو چکی تھی سلیم کیے

قریب پہنچنے پر مینڈھا زور آزمائی کرنے کو اپنی
طرف سے پہلے پیچھے ہوا اور پھر زور سے اپنی
طرف بڑھتے سلیم پر اپنا سر دے مارا وہ اڑتا ہوا
دور جا کر اسکے چھوٹے سے سر میں سے بے شمار
خون ہر طرف پھیل گیا پو پھا جی کی چیخ و پکار پر
سب جمع ہو گئے مینڈھے کو باندھ دیا گیا اور سلیم کو
ہسپتال لے گئے پر ڈاکٹروں نے بتایا کہ کھوپڑی
اپنی اصل جگہ سے ہل گئی ہے اس کا پتہ مشکل ہے
مگر اس کو لاہور لے جائیں پر اس معصوم کو لاہور
لے جانے کی نوبت ہی نہیں آئی راستے ہی میں
اس نے دم توڑ دیا وہ تلقاریاں بکھرنے والا معصوم
سلیم ابدی نیند جا سو یا پو پھا جی کو سکوتا ہو گیا جب وہ
ہوش میں آئے تو سب سے پہلے اپنے پیارے
مینڈھے کو خود اپنے ہاتھوں سے ذبح کیا اس کے
بعد بہت مدتوں مرادوں کے بعد بھی ان کو بیٹا
نہیں ہوا تین بیٹیوں کے بعد پو پھا جی کی صحت
دن بدن گرنے لگی اور پھر وہ اللہ کو پیارے ہو گئے
اب پو پھا جی کی چار بیٹیاں اور ایک بیٹا ہے جن
میں سے دو بیٹیاں وفات پا چکی ہیں جبکہ باقی دو
بیٹیاں اور ایک بیٹا کریم اب بھی حیات ہیں۔

ابو کی پو پھو کے واحد بیٹے کریم کو اللہ نے
دو بیٹے عطا کئے بڑے کا نام شاہد اور چھوٹے کا
عثمان یہ کہانی عثمان کریم کی بہن واجدہ بی بی جو کہ
وزیر آباد میں رہتی ہیں ہمارے گھر آئیں تو انہوں
نے بتایا کہ عثمان کو بہت زور سے دورے پڑنے
لگے ہیں بس پتہ نہیں کیا ہو گیا ہے اس کی عجیب
حالتیں سب کو ڈرائے دیتی ہیں۔ کچھ سمجھ نہیں آ رہا
ماما جی یعنی میرے دادا جی آپ دعا کریں یہ خبر سنا
کر مزید کچھ دیر بیٹھ کر وہ چلی گئیں دودن بعد انہی

کے پاس اسے لے کر جاتا وہ اپنی ایک نئی کہانی
سناتا پھر تین ماہ کی اذیت کے بعد کسی نے ایک
بابا جی کا بتایا اسے لے کر ہم ان کے پاس گئے
انہوں نے کہا۔

اسے ساتھ دنوں کے لیے میرے پاس چھوڑ
جاؤ پھر سات دنوں کے لیے ہم اسے اس بابا جی
کے پاس چھوڑ کر پاس میں بنے ایک ہوٹل میں
شفٹ ہو گئے سات دنوں بعد ہم بابا کے پاس گئے
تو عثمان ہوش میں اور پہلے سے کافی بہتر لگ رہا تھا
پر اس کے مطابق اسے کچھ یاد نہیں کہ اس کے
ساتھ پچھلے تین ماہ سے کیا ہو رہا تھا وہ ان سب
باتوں اور حرکتوں سے انجان تھا جو اس نے ان
تین ماہ میں کی تھیں آہستہ آہستہ عثمان تیس سال کا
بھر پور نوجوان ہے پر اسے اپنی تیس سالہ زندگی
کے وہ تین ماہ بالکل بھی یاد نہیں۔

مزید آگے کیا ہوا یہ جاننے کے لیے اس
کہانی کا اگلا حصہ ضرور پڑھیے گا۔ امید ہے کہ
میری لکھی ہوئی یہ کہانی آپ قارئین کو ضرور پسند
آ رہی ہوگی۔ مجھے اپنی رائے سے ضرور نوازے گا
میں آپ کی رائے کا شدت سے انتظار کروں گی۔
اس کے ساتھ اگلے ماہ تک اجازت۔

نہ جانے کیوں دل توڑ گیا
کچھ ہم سے کیوں موڑ گیا
دل کی حسرت دل میں رہ گئی
اجنبی جلدی چھوڑ گیا
میں تو کھیا تھا سپنوں میں
اور مجھے جھنجھوڑ گیا
اپنا دل تو آئینہ تھا اک
اور بے دردی توڑ گیا

فوزیہ علی
فروری 2016

خونفک ڈائجسٹ 21

ڈر حصہ دوم

فروری 2016

خونفک ڈائجسٹ 20

ڈر حصہ دوم

اسٹیشن ماسٹر یا ٹکٹ کلرک کے پھیلے ہوئے ہاتھوں پر اپنے ٹکٹ رکھتے ہوئے گزر گئے اور انجن کا ڈرائیو اور دفاترین آپس میں باتیں کرتے ہوئے اسٹیشن ماسٹر کے پاس آئے اور اس کے ساتھ کمرے میں چلے گئے پلیٹ فارم انسانوں سے خالی ہو گیا بظاہر ٹرین بھی انسانوں سے خالی تھی۔

لیکن اگلے کمپارٹمنٹ میں ایک مسافر کھڑکی سے ٹیک لگائے سہا ہوا سا بیٹھا تھا وہ کمپارٹمنٹ سے باہر نکلنے سے پہلے سوچ رہا تھا کہ اس کے کھلا پلیٹ فارم مناسب ہو گا یا وہ بند کمپارٹمنٹ سے محفوظ رہ سکے گا اس ٹرین کے سب سے آخری کمپارٹمنٹ میں ایک تنہا مسافر سہا بیٹھا تھا اس کے سر پر اوٹی ٹوپی تھی وہ گرے رنگ کے کبل میں اس طرح لپٹا ہوا تھا کہ اس کے دونوں ہاتھ کبل میں چھپ گئے تھے اس وقت وہ سوچ رہا تھا کہ موت انسان کی زندگی کے پیچھے دوڑتی ہے میں یہاں چھپا بیٹا رہوں گا تب بھی موت میری شریک کے قریب رہے گی مجھے ڈرنے کے بجائے ہمت سے کام لینا چاہئے بستی یہاں سے تین میل دور ہے میں اپنے دشمن کو سینکڑوں میل پیچھے چھوڑ آیا ہوں وہ کوئی جن بھوت نہیں ہیں کہ اس ویرانے میں بھی آجاتے ہیں میں فضول ڈر رہا ہوں مجھے یہاں سے نکل کر فوراً ہی بستی کی طرف جانا چاہئے ابھی میری خالہ جاگ رہی ہوگی۔ وہ اٹھ کر کھڑا ہو گیا اگلے کمپارٹمنٹ کا مسافر بھی کھڑا ہو گیا۔

اس نے پلیٹ فارم پر اترنے سے پہلے دوسری طرف کی کھڑکی کھول کر دیکھا وہ اس

علاقے میں پہلی بار آیا تھا اس لیے اس پاس کے ماحول کو دیکھنا اور سمجھنا ضروری تھا ٹرین کی دوسری طرف کھلی ہوئی کھڑکی سے دور تک کچھ دکھائی نہ دیا کیونکہ کہری چادر نے بہت کچھ چھپا رکھا تھا اور جو چیز چھپ جائے وہ بھلا کہاں نظر آتی ہے چند گز کے فاصلے پر ٹی اور پرانی قبریں نظر آ رہی تھیں ان پر وہ انسان آرام کر رہے تھے جو کبھی زندہ تھے قبروں کو دیکھ کر موت یاد آتی ہے اور موت کی یاد نے اس کے جسم پر جھر جھری پیدا کر دی وہ کہاں آگیا تھا سڑک کی ایک ریلوے اسٹیشن تھا اور دوسری طرف انسانی مسافرت کا آخری اسٹیشن نظر آ رہا تھا اس نے کھڑکی کا شٹر گرا دیا وہ جلدی سے پلیٹ کمپارٹمنٹ سے باہر نکلا اور پلیٹ فارم پر آگیا کھلی فضا میں آکر اسے یوں لگا کہ وہ اتنی بڑی دنیا میں بالکل تنہا کھڑا ہے دور دور تک سناٹا تھا آدھے چاند کی رات کی سیاہی میں دم توڑ رہی تھی چاروں طرف شبی کنن پھیلا ہوا تھا وہ آہستہ آہستہ قدم بڑھانے لگا پلیٹ فارم پر پتھر لے لے کوئلے کی جگیاں بکھری ہوئی تھیں وہ چلتے چلتے تھک گیا تھا اسے پلیٹ فارم کے آخری جگروں کا ماتم سنائی دیا چند منٹوں تک سناٹا چھایا رہا دونوں نے پھر سوچا کہ وہاں کوئی دوسرا نہیں ہے یہ اپنے ہی قدموں کی آوازیں ہیں جو سنائے میں دور تک جاتی ہیں اور بازگشت بن جاتی ہیں وہ مطمئن ہو کر اسٹیشن کے کمرے کی طرف جانے لگے کمرے کا دروازہ کھلا ہوا لائٹن کی روشنی باہر تک آ رہی تھی اس روشنی کے قریب پہنچ کر پہلی بار دونوں نے ایک دوسرے کو دیکھا وہ دونوں ہی ڈرے ڈرے سے لگ رہے تھے

شبھی دھند میں وہ ایک دوسرے کا چہرہ نہیں دیکھ سکتے تھے قریب آ کر بھی ایک دوسرے کو پہچاننے کی کوشش نہیں کر سکتے تھے دلوں میں رسی اتنی ہمت تھی کہ ایک دوسرے کے متعلق ذرا زبان بلا کر بھی کچھ نہیں کہہ سکتے تھے۔ اسٹیشن ماسٹر کے کمرے سے قبہوں کی آوازیں سن کر ان کا کچھ حوصلہ بڑھا کہ قریب ہی کچھ لوگ موجود ہیں وہاں پناہ مل سکتی ہے وہ دونوں تیزی سے کمرے کی طرف بڑھے کوٹ والا مسافر پہلے کمرے میں پہنچا اس کے بعد کبل والا آیا اسٹیشن ماسٹر انجن ڈرائیو اور دفاترین کے ہاتھوں میں چائے کی پیالیاں تھیں دو اجنبیوں کو دیکھ کر ان کے قبہے رک گئے وہ سوالیہ نظروں سے انہیں دیکھنے لگے تھے وہ دونوں مسافر بھی سوالیہ نظروں سے ایک دوسرے کو دیکھ رہے تھے اور ایک دوسرے کو پہچان رہے تھے کہ وہ اپنے دشمن کے چہرے سے پہچانتے تھے عجیب سی بات تھی دونوں ہی انجان دشمن سے ڈرے ہوئے تھے وہ دشمن تھے ان کا ان لوگوں نے چہرہ نہیں دیکھا تھا موت کا چہرہ کس نے دیکھا ہے انہوں نے تو ابھی تک نہیں دیکھا تھا لیکن اتنا یقینی طور پر جانتے تھے کہ موت ان کے آس پاس ہی ہے بالکل قریب ہے اور ٹھیک اسٹیشن کے سامنے ٹرین کے دوسری طرف انسانی زندگی کا آخری اسٹیشن ہے۔ وہ ایک دوسرے کو پہچان نہ سکے کبل والا مسافر اسٹیشن ماسٹر کی طرف دیکھ کر کہا۔

میرا نام راجہ شہاب الدین ہے ایمان پورا میں میری خالہ رہتی ہیں آپ جانتے ہیں کہ ایمان پورا یہاں سے بہت دور ہے میں رات کو

تنہا وہاں نہیں جا سکتا کیا آپ مجھے یہاں پناہ دیں گے۔

تم تنہا کیوں نہیں جا سکتے اسٹیشن ماسٹر نے اس کی بات سنتے ہی اس سے پوچھا لوگ راتوں رات پچاسوں میل پیدل چلے جاتے ہیں اس علاقے میں بھی کوئی چوری ڈکیتی یا قتل کی واردات نہیں ہوتی تم بٹے کئے ہو تمہیں تو ہمت ملے گی جانا چاہئے جہاں تک پناہ دینے کا تعلق ہے میں اس کمرے میں کسی مسافر کو رات گزارنے کی اجازت نہیں دیتا ہوں تمہارے لیے وینٹک روم کھول سکتا ہوں اسٹیشن ماسٹر نے اپنی بات کو ختم کر کے اجنبی مسافر کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر سوچ کی پرچھائیاں رقص کر رہی تھیں وہ گن آنکھوں سے اپنے ساتھ کھڑے ہوئے دوسرے مسافر کو بھی دیکھ رہا تھا اچانک دوسرے مسافر نے زبان کھولی اور کہا۔

میرا نام فیاض ہے میں نے ریلوے ٹائم کیبل ٹیبل میں دیکھا ہے رانی نگر جانے کے لیے یہاں سے دس بجے رات کو یہاں سے ٹرین جاتی ہے اب دس بجنے والے ہیں کیا ٹرین کی آمد تک میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں۔

اسٹیشن ماسٹر نے جواب دیا۔ رانی نگر جانے والی ٹرین چوبیس گھنٹے لیٹ ہے اوپر کے علاقوں میں برف باری ہو رہی ہے بس ریلوے لائن سے برف ہٹا دی جائے گی تب ٹرین چلے گی۔

وہ شیوں راجہ شہاب الدین اور فیاض کو دیکھ کر سوچنے لگے ان کے چہروں سے حاف ظاہر ہو رہا ہے کہ دونوں مسافر گھبرائے ہوئے ہیں کچھ ڈر ہے ہوئے سے ہیں۔ آخر کیوں۔ انجن ڈرائیور نے آخر سوچنے کے بعد کہا۔

آپ فیاض صاحب اس علاقے میں پہلی بار آئے ہیں یہاں آپ کا کوئی نہیں آپ ویننگ روم میں برات گزار سکتے ہیں بشرطیکہ آپ تنہا رات گزار سکتے ہیں اور راجہ شہاب الدین اس نے دوسرے مسافر کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ آپ کی خالہ ایمان پورا میں رہتی ہیں تین میل کا سفر نہیں کر سکتے آپ اپنا کریں کہ فیاض صاحب کو ساتھ لے جائیں انہیں آپ کی خالہ کے ہاں ویننگ روم سے زیادہ آرام ملے گا اور آپ کو بھی ایک ہمسفر مل جائے گا۔

ماسٹر نے اپنی بات ختم کر کے ان دونوں کی طرف دیکھا راجہ شہاب الدین نے خوفزدہ نظروں سے فیاض کی طرف دیکھا پھر اس نے جھجکتے ہوئے کہا۔

میں ایک اجنبی کے ساتھ اتنی رات کو کہیں نہیں جا سکتا آپ لوگ نہیں جانتے کہ ایک شخص میری جان کا دشمن ہے۔ اس نے ایک کرائے کے قاتل کو میرے پیچھے لگا رکھا ہے میں اس قاتل کو اس کے چہرے سے نہیں پہچانتا پہتے نہیں وہ کون ہے میں اس اجنبی پر بھروسہ نہیں کروں گا۔

ماسٹر اور انجن ڈرائیور نے ایک دوسرے کی طرف حیرت سے دیکھا جیسے وہ کہہ رہے ہو کہ یہ سچ ہے یا جھوٹ میں کرائے قاتل نہیں ہوں یہ عجیب اتفاق ہے کہ میں بھی ایک قاتل

سے پیچھا چھڑا کہ بھاگ رہا ہوں اور یہاں تک آیا ہوں اور پھر یہاں سے رانی نگر جانا چاہتا ہوں میں نے اپنے دشمن کو دیکھا ہے اس کے باوجود اسے پہچان نہیں سکتا کیونکہ ہمیشہ سے وہ اپنے روپ بدلتا رہتا ہے آپ لوگ شاید یقین نہ کریں وہ کسی ڈائن کی اولاد ہے۔

ماسٹر ڈرائیور اور دفاتر مین نے اسے دید سے پھار کر دیکھا پھر قہقہے ان کے منہ سے جیسے ابل پڑے دفاتر مین نے مشکل سے خود پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

آپ نے پتلون کوٹ پہن رکھا ہے اس لباس سے آپ بڑے لکھے پڑھے سمجھدار نظر آتے ہیں اور باہمیں بھوت چڑیلوں والی کر رہے ہو بھی میں نے تو آج تک کسی ڈائن یا چڑیل کو نہیں دیکھا مگر آپ نے تو چڑیل کی اولاد بھی پیدا کر دی ہے وہ پھر قہقہے لگانے لگے۔

راجہ شہاب نے ہاتھ اٹھا کر کہا۔ سنئے جناب یہ فیاض صاحب کی باتیں سن کر میں بھی اب یہ کہنے کی جرات کرتا ہوں کہ میرا قاتل بھی کسی چڑیل کی اولاد ہے میں نے بھی کہا تھا کہ میں اس کے چہرے سے نہیں پہچانتا دراصل میرے کہنے کا مطلب بھی یہی تھا کہ اپنا روپ وہ بدلتا رہتا ہے اس لیے ہر بار وہ میرے لیے اجنبی ہوتا ہے۔

اسٹیشن ماسٹر نے دفاتر مین کی طرف دیکھا دونوں کے چہرے پر ہلکی سی مسکراہٹ رقصاں تھی یہاں پر آج انہیں دلچسپ صورتحال کا سامنا کرنا پڑ گیا تھا۔ یک نہ شد و شد و اچانک اسٹیشن ماسٹر نے کہا۔

آپ ایک دوسرے کے روپ میں

بدلتے والے دشمن سمجھتے ہیں اور اب یہ بات سمجھ میں آگئی ہے کہ آپ دونوں آسیب زدہ ہیں اور اب یہ بات سامنے آگئی ہے آپ دونوں ایک دوسرے سے خوفزدہ بھی ہیں آپ ایک دوسرے کو روپ بدلنے والا دشمن سمجھتے ہیں اور ایک دوسرے کو چڑیل کی اولاد سمجھ کر سسے جا رہے ہیں بھی یہ تو بڑی مضحکہ خیز بات ہے ہم آپ دونوں کو انسان کی اولاد سمجھتے ہیں آپ بھی ایک دوسرے کو انسان سمجھتے۔

ماسٹر نے ان کے ڈر کی وجہ بھی بتائی اور آخر میں نصیحت اور حقیقت سے بھی آگاہ کیا انجن ڈرائیور نے کہا۔

ہاں آپ دونوں دورہ کر اور خوفزدہ ہر کر ایک دوسرے کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں آگے بڑھ کر مصافحہ کریں اور دوست بن جائیں۔

راجہ شہاب نے اسٹول اٹھایا اور فیاض نے چائے کی کیتلی اور دو پیالیوں کو پکڑ لیا پھر دونوں دفاتر مین کے ساتھ باہر آگئے باہرونی دھند چھائی ہوئی تھی دفاتر مین ہاتھ میں لائٹس پکڑے ان سے آگے چل رہا تھا وہ دونوں احتیاط سے آگے پیچھے دیکھتے جا رہے تھے صرف دس قدموں کا فاصلہ تھا دفاتر مین دروازے کا تالا کھولنے لگا۔ خاموش کھڑی ہوئی ٹرین کی دو بوگیوں کے درمیان سے دوسری طرف قبرستان نظر آ رہا تھا دھند میں تو کچھ بھی نظر نہیں آتا لیکن ان دونوں کو چشم تصور میں وہ نظر آ رہا تھا اور وہ دیکھنے سے کترارہے تھے ویننگ روم کا دروازہ کھل گیا انہوں نے اندر جاتے ہی چاروں طرف دیکھا کہ کہیں وہ نا دیدہ دشمن چھپا ہوا تو نہیں نوکٹ کا بھی دروازہ

کھول کر دیکھا گیا تھا مگر کوئی نہیں تھا۔ اس چار دیواری میں خطرہ نہیں تھا کمرے کے وسط میں ایک بڑی سی گول میز تھی اس کے اطراف کرسیاں رکھی ہوئی تھیں دیواروں کے ساتھ لمبے بچے تھے جس پر سو یا جا سکتا تھا لیکن ان کی آنکھوں سے نیند اڑی ہوئی تھی دفاتر مین کے جاتے ہی فیاض نے دروازہ بند کر کے اندر سے چکی لگا دی پھر سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا چھت کھیریل کی ایک آدھ کھیریل اپنی جگہ سے ذرا سرک گئی تھی اگر گہری دھند نہ ہوتی تو ان آدھ کھیریلوں کے درمیان سے آسمان نظر آ جاتا چھت کمزور نہیں تھی صرف ایک آدھ جگہ سے اٹنے پڑ گئے تھے ان سوراخوں سے ٹھنڈی ہوا آرہی ہے فیاض نے سوراخوں کی طرف دیکھتے ہوئے بتایا۔ راجہ شہاب ذرہ سہمی ہوئی نظروں سے چھت کے اس حصے کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے کہا۔

ہاں مگر صرف ٹھنڈی ہوا آ سکتی ہے اتنے چھوٹے شگافوں سے کوئی دشمن نہیں آ سکتا۔ نہیں آ سکتا۔ واقعی فیاض نے تھوک نکلنے ہوئے راجہ کی بات کی تصدیق کی۔

بالکل نہیں آ سکتا وہ ہماری طرح انسان ہے صرف روپ بدلتا ہے جسم نہیں بدل سکتا ہوا بن کر سوئی کے نا کے سے نہیں گزر سکتا وہ ایک دوسرے کو تسلیاں دے کر میز کے اطراف میں موجود کرسیوں پر بیٹھ گئے۔

دونوں کے درمیان دو گڑ کا فاصلہ تھا فیاض نے کوٹ تھیلانما جیب سے اخبار میں لپٹی ہوئی روٹیاں نکالیں اور پھر ایک چوکور ڈبہ نکالا جس میں بھنے ہوئے گوشت کا سالن تھا۔ سالن گرم

کرنے کے بعد فیاض نے راجہ شہاب کو کھانے میں شریک کر لیا۔ دوستی ہو چکی تھی ایک ساتھ کھانا کھانے سے انکار نہیں کیا جاسکتا تھا دونوں لقمے تو زور زور سے کھانے لگے۔

فیاض نے قلم چباتے ہوئے کہا جاڑے کی رات لمبی ہوتی ہے ہمارے پاس سونے کے لیے بستر اور لحاف نہیں ہے کیوں نہ ہم باتیں کرتے ہوئے رات گزار لیں۔

ہاں راجہ شہاب نے گوشت چبا کر ہڈی ایک طرف رکھتے ہوئے کہا باتیں ضرور کرنی چاہیں باتوں کے دوران وقت گزرنے کا احساس نہیں ہوتا۔

اچھا تو پھر پہلے آپ بتائیں آپ کس سے خوفزدہ ہیں۔ فیاض نے بھی ایک ہڈی سے گوشت اچھی طرح نوچ کر کھانے کے بعد اسے راجہ شہاب کے پاس رکھتے ہوئے کہا۔

وہ شخص ہڈیاں چھیں اور وہ نہیں جانتے تھے کہ میز پر ہڈیوں کے جمع ہو جانے سے کیسی قیامت آسکتی ہے۔ پیش آنے والے خطرات کی وجوہات سے کوئی باخبر نہیں رہتا چھپی ہوئی چیزیں بھلا کسے نظر آتی ہیں وہ بے چارے بھنا ہوا گوشت کھا رہے تھے راجہ شہاب نے ہڈیوں پر ایک اور ہڈی رکھتے ہوئے کہا۔

میں جس سے خوفزدہ ہوں اس کے متعلق کچھ نہیں کہہ سکتا کہ وہ کون ہے پہلے میں سمجھتا تھا کہ وہ کوئی کرائے کا قاتل ہے لیکن تجربہ کی باتیں یاد آتی ہیں تو یقین کرنا پڑتا ہے کہ وہ اسی جزیل کی اولاد ہے۔

تجربہ کون ہے۔ فیاض نے راجہ سے پوچھا اسے اب کافی جھجھکے ہوئے لگا تھا۔

وہ ایک بھکارن تھی ہماری ہستی میں صابو فقیر اسے بیا کر لایا تھا فقیروں میں نا جانے کہاں سے اتنا حسن آجاتا ہے ان کی عورتیں تو بالکل کالی کلوئی ہوتی ہیں یا پھر ایسی گوری اور چنی ہوتی ہیں جیسے خالص دودھ کی بالائی کو گوندہ کر بنائی گئی ہوں تجربہ بھی ایسی ہی تھی کہ اسے آنکھ ہی دیکھتی تھی اور دل پھلتا تھا جب وہ ایمان پورا کی گلیوں سے گزرتی تھی تو اس کے بھرے بھرے بدن کی بونی بونی تھرتی رہتی تھی ایسی مستانہ چال تھی کہ نہ دیکھنے والے بھی دیکھتے ہی رہ جاتے تھے میں بھی دیکھتے ہی دیکھتے اس کا دیوانہ ہو گیا تھا تجربا کی وجہ سے پہلے میں اسے راستے اور گلیوں میں اپنی نگاہوں میں گرفتار کرتا رہا کچھ ہی راتوں میں وہ میری حوصلہ افزائی کرنے لگی بھی وہ مسکراتی اور کبھی قاتلانہ انداز میں آنکھیں منکاری سائے سے گزر جاتی تھی۔

تجربا کی طرار جوانی کو لگام نہیں دے سکتا تھا اس لئے وہ سر چڑھ گئی تھی۔ اس کی خاطر میں صابو فقیر سے دوستی بڑھانے لگا اس کی آمد بڑھ گئی تھی اور دل والوں کو دیدار کا بہانہ مل گیا ایک انار سو بیار والی بات تھی لیکن تجربا کی لائری میرے ہی نام نکلی وہ مجھ پر مہربان تھی صابو بھی میری بڑی آؤ بھگت کرتا تھا میں اس کی سارا دن بھیک مانگنے سے فائدہ اٹھا کر اس کی جھونپڑی میں کئی کئی گھنٹے بیٹھا رہتا تجربا ہزار بہانوں سے وہاں آتی جاتی رہتی اور میں آنکھیں پٹکتا رہتا۔

بھی ایسا ہوتا کہ صابو بھیک مانگنے کے لیے چلا جاتا ایسے وقت میں جھونپڑی میں پہنچ جاتا اگر کوئی ہم سے کہے کہ فقیر کی ہانڈی میں

کھاؤ تو ہم شریف لوگ کبھی اس کی ہانڈی کو منہ نہیں لگائیں گے۔ لیکن تجربا منہ لگ گئی تھی تنہائی کا فائدہ اٹھا کر میں نے کئی بار اسے آغوش میں لیا اور چوما یہ وہ آگ تھی کہ بوسے ہو ادیتے تھے اور آتش شوق بھڑک جاتی تھی۔

ایک دن میں نے رات کو اس سے ملنے کا وعدہ کیا آج رات بارہ بجے قبرستان کے پیچھے گلے لگتے وقت اس کی سرگوشیاں میرے کانوں میں سرسرائیں ایک حسینہ سے جسم میں بھی ملاقات کی جاسکتی ہے اس لیے کہ وہاں تک جذبات لے جاتے ہیں میں نے جذبات کی رو میں یہ نہیں سوچا تھا کہ بعض عورتیں بڑے پیار سے ہمیں ہماری قبر تک لے جاتی ہیں یوں بھی ہمارے ملنے کے لیے کوئی اور مناسب جگہ نہیں تھی۔

جھونپڑی میں صابو فقیر سوتا تھا میرا مکان وہاں سے دور تھا اور اس کی یہ نسبت قبرستان جھونپڑی کے قریب تھا تو چند جمعرات ہے راجہ شہاب کے سوال نے فیاض کو زور پریشان کر دیا تھا جو برے انتہاک سے یہ سنواری سن رہا تھا وہ اندر ہی اندر زبان کو تھوک سے گھسیلا کرنے کے بعد بولا ہاں آنے چاند کی پہلی جمعرات ہے میری زندگی میں اس کی بڑی اہمیت ہے کیا آپ کی داستان میں بھی اس کی اہمیت ہے فیاض نے آخر میں راجہ سے سوال کیا۔

ہاں راجہ شہاب نے جواب دیا اور پھر بات کو آگے کی طرف بڑھاتے ہوئے کہنے لگا۔ جب میں قبرستان کے پیچھے پہنچا تو رات آدھی تھی اور آسمان پر آدھا چاند تھا میرے اندر آدھی بزدلی تھی اور آدھی دلیری اتنی راہ کو

میں اسنے باب کی قبر پر کبھی فاتحہ پڑھنے نہیں جاتا تھا لیکن ایک حسینہ کا فاتحہ ملنے کی حوس میں چلا آیا تھا وہ مقررہ وقت پر آگئی وہ عام طور پر گھاگھرا اور چولی پہنتی تھی لیکن اس وقت کبھی طرز کی لاس پہنے ہوئے بھی دونوں بازوؤں شانے اور سینے کی بلند یوں کا نصف حصہ عریاں تھا بدن کی اجلی اجلی چمکاہٹ چاندنی کو اسنے اندر جذب کر رہی تھی سینے سے نگوں تک ریشم کی باریک نمکیں تھی جن کے پیچھے سے بدن کی رنگت پھوٹ رہی تھی کلائیوں میں ننگن دونوں بازوؤں پر سونے کے ننگن اور گلے میں بھی بھئی ہڈیوں کی ایک مالا تھی راجہ شہاب نے یہ کہتے ہوئے چپ سادھ لی۔

یہ سنتے ہی فیاض نے جلدی سے ہاتھ میں پکڑی ہوئی ہڈیوں کے ڈھیر پر ہڈی کو پھینک دیا وہ جانتا تھا کہ اب شہاب الدین کیا کہے گا وہ کہے گا کہ اس حسینہ کی رائیں تھکتی ہیں پر ایک مردہ انسان کی استخوانی کھوپڑی بھی بہت سی کہانیاں ایسی ہی ہوتی ہیں جن کا انجام پہلے سے ہی معلوم ہو جاتا ہے اور فیاض اس کہانی کے کچھ حصوں سے گزر چکا تھا اس نے بے چینی سے پوچھا۔

تو کیا تجربا خالی ہاتھ تھی۔ نہیں۔ شہاب ہڈی سے گوشت نوچ رہا تھا اس کے دانت مصروف تھے وہ صرف نہیں کہہ کر رہ گیا۔

پھر تو اس کی تھیلی پر کچھ ہوگا۔ فیاض کے لہجے میں انجانا سا خوف بھی محسوس ہو رہا تھا۔ ہاں راجہ نے ہڈی پھینکتے ہوئے کہا اس کے دائیں ہاتھ میں پھولوں کا گلہ سہا تھا۔

یہ سنتے ہی فیاض نے ایک کھرا سا نسا لیا جواب اس کی توقع کے خلاف تھا اس سے اس کے گرتے ہوئے اعصاب یک دم ڈھیلے ہو گئے اور وہ خود کو بہتر محسوس کرنے لگا وہ پھر کھانے میں مصروف ہو گیا۔ شہاب الدین نے اپنی داستاں جاری کی۔

اس کا لباس بدلا ہوا تھا اس کا سنگھار بدلا ہوا تھا وہ پہلے سے زیادہ حسین اور پرکشش ہو گئی تھی میں نے بازو پھیلا دیئے تاکہ وہ میری آغوش میں آجائے لیکن وہ دور ہی دور سے مسکرائے لگی تجر یا کی ملیسی بھی ہوا میں رقص کر رہی تھی میں نے دیکھا اب وہ آہستہ آہستہ تھرک رہی ہے اور رقص انداز میں اس کے پاؤں اٹھ رہے ہیں ہلکی ہلکی پھولوں کا گلدستہ جیسے وہ پوج کے لیے ہتھیلی پر دیکھ کر تھال سجائے ہوئے میری آرتی اتار رہی ہو۔ میں گم سم کھڑا رہ گیا وہ منظر ہی ایسا خوبصورت اور سحر زدہ تھا کہ مجھے کوئی ہوش ہی نہیں رہا تھا وہ قبرستان مجھے ایک محل لگ رہا تھا جس میں میں اور شہزادی کے ساتھ اس کا رقص دیکھ رہا تھا جانے کیا بات تھی کہ میں اپنی جگہ سے ہل نہ سکا وہ والہانہ انداز میں جھوم جھوم کر تانچ رہی تھی کتنے ہی زاویوں سے ابگ ابگ کی نمائش کر رہی تھی۔

میں نے محسوس کیا کہ رقص کے پس منظر میں کہیں ساز بن رہے ہیں درختوں کی پتیاں گنگنا رہی ہیں شاخوں سے شاخیں ٹکرا کر تال دے رہی ہیں اور ٹوٹی ہوئی قبروں سے گزرنے والی ہوا سیٹھاں بجا کر برفانی انداز میں چیخ کر اپنی موجودگی کا احساس دلا رہی ہیں۔ پھر وہ

رقص کرتی ہوئی میرے قریب آئی میری جانب پشت کر کے تھرتھرتی ہوئی دوزانوں ہو گئی اس نے پیچھے کی جانب خم کھا کر پایا ہاتھ زمین پر ٹیک دیا دایاں ہاتھ میری طرف اٹھا ہوا تھا اس کی ہتھیلی پر بدستور گلدستہ موجود تھا اس نے سر اٹھا کر مجھے دیکھا پشت کی جانب خم کھانے کے باعث سینہ تن گیا تھا بلند یاں غضب ناک ہو گئی تھی ویسے میرے صبر کا بندھن ٹوٹ گیا تھا میں نے جھک کر اس حسین کھڑے کو اپنی بانہوں میں لیا اور اپنے ہونٹ اس کے دیکھتے ہوئے ہونٹوں پر رکھ دیئے۔

اسی وقت اچانک دھپ سے کوئی چیز آگری میں نے پوسے کے دوران کن آنکھیں سے دیکھا اس کی ہتھیلی خالی تھی بازو پیچھے زمین پر ایک انسانی ہونٹوں کی طرح لڑھک رہی تھی کہ پشت میں جاری تھی جیسے ابھی اس کی ہتھیلی سے گری ہو لیکن ہتھیلی پر تو گلدستہ تھا شاید گلدستہ بکھر گیا تھا مجھے زیادہ سوچنے کی فرصت نہیں تھی اور نہ میں نے اس پر اتنی توجہ دی اور دھیان دیا تھا ہو سکتا ہے یہ نظروں کا دھوکہ ہو حسن شباب کا ایک گلدستہ میرے بازوؤں میں جو پھولوں کی طرح ملائم تھا اور انگاروں کی طرح دھبہ رہا تھا اور میں ان انگاروں میں کھیلتا چلا گیا۔

دوسرے دن میں شام کے وقت صابو فقیر کی جھونپڑی میں آیا تو وہ کچھ پریشان سا نظر آ رہا تھا میرے وہاں پہنچتے ہی اس نے تجر یا کو کسی کام سے باہر بھیج دیا تجر یا کے جاتے ہی اس نے مجھ سے کہا۔

شہاب بابو میں آپ سے ایک ضروری بات کرنا چاہتا ہوں اگر آپ میری بات کو مذاق

نہ سمجھیں تو میں کہوں۔ اس کے لہجے میں سنجیدگی اور پراسراریت بھری ہوئی تھی۔ میں نے اس کو یقین دلایا کہ اس کی بات کو سنجیدگی سے سنوں گا وہ چند لمحوں تک تو سر جھکائے بیٹھا رہا۔ اس نے کہا۔ جو میری گھر والی ہے نا تجر یا۔ یہ رات کو مر جاتی ہے۔

میں نے حیرانگی سے آنکھیں پھیلا کر اسے یوں دیکھا جیسے میرے سامنے کوئی پاگل بیٹھا ہو مجھے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا کر دوں اس نے بات ہی ایسی عجیب و غریب کر دی تھی کہ اس طرح کا بھی یقین نہیں ہو رہا تھا اس نے مجھے چپ بیٹھا دیکھ کر نولتی ہوئی نظروں سے دیکھ کر کہا۔

میں پہلے ہی جانتا تھا کہ آپ یقین نہیں کریں گے اس نے میرے چہرے پر کشمکش کے آثار دیکھتے ہوئے کہا لیکن آپ ذرا میرے سے میری بات پوری سنیں جب میں اسے بیاہ کر لایا تھا تو وہ ایسی نہیں تھی میں نے کئی راتیں اس کے ساتھ گزار دیں آج میں آپ سے یہ بات کھل کر کہتا ہوں کہ وہ میرے بس کی نہیں ہے ایک رات وہ مجھ سے لڑنے لگی وہ مجھ سے پیچھا چھڑانا چاہتی تھی اور میں اسے چھوڑنا نہیں چاہتا تھا عورت اپنی مرضی سے طلاق لے کر جائے تو جگ ہنسی ہوئی ہے میں اس کی منت سماجت کرنے لگا کہ وہ مجھے چھوڑنے کا خیال دل سے نکال دے وہ اس گھر میں رہے تو میری عزت بنی رہے گی لیکن عورت صرف شہ زور کے بس میں عورت بن کا رہتی ہے کمزور کے آگے شیرنی بن جاتی ہے اس نے صاف طور پر کہہ دیا۔

میں نے اسے یہاں رہنے پر مجبور کیا ہے وہ کسی کو اپنا بنالے گی اور یہ اور زیادہ بدنامی کی بات بھی نہ میں اسے چھوڑ سکتا تھا اور نہ اس کے دوست کو برداشت کر سکتا تھا میری مردانگی کا بھرم اس طرح قائم رہتا کہ وہ مرکز ہی اس گھر سے نکلے۔

پہلے تو میں غصے کی حالت میں سوچتا رہا کہ اس کا گلہ دبا کر مار ڈالوں لیکن وہ مجھ سے ٹکڑی تھی مجھے ہی پچھاڑ دیتی آخر میں نے سب سے آسان راستہ اختیار کیا ایک رات وہ بخار میں مبتلا تھی کہ میں نے دوا کے بہانے اسے زہر دے دیا زہر پیتے ہی وہ ہمیشہ کے لیے ٹھنڈی ہو گئی مجھے اس بات کا ڈر نہیں تھا کہ میں سے زہر دینے کے الزام میں پکڑا جاؤں گا کیونکہ ڈاکٹر نے ہی دوا دی تھی میں نے اس میں زہر کے چند قطرے ڈکائے تھے پولیس والے پوچھتے تو صاف مکر جاتا لہذا ڈاکٹر پر الزام آتا میں بہت دیر تک تجر یا کی لاش کے ساتھ بیٹھا سوچتا رہا پھر تھانے میں اطلاع دینے کے خیال سے اٹھ گیا دیکھتے ہی شہاب بابو تجر یا کی لاش اس کمرے میں تھی وہاں سے چلتا ہوا اس کمرے میں آیا پھر باہر جانے کے لیے میں نے یہ دروازہ کھولا تو ایک دم سے میرے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ گئے باہر برآمدے میں تجر یا کھڑی ہوئی تھی اور وہ مجھے گھور گھور کر دیکھ رہی تھی میں نے ایک جھٹکے سے دروازہ بند کر دیا تھا میرا سارا بدن خوف سے تھر تھرا کانپ رہا تھا دل بری طرح دھڑک رہا تھا ذرہ دیر کے بعد میں نے خود کو سنبھالا اور چونکہ دروازہ بند ہو چکا تھا اور وہ نظروں سے اوجھل ہو چکی تھی اس لیے دماغ نے کہا کہ وہ

محض میرا وہم تھا تجربا تو مری پڑی ہے وہ بھلا
برآمدے میں کیسے پہنچ سکتی ہے۔

میں نے اپنے اطمینان کے لیے اس
کمرے میں پہنچا تو لاش جوں کی توں کھات پر
پڑی ہوئی تھی میں نے پلٹ کر دروازے کی
طرف دیکھا دروازہ بند تھا لیکن اسے دوبارہ
کھولنے کی ہمت نہ ہوئی میں تھوڑی دیر تک
سوچتا رہا کہ مجھے کیا کرنا چاہئے پھر میں تیزی
سے چلتا ہوا آگن میں آگیا مجھے کسی بھی طرح
تھانے پہنچنا تھا اس لیے میں نے باہر نکلنے کے
لیے کچھلا دروازہ کھولا تو مارے دہشت کے
میری کھٹی بندھ گئی وہ کچھلا دروازے کے باہر
میرا راستہ روکے کھڑی تھی میں اس کی گھورنی
ہوئی نظروں سے نظر نہ ملا۔

وہاں سے بھاگتا ہوا پھر اس کمرے میں
آیا تجربا کی لاش اس طرح بڑی ہوئی تھی وہ
مردہ تھی اور زندہ تھی کھٹی میں حیات اور موت
کے درمیان گھبرا گیا گھبرا ہوا سا دھڑکنا پھر
رہا تھا نہ باہر نکل سکتا تھا نہ گھر میں سکون سے بیٹھ
سکتا تھا چیخنے چلانے میں کہیں وہ میرا گلہ نہ
دبوچ لے میری سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ کیا
کروں میں یہاں اس کو نے میں ایک طرف
بیٹھ گیا یہاں سے دروازہ بھی نظر آ رہا تھا
دوسرے کمرے میں بڑی ہوئی لاش بھی نظر
آ رہی تھی صرف آگن کا پچھلا دروازہ نگاہوں
سے اوجھل تھا مجھ میں اتنی ہمت نہ تھی کہ وہاں جا
کر اسے بند کر دیتا۔

ساری رات اسی طرح بیٹھا رہا جب صبح
کی ہلکی ہلکی روشنی چمکنے لگی تو وہ آگن کے کھلے
ہوئے دروازے سے اس کمرے میں آگئی

جہاں لاش پڑی ہوئی تھی وہ بھی اس کی اپنی پھر
وہ چار پائی پر اسی طرح لیٹ گئی کہ ایک روح
کی مانند اسی لاش کے اندر سا گئی دوسرے لمحے
وہ مردہ تجربا اٹھ کر بیٹھ گئی دوبارہ زندہ ہوتے
ہی وہ مجھے گھورنے لگی اور چار پائی سے اتر کر
آہستہ آہستہ وہ میرے قریب آنے لگی میں
خوف سے لرزتے ہوئے اٹھ کر کھڑا ہو گیا یہ تو
دیکھ ہی چکا تھا کہ وہ فرار کے تمام راستے روک
کر کھڑی ہو جاتی ہے اس لیے وہاں سے
بھاگ کر جانے کی ہمت نہ ہوئی وہ میرے
قریب آئی اور میری گردن کو دبوچنے ہوئے
دانت چیں کر بولی۔

تم نے مجھے زہر دے کر مار ڈالا ہے میں مر
چکی ہوں مگر زہریلی ڈائن بن کر ہمیشہ تمہاری
گردن پر سوار رہوں گی اگر تم نے کسی سے کہا
کہ میں عورت نہیں ڈائن ہوں تو میں تمہارا گلہ
گھونٹ دوں گی۔

میں نے دونوں ہاتھوں کو جوڑ کر التجا کی
-نن- نہیں کہوں گا مجھے معاف کر دو میں مر
نہیں چاہتا تم جو کہو گی میں وہی کروں گا۔
میں جو کروں گی اسے تم خاموشی سے اور
گو نگے تماشا بن کر رہو گے۔

ہاں مجھے منظور ہے میری گردن چھوڑ
میں نے اسے التجا کی۔ اس نے میری گردن
چھوڑ دی اور آگن کا دروازہ بند کرنے چلی
اس دن سے یہ ڈائن میرے پاس ہے دن
وقت دوسروں کے سامنے بڑی فرما بردار ہے
بن جاتی ہے جو کہتا ہوں وہ کرتی ہے ابھی
نے آپ کے سامنے اسے بازار جانے کا کہا
دکان کا سودا لانے تو وہ چپ چاپ چلی گئی

لیکن تنہائی میں وہ مجھ سے نفرت کرتی ہے مجھ
سے بات کرنا بھی پسند نہیں کرتی پھر رات
ہوتے ہی وہ اپنے بستر پر جا کر لیٹ جاتی ہے
اور لیٹتے ہی صبح تک کیسے مر جاتی ہے۔ یہ کہہ کر
صابو فقیر زردی کے لیے خاموش ہو گیا اس نے
اب تک جو کچھ کہا تھا میں اسے بکواس سمجھ رہا تھا
اس کی کہانی کے مطابق تجربا زندہ نہیں تھی مرنے
تھی مرنے کے بعد وہ چڑیل بن گئی تھی کوئی
دوسرا ہوتا تو اس کی بات کا یقین کر لیتا لیکن میں
بچپن رات اس حینہ کے ساتھ گزار چکا ہوں یہ
یقین نہیں کر سکتا کہ چڑیل اتنی حسین اور دل
نشیں ہو سکتی ہے وہ بکواس کر رہا تھا۔ پھر میں
نے سوچا کہ اسے میرے اور تجربا کے تعلقات کا
علم ہو چکا ہے چونکہ وہ جسمانی لحاظ سے کمزور تھا
غریب تھا مجھے لگتا نہیں سکتا تھا اس لیے ایسی
بھگناہ اور من گھڑت کہانی بنا رہا تھا۔ وجہ یہی ہو
سکتی ہے کہ میں اس حینہ کو چڑیل سمجھ کر اپنے
دل سے اس کا خیال نکال دوں اور میں نے
اس کی حماقت پر مسکراتے ہوئے پوچھا۔

کیا وہ چڑیل بن کر تمہیں کوئی نقصان
پہنچاتی ہے۔۔۔

نہیں ابھی تک تو کوئی نقصان نہیں پہنچا
رہی لیکن مجھے نقصان پہنچ سکتا ہے وہ اکثر آدھی
رات کو قبرستان کے کچھواڑے جاتی ہے اور
وہاں ایک کانٹے کے پتلے کے ساتھ وقت گزاتی
ہے۔

کانٹے کا پتلا میں نے تعجب سے کہا کیا کانٹے
کے پتلے میں جان ہوتی ہے لگتا ہے تم کچھ بھول
رہے ہو تم نے کہا تھا کہ رات کو مری جاتی ہے پھر
وہ رات کے وقت قبرستان کیسے جاتی ہے۔

میں نے غلط نہیں کہا وہ رات کو مری جاتی ہے
تمام رات اس کی لاش اس کمرے میں پڑی
رہتی ہے چند راتیں اس لاش پر پریشان ہو کر
گھر سے نکل گیا سوچا کہ اب فقیر کے ہاں جا کر
سو جاتا ہوں وہاں تک پہنچنے کے لیے مجھے جب
قبرستان سے گزرنا پڑا تو تجربا کو دیکھ کر مجھ پر
بکلی طاری ہو گئی میں سمجھا کہ میرا راستہ روکنے
آگئی ہے لیکن ایسی بات نہیں تھی وہ مجھے دیکھ کر
انجان بن گئی تھی اس وقت کانٹے کے ایک پتلے
کے سامنے رخص کے انداز میں لہرا رہی تھی۔

صابو فقیر کی بات سن کر میرا یقین ڈگمگانے
لگا وہ انسانی کھوپڑی یا آگنی جو نشیب میں لڑھکتی
جاری تھی لیکن میں نے تو اس کی دائیں بھٹی پر
پھولوں کا گلہ بند دیکھا تھا پھولوں سے گھرے
گلہ تھے اور انسانی کھوپڑی میں زمین آسمان کا
فرق ہوتا ہے۔

میں صابو فقیر کا بیان سن کر الجھ گیا کیونکہ وہ
تجربا کے رخص کرنے کا جو انداز پیش کر رہا تھا وہ
میری چشم تصور میں واضح ہوتا جا رہا تھا میں کانٹے
کے پتلے کی طرح ساکت کھڑا تھا اور تجربا رخص
کے ذریعے مجھے بھانے کے انداز اختیار کر رہی
تھی صابو کے بیان کے مطابق وہ پتلا اس پر
جھک گیا تھا جیسا کہ اس پر جھک کر اسے چوم راہ
ہو اس کے بعد وہ قبرستان کی دیرانی میں تجربا
کے ساتھ گناہ کی تاریکی میں ڈوب رہا تھا جس
وہ جو کچھ بیان کر رہا تھا میں اس رخصین
سکین واقع سے گزر چکا تھا اور اب میں یہ تسلیم
کرتا ہوں کہ جب تک وہ رخص کرتی ہوئی
غیرے قریب نہیں آتی تھی اس وقت تک میر
کانٹے کے پتلے کی طرح بے حس و حرکت کھڑا

میرے جسم میں اندر ہی اندر جھرجھری سی پیدا ہوئی تھی اس وقت فیصلہ نہ کر سکا کہ واقعی میں ایک بے جان پتلا بن کر رہ گیا تھا یا نہیں اور واقعی میں نے اس کھوپڑی کو لڑکتے ہوئے دیکھا تھا یا نہیں میں تذبذب میں رہ گیا تھا میں نے اس سے پوچھا۔

کیا اس کاٹھ کے پتلے کی کوئی شکل و صورت تھی۔

ہاں اس کی شکل صورت تھی صابو نے جواب دیا پچھلی کئی راتوں سے اب تک میں اس پتلے میں ایک اجنبی نو جوان کی صورت دیکھتا رہا جب اس کا شیطانی ناچ مکمل ہو جاتا ہے اور جب وہ اس کے قریب جاتی ہے تو پتلے میں جان پڑ جاتی ہے اور وہ پتلا اسی اجنبی کے روپ میں مکمل ہو کر اسے اپنی آغوش میں لے لیتا ہے اور مردہ کھوپڑی لڑھک کر زمین پر آ جاتی ہے یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔

سب کچھ وہی تھا وہ جو کچھ کہہ رہا تھا میرے تجریا کے عین مطابق کہہ رہا تھا پھر اس نے مجھے کچھ اور زیادہ چونکا دیا۔

شہاب بابو اب جو بات میں آپ کو کہنے جا رہا ہوں شاید آپ اس پر یقین نہ کریں لیکن کل رات میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے کل رات کھاٹھ کے پتلے میں اجنبی نو جوان کی صورت نظر آرہی تھی صوب بدل گئی تھی اور وہاں آپ کی شکل نظر آرہی تھی۔

میں چونک کر صابو فقیر کو دیکھنے لگا وہ اپنی برہنہ میں کبے جا رہا تھا میں بڑی سے بڑی قسم ہانے کو تیار ہوں وہ کاٹھ کا پتلا آپ کی شکل اور آپ کی جسامت میں تبدیل ہو گیا تھا آپ

یقین کریں کل رات سے پہلے وہ جس اجنبی نو جوان کے ساتھ گناہ کر کے شیطانی کھیل کھیل رہی تھی اس سے اس کا دل بھر گیا تھا اس لیے اس نے کل رات اپنے شیطانی عمل سے آپ کو وہاں بلایا تھا یہ نہیں آپ کو اس بات کا علم ہے کہ آپ کو ساری بات بتا دوں گا آپ شریف آدمی ہیں میں نہیں چاہتا کہ آپ اس کے قرب میں آکر تباہ ہو جائیں۔

اس کی بات سن کر میں عجیب الجھن میں گرفتار ہو گیا اس کی بہت سی باتوں پر سنجیدگی سے غور کرتا رہا کہ اچانک تجریا وہاں آگئی وہ صابو فقیر کو گھور رہی تھی شاید اس کو پتہ چل گیا تھا کہ اس کا خاندان اس کے متعلق ہی ایسی سیدھی باتیں کر رہا ہے اس وقت میں اس کی گھورتی ہوئی نگاہوں پر غور نہ کر سکا کیونکہ گھارے اور چولی میں کسا ہوا بدن میری نگاہوں کو پکارتا تھا اور پچھلی راتوں کے جذباتی لمحات کو زندہ کر رہا تھا۔ وہ خاموشی سے صابو فقیر کے پاس آئی دس دس کے چند نوٹ اس کی طرف پھینکے اور دوسرے کمرے میں چلی گئی وہ روپے وہ دکان دار سے وصول کر کے لائی تھی اس کے آنے کے بعد صابو نے دلی زبان میں کہا۔

شہاب بابو مجھے جو کچھ کہنا تھا وہ کہہ چکا ہوں اگر آپ خود قبرستان کے پچھواڑے جاتے ہیں تو آئندہ اس سے پرہیز کریں اگر وہ شیطانی کھیل سے آپ کو لاتی ہے تو فوراً آپ کی کسی عامل سے رجوع کریں۔

میں نے اس سے وعدہ کیا کہ اس کی بات پر غور کروں گا وہاں آدھ گھنٹے بیٹھ رہنے کے

دوران تجریا دو چار بار میرے سامنے آئی اس نے صابو سے نظریں بچا کر دیدے دکھاتے ہوئے اشارے سے کہا۔

آج رات پھر ہم اسی قبرستان کے پچھواڑے میں ملے گے اگرچہ صابو کی باتوں نے مجھے متاثر کیا ہوا تھا لیکن ایک جوان اور حسین عورت کے اشارے صابو کی باتوں سے زیادہ حسین اور پرکشش تھے۔ میں نے فیصلہ کر لیا کہ اس بار قبرستان جاؤں گا تو تجریا کی محتاط ہو کر شیطانی اور انسانی اداؤں کا مطالعہ کروں گا ذاتی تجربات سے گزرے بغیر میں صابو کی باتوں میں یقین نہیں کرنا چاہتا تھا۔

میں وہاں سے اٹھ کر چلا آیا ایک گھنٹے بعد مجھے اطلاع ملی کہ صابو خون کی تہ کرنے کے بعد مر گیا ہے اس کی اچانک موت سے میرے ذہن پر زبردست جھٹکا سا پہنچا تجریا دوبارہ زندہ ہونے کے بعد سے وارننگ دے چکی تھی کہ اگر تم نے کسی سے کہا کہ میں عورت نہیں ڈاؤں ہوں تو میں تمہارا گلہ گھونٹ کر مار دوں گی تجریا نے اب گلا گھونٹا ہوا کوئی دوسرا عمل کیا ہوا بہر حال صابو فقیر کو چیلنج کے مطابق موت کی تیند سلا دیا تھا۔

اس وقت کے بعد مجھے تجریا کے پیچھے نہیں جانا چاہتے تھے مگر اب میں کیا کہوں ایک شرابی کو شراب کی طرح پکارتی ہے ایک حسینہ اپنے دیوانے کو کس طرح اپنی طرف کھینچتی ہے میں اس کی وضاحت نہیں کر سکتا وہ ایک بیوہ کی طرح صابو فقیر کی جھنجھٹ میں زندگی گزار رہی تھی اور رات وقت قبرستان کے پچھواڑے مجھ سے رنگ لیاں منائی رہی وقت کا کام ہے گزر جانا۔

اور وہ گزر جاتا رہا ایک رات اس نے مجھے بتایا۔

وہ میرے بچے کی ماں بننے والی ہے میں نے اس سے کہا۔ بچہ ضائع کروادو۔ اس نے کہا کیسے ضائع کروادوں کیوں کر ضائع کروادوں صابو اس قابل نہیں تھا کہ میں اس کے بچے کی ماں بن سکتی اس لیے میں تم جیسے خوبرو کا انتخاب کیا اب میں اس ہونے والے بچے کی ماں ہوں اور تم باپ ہو اور ہم دونوں اس بچائی سے انکار نہیں کریں گے۔

یہ سچ ہے کہ سچائی سے انکار نہیں کیا جاسکتا لیکن بعض حقیقتوں سے چشم پوشی کی جاسکتی ہے اگر بیاہتا بیوی سے اور رہو تو ہم وارث اپنا ارا پنا خون کہتے ہیں ایک رشتہ کے لپٹن سے وہی اولاد ہو تو ہم اس کے حقوق سے انکار کرتے ہیں حالانکہ وہ بچہ بھی ہمارے خون کی بوند سے ہوتا ہے لیکن عزت داری کے لیے ہم دو غلے بن کر حقیقت سے انکار کر دیتے ہیں۔

میں نے انکار کیا تو وہ جھنجھلا گئی عورت شریف ہو بدکار ہو یا چڑیل ہو وہ نہیں برداشت کرتی کہ باپ اپنی اولاد سے منکر ہو پہلے تو میں نے اسے سمجھایا کہ وہ مجھے باپ بننے کا الزام نہ دے لیکن وہ بضد تھی۔

کہ اس کے ہونے والے بچے کا باپ تم بنی ہو تب میں نے بھی جھنجھلا کر اسے گالیاں دیں۔

مجھ جیسا شریف شخص ایک گھکان کے لپٹن سے پیدا ہونے والے بچے کا باپ نہیں بن سکتا جب محبت ہوں اور گناہ کا انجام ایک بچے کی صورت میں آئے تو پھر عورت کے حسن شباب

کی تمام جائزیت ختم ہو جاتی ہے اور پھر وہاں سے نفرت اور عداوت شروع ہو جاتی ہے۔
تجربے نے کہا اگر میں نے اس بچے کا باپ بننے سے انکار کیا تو وہ مجھے تمام بستی میں بدنام کر دے گی۔

میں نے اسے سمجھایا کہ وہ اسے صابو فقیر کی ہی اولاد بتائے میں اس کے اخراجات پورے کروں گا لیکن وہ صرف اخراجات ہی نہیں بچے کا جائز حق بھی مانگ رہی تھی اور ایک تجربہ میرے سامنے تھا اس نے صابو کو بھی دھمکی دی تھی اور اس دھمکی کے مطابق صابو کو ختم کر دیا تھا ہمیشہ کے لیے اس طرح میری عزت پر کچھ اچھا لگتی تھی مجھے خطرے کا علم ہو گیا تھا میں نے اچانک ہی اس کے بالوں کو بائیں ہاتھ کی مٹھی میں پکڑ لیا اور میں نے سنا تھا کہ چیل کے بال مٹھی میں آجائیں تو وہ اطاعت اور فرمانبرداری ہو جاتی ہے اگر وہ چیل نہیں عورت تھی تو ایسی صورت میں بھی عورت کی چوٹی مرد کے ہاتھ میں ہونی چاہئے وہ چوٹی پکڑ کر جدر چاہے عورت کو گھسا سکتا ہے۔ میری اس جرات پر وہ بھڑک گئی اور اس نے اپنے ہاتھ میری گردن کی طرف بڑھائے۔ انداز یہی تھا کہ وہ میرا گلہ گھونٹنا چاہتی تھی جیسا کہ اس نے کبھی صابو کو دھمکی دی تھی لیکن میں صابو کی طرح کمزور اور بزدل نہیں تھا ایسا صحت مند نوجوان تھا کہ اس جیسی دو عورتوں کو دونوں بازوؤں میں لے کر ان کا کچھ نکل سکتا تھا میں نے اس کے دونوں ہاتھوں کو پرے جھٹک کر اس کی گردن دیوچ لی اس کی سرخ آنکھیں خون اٹھتی ہوئی سرخ آنکھیں مجھے گھوری تھی اس نے کہا۔

مجھے چھوڑ دو اگر میں مرگئی تو میرا بچہ تم سے انتقام لے گا چاہئے تو چوہے کی بل میں بھی گھس جاؤ تو وہاں سے تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا۔

انتقام لینے کے بعد راجہ شہاب خاموش ہو گیا اس کی خاموشی بے معنی نہیں تھی فیاض کو بھی ایسی آہیں سنائی دیں جیسے کوئی انتقام لینے آ رہا ہے ویننگ روم میں دونوں تباہی تھے کوئی تیسرا نہ تھا پھر تیسری آہٹ کیسی۔ دونوں مٹا ہو کر اپنے چاؤں طرف دیکھنے لگے ویننگ روم کا دروازہ بند تھا نوکٹ کا دروازہ بھی بند کر رکھا تھا کمرے میں لائین کی مدھم روشنی بتا رہی تھی کہ کسی تیسرے کا وجود نہیں ہے۔

باتیں کرنے دو اور ان کھانے انہوں نے گوشت کا سالن ختم کر دیا تھا اب میز پر بڈیوں کی مٹھی بھر پہاڑی نظر آ رہی تھی انسانی زندگی کا اختتام یہی ہے کہ ہڈیاں رہ جاتی ہیں۔ انہوں نے بیک وقت سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھا کچھ پل کی چھت ہو لے ہو لے پوچھ رہی تھی جیسے کوئی پاؤں کچھروں پر سے گزر رہا ہو لیکن وہ ہم بھی ہو سکتا تھا کیونکہ آہیں ختم ہو گئی تھی جب سناٹا چھا جائے تو ہر بات وہم و گمان کے زمرے میں آ جاتی ہے راجہ شہاب کا بائیں ہاتھ اسی وقت بھی کبل میں تھا یعنی شدید سردی کے باعث وہ کبل کو اندر سے اچھی طرح لپٹے ہوئے تھا وہ دائیں ہاتھ کو میز پر ٹیک کر اٹھ گیا اور اسی کرسی پر آ گیا جہاں وہ پہلے بیٹھا تھا اب وہ دونوں ایک دوسرے کے آنسنے سامنے تھے اس کے درمیان اب صرف گول میز ہی تھی جس کا قطر دو گز کے قریب تھا۔ فیاض نے سٹور پر چائے کی کیتلی رکھتے ہوئے پوچھا۔

فروری 2016

خونفاک 36

حسین چڑیل

پھر کیا ہوا۔
پھر وہ مرگئی میں اسے نوٹی ہوئی ایک قبر کے پاس چھوڑ کر آ گیا میری عزت رہ گئی اب وہ مجھے بدنام کرنے کے لیے زندہ نہیں بھی سات ماہ بعد صبح بستی میں یہ خبر پھیل گئی کہ قبرستان کے پچھواڑے ایک نوٹی ہوئی قبر کے پاس ایک زندہ بچہ پایا گیا ہے یہ خبر پاتے ہی میرے دل و دماغ میں مری تجر یا چھینے لگی۔

اگر میں مرگئی تو میرا بچہ انتقام لے گا۔
میرا بچہ تم سے انتقام لے گا۔

وہ دن میں نے بڑی بے چینی سے گزارا رات آئی تو کروٹیں بدل بدل کر صبح کر دی دوسری صبح معلوم ہوا کہ اس فقیر نے اس بچے کو گود میں لے لیا ہے اور اب اس کی پرورش کر رہا ہے جانے کیوں مجھے اس بچے سے عداوت سی ہو گئی مجھے اس وقت اپنی غلطی کا احساس ہوا ان رات میں بہت گھبراہٹ میں اس کی موت کی تصدیق نہیں کر سکا تھا اور اس کے سات ماہ بعد اسی نوٹی ہوئی قبر کے پاس وہ بچہ پایا گیا تھا۔

میں اس کے متعلق سوچتا رہا وقت گزرتا رہا اور وہ بچہ دران چڑتا گیا وہ بچہ ابن فقیر کی گود سے نکل کر سخن میں ٹپٹے لگا پھر آٹمنگن سے نکل کر محلے کے بچوں کے ساتھ شریک ہو گیا کھیل میں مجھے خاص طور پر ایک بات کا علم ہوا کہ جب بھی میں اس محلے میں سے گزرتا تھا وہ بچہ کھیل کو بھول جایا کرتا تھا اور مجھے گھور گھور کر دیکھنے لگ جاتا تھا بستی میں اور بھی لوگ موجود تھے مگر وہ انہیں دشمن کی نظر سے نہیں دیکھتا تھا ایک میں ہی تھا جب وہ مجھے دیکھتا تھا تو تجر یا کی گھورتی ہوئی

نظریں مجھے یاس آ جاتی تھیں میں خود کو سمجھاتا تھا کہ یہ محض میرا وہم ہے ورنہ ایک بچے کو مجھ سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے ایسے وقت میں تجر یا پھر میرے دماغ میں چھیننے لگتی اگر میں مرگئی تو میرا بچہ تم سے انتقام لے گا۔ اب میں یقین سے کہتا ہوں کہ اس بچے کے ذہن میں تجر یا کے انتقام کا زہر بھرا ہوا تھا اور وہ ہاتھ میں تجر لیے میرا پچھا کر رہا تھا یہ کہتے ہی راجہ شہاب نے خاموشی اختیار کر لی۔

تجھر۔ فیاض نے تعجب اور خوفزدہ لہجے میں پوچھا۔ کیا وہ تجر سے آپ پر حملہ کرتا ہے۔
ہاں۔ پتا نہیں اس نے تجر زنی کہاں سے سیکھ لی ہے اس کے دونوں ہاتھوں میں بڑی پھرتی ہے وہ دو خجروں کو ان کی نوک پکڑ کر دائیں اور بائیں دونوں ہاتھوں سے سچا نشانہ لگاتا ہے۔

راجہ شہاب کی باتیں سن کر فیاض بچے کے دونوں ہاتھ بے اختیار اس کے کوٹ کی دونوں جیبوں میں سے ان دونوں جیبوں کی تہہ میں دو چار چاقو رکھے ہوئے تھے فیاض کی جیبوں میں وہی دو چار چاقو تھے جن کا ذکر شہاب کر رہا تھا۔

چند لمحوں کے لیے شہاب کی کہانی کا تسلسل ٹوٹ گیا تھا اس وقت میں فیاض سوئے لگا میں تجر زنی کا ماہر ہوں دور دور تک میرا کوئی ثانی نہیں ہے دونوں ہاتھوں سے بیک وقت ایک ہی ٹارگٹ پر خجروں کو پوسٹ کر دینے کا کمال صرف مجھے حاصل ہے یہ راجہ شہاب کی دشمنی کا ذکر کر رہا ہے اس کی زندگی کے واقعات میری زندگی کے کچھ واقعات سے مطابقت رکھتے ہیں

فروری 2016

خونفاک 37

حسین چڑیل

مجھے خنجر زنی میں جو کمال حاصل ہے وہی اس کے دشمن کو بھی حاصل ہے مجھے اب ذرا محتاط ہو کر رہنا چاہیے راجہ شاہ اب کے علم میں یہ بات نہیں لانی چاہئے کہ میری جیب میں دو عدد چاقو ہیں اور اس کے دشمن کی طرح مجھے بھی خنجر پھینکنے میں کمال حاصل ہے۔ یہ بات اگر اسے معلوم ہو گئی تو یہ مجھے اپنا دشمن سمجھے گا کیوں کہ میری طرح یہ بھی اپنے دشمن کے چہرے کو نہیں پہچانتا۔

فیاض کی سوچ تھم گئی اس نے اسنول کو بچھایا اور کیتلی اٹھا کر دو پیالیوں میں چائے اٹھانے لگا ایک پیالی راجہ شاہ کی طرف بڑھائی پھر اس نے پوچھ۔

کیا وہ بچہ آپ پر حملہ کرنا چاہتا ہے۔۔۔ اب وہ بچہ کہاں رہا وہ نو جوان ہو چکا ہے لیکن اس نے بھی مجھ پر حملہ نہیں کیا اور کوئی اور ہے جو مجھ پر حملہ کرتا ہے چونکہ ہمیشہ رات کا وقت ہوتا ہے اس کا چہرہ واضح دکھائی نہیں دیتا وہ ہمیشہ میرے لیے اجنبی رہا ہے میرا خیال ہے کہ وہ ڈاکن کا بچہ ہمیشہ روپ بدلتا رہتا ہے یہ بتا کر وہ چائے کی چسکیاں لینے لگا۔

فیاض نے پھر پوچھا۔۔۔ آپ اس کے حملوں سے کیسے بچتے رہے۔

مجھ میں اتنی صلاحیتیں نہیں ہیں کہ میں اسکے حملوں سے بچ سکوں وہ خود ہی مجھ پر حملہ کرتا ہے اور خود ہی میری جان لینے سے گریز کرتا ہے اکثر یوں ہوتا ہے کہ جب میرا اور اس کا سامنا ہوتا ہے تو میں مارے دہشت کے ایک بت کی طرح ساکت ہو جاتا ہوں وہ میرے مقابل اپنے دونوں ہاتھوں میں خنجر تولتا ہے اور

خنجر پھینکنے سے پہلے یہی کہتا ہے۔ خاموش کھڑے رہو ابھی ایک خنجر تمہارے دائیں کان کے قریب سے گزرے گا اور اگر تم نے ذرا بھی حرکت کی تو مارے جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ پہلا خنجر پھینکتا ہے میں بیان نہیں کر سکتا کہ اس کا نشانہ کتنا سچا ہے میرے کان کے قریب ہلکا سا ہوا کا جھونکا محسوس ہوتا ہے اور خنجر شاہ میں کر کے گزر جاتا ہے بائیں ہاتھ سے پھینکتا ہے خنجر بھی اسی طرح میرا دائیں کان کے قریب سے گنگناتا ہوا نکل جاتا ہے اور اس کے بعد وہ کہتا ہے۔

میں تمہیں اتنی آسانی سے نہیں ماروں گا اور اتنی جلدی بھی نہیں ماروں گا تم اچھی طرح یاد رکھو کونو چندی جمعرات تمہاری زندگی کی آخری رات ہوگی اس وقت تک تم موت کے انتظار میں لمحہ لمحہ جیتے رہو اور مرتے رہو گے یہ کہہ کر وہ چلا جاتا ہے اثر یہی ہوتا ہے کہ میرے دائیں دائیں کانوں کے قریب اپنے نشانے کی دھاک بیٹھتا ہے اور موت کی عین رات کی یاد دلانا کر چلا جاتا ہے میں اکثر کیلنڈر کو گھور گھور کر دیکھتا رہا۔

دن گزرتے گئے مہینے گزرتے گئے وہ جمعرات قریب آگئی اور ہر لمحہ ہر دن میرے دل کی دہشت بڑھتی گئی اور میں اندر سے کھوکھلا ہو چکا تھا جس دشمن کے سامنے ہاتھ پاؤں شل ہو جاتے ہیں وہ وہاں میں کیا کر سکتا ہوں کیسے اپنی حفاظت کروں حفاظت کی کوئی تدبیر نہیں سوچھی تو بھاگ کر ہزاروں میل دور چلا آیا ہوں آج نو چندی جمعرات ہے ناں۔ راجہ شاہ نے اپنی

کہانی سنا کر ایک گہری سانس لی۔ ہاں فیاض نے سب سے ہوئے لہجے میں جواب دیا آج جمعرات ہے معلوم ہوتا ہے میرا اور آپ کا دشمن ایک ہی ہے میرے دشمن نے بھی میری موت کے لیے یہی کرات مقرر کی ہے۔

اچھا واقعی۔ کیا ایسا ہی ہے۔ راجہ شاہ نے حیرانی اور پریشانی سے اسے دیکھا۔ لیکن ہم محفوظ ہیں یہاں کوئی نہیں آ سکتا وہ چاروں طرف دیکھنے لگا۔

فیاض نے کہا ہاں دروازہ اندر سے بند ہے ٹولٹ کا دروازہ بھی بند ہے یہاں اس کمرے میں وہ نہیں آ سکے گا وہ جب ہو گیا اور دونوں سر اٹھا کر چھت کی طرف دیکھنے لگے ایک آدھ جگہ کچھ میل بج رہی تھی آوازیں ایسی تھیں جیسے سردی سے کسی کے دانت کٹکٹارہے ہوں یا جیسے موت دانت کچکا رہی ہو۔

وقت اور ماحول کی مطابق آواز کی نوعیت بدل جاتی ہے پھر وہ آواز مرگئی فیاض نے تھوک نکلنے ہوئے کہا،

شاید کوئی بلی تھی اب نہیں ہے بھاگ گئی ہے

ہاں بلی ہی تھی وہ بے بھی چھت مضبوط ہے شکاف چھوٹا ہے شاید بلی بھی اس شکاف سے نہیں گزر سکے گی اصل بات یہ ہے کہ ہم بہت زیادہ سہمے ہوئے ہیں اس لئے بلی کی سی آہٹ بھی ہمیں زلزلے کی طرح سنائی دیتی ہے ہمیں ذرا ہمت سے کام لینا چاہئے ہم اسی طرح باتیں کرتے رہے تو یہ رات جلد ہی گزر جائے گی آپ بتائیں آپ کا دشمن کون ہے وہ کیوں

آپ کو ہلاک کرنا چاہتا ہے۔ فیاض نے جواب دینے سے پہلے چائے کے چند آخری گھونٹ پیئے اس کے بعد اس نے پیالی کو ایک طرف رکھتے ہوئے کہا۔

میری اور آپ کی زندگی کے واقعات ایک ہی جیسے ہیں اس لیے میں مختصر بیان کرتا ہوں میں آپ کی طرح کسی چیز سے تعلقات نہیں رکھتے وہ خود ہی میرے گلے پڑ گئی تھی ہوا یوں کہ میری بیوی حلیمہ بہت ہی خوبصورت تھی مگر بانجھ تھی شادی کے چھ سال بعد بھی ہمارے ہاں اولاد نہ ہوئی تھی میرے کتنے ہی رشتے داروں نے مجھے مشورے دیئے کہ میں دوسری شادی کر لوں اگرچہ مجھے اوکا دی بے حد تنہا تھی میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ میرے بعد میری دولت و جائیداد رشتے داروں میں تقسیم ہو اور یہ بھی نہیں چاہتا تھا کہ اپنی حسین بیوی کے لیے سوکن لاؤں میں حلیمہ سے بے پناہ پیار کرتا تھا اور اس کا دل نہیں دکھانا چاہتا تھا بیت سوچ و بیچار کے بعد ہم نے یتیم خانے سے ایک بچے کو گود میں لیا یتیم خانے کے رجسٹرڈ میں اس بچے کا نام نظام علی تھا ہم نے اس نام کے ساتھ اسے قبول کر لیا اس کے ایک ہفتے بعد ہی ہم نے اس کی حفاظت کے لیے ملازمہ رکھی ملازمہ کا نام نجمہ تھا وہ ہماری حویلی میں آتے ہی مجھ پر ڈورے ڈالنے لگی کبھی کبھی وہ مجھے مٹھی مٹھی نظروں سے دیکھتی رہتی تھی کبھی یوں ہی مسکرا مسکرا کر ادا نہیں دیکھاتی تھی لیکن میں اس کی طرح مائل نہیں ہوا وہ لاکھ حسین سہی مگر میری نجمہ کے آگے خاک تھی مجھے کھولنے اور کھرے کی تیز تھی۔۔۔

ایک روز جب نجمہ حویلی میں موجود نہیں

تھی وہ میرے کمرے میں آگئی اور مجھ سے بے تکلف ہونے لگی میں نے اسے ڈانٹ دیا اس سے صاف صاف کہہ دیا۔

میں صرف نجمہ کا دیوانہ ہوں مجھے اسے سے شدید محبت نہ ہوتی تو میں اب تک دوسری شادی کر چکا ہوتا لیکن میں نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ دوسرے بچے کو گود میں لیا۔

وہ مسکرا کر بولی۔ پرانی اولاد پھر پرانی ہوتی ہے آپ مجھ سے شادی کر لیں میں آپ کی جائیداد کا وارث پیدا کروں گی یہ بچہ جو یتیم خانے سے لایا گیا ہے پتہ نہیں کس کا ہے جائز ہے یا ناجائز ہے یہ اس کا وارث تو بن سکتا ہے مگر آپ فخر سے اسے اپنا بیٹا نہیں کہہ سکتے۔

وہ ٹھیک کہہ رہی تھی اپنا خون جو اپنی عورت کی کوکھ سے جنم لیتا ہے اسے سینے سے لگا کر جو مسرت حاصل ہوتی ہے وہ پرانی اولاد سے نہیں ملتی اپنی اولاد کی خواہش ہمیشہ مجھے کھلتی رہتی تھی اس کے باوجود میں اپنی نجمہ کا وجود مقام کسی دوسری عورت کو نہیں دینا چاہتا تھا۔

میں نے اس سے کہا کہ انسان کی اس کے نصیب سے زیادہ نہیں ملتا میرے نصیب میں نظام ہے اس لیے نظام مجھے قبول ہے تو وہ جائز ہو یا ناجائز ہو۔

اس کا مطلب ہے آپ جان بوجھ کر ایک ناجائز بچے کو سینے سے لگائے رکھیں گے۔ ہاں یہی سمجھ لو اور یہاں سے چلی جاؤ میں نے اس طرح ڈانٹ کر کہا وہ غصے سے ہونٹ چبانے لگی اور اپنی توہین کا احساس ہو رہا تھا وہ طعنائی ہوئی کمرے سے جانے لگی دروازہ پر پہنچ کر وہ رکی اور پھر پلٹ کر بولی۔

جب ایک مر جائے گی تو تب تو دوسری شادی ضرور کریں گے کوئی تمام عمر مرنے والوں کا سوگ نہیں مناسکتا۔

کہتے ہی وہ ایک جھٹکے سے دروازہ کھول کر چلی گئی میں نجمہ کو اتنی شدت سے چاہتا تھا کہ اس کی موت کا تصور بھی میرے روح فرسا تھا اور وہ حلیمہ یاد دلا گئی تھی کہ نجمہ مر بھی سکتی ہے اور اس کے کہنے کا انداز ایسا تھا کہ جیسے وہ بہت جلد مرنے والی ہے اور بہت جلد دوسری عورت اس کی جگہ لینے والی ہے۔

اس کے دوسرے دن میں حویلی کے باغچے میں گیا نجمہ وہاں پر ایڑی چیر پر بیٹھی تھی اپنے چہرے کے سامنے پٹھے پر کتنی خوبصورت تصویر ہے۔ میں نے دیکھا پٹھنے پر عمر کی تصویر تھی عمر خیام دونوں بازو پھیلائے کھڑا تھا اس کے سامنے ایک حسینہ رقص کے انداز میں پشت کی جانب خم کھائے ہوئے تھی اس کا ایک ہاتھ زمین پر تھا دوسرا ہاتھ خیال کی طرف اٹھا ہوا تھا اور اس ہاتھ کی ہتھیلی پر شراب کا جام رکھا ہوا تھا بہت عمدہ تصویر تھی میں نے تعریف کی نجمہ نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اب دیکھئے اس تصویر میں کچھ تبدیلیاں آ جائیں گی یہ کہہ کر اس نے پٹھے کو ذرا سا ہلایا پٹکھاد میں سے بائیں گیا تو واقعی تصویر میں دو خاص تبدیلیاں ہوئی عمر خیال کی جگہ کاٹھ کر پتلا نظر آنے لگا اور حسینہ کی ہتھیلی پر جام شراب کی جگہ مردہ انسان کی کھوپڑی دکھائی دینے لگی۔

آں راجہ شہاب نے ایک دم چونک کر فیاض کی طرف دیکھا میں ہوش کی دنیا میں آچکا تھا فیاض صاحب آپ تو بالکل تجریا کی تصویر

پیش کر رہے ہیں راجہ کی آنکھوں میں حیرت اور بے یقینی موجود تھی فیاض نے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

جی ہاں ابھی میں کہہ چکا ہوں کہ زندگی کے چند واقعات کا میری زندگی سے گہرا تعلق ہے اس وقت اس پٹھے میں انسانی کھوپڑی دیکھ کر جانے کیوں مجھے ایسا لگا جیسے میری نجمہ موت کے بالکل قریب ہے میرے دماغ میں حمیدہ کی یہ بات گونجنے لگی۔

اگر ایک مر جائے گی تو دوسری شادی ضرور کرو گے۔ میں چند لمحات تک اسی پٹھے کی تصویر کو دیکھتا رہا تصویر بدل جانا کوئی عجیب بات نہیں تھی۔ دو مختلف تصویروں کو ایک خاص پیکش سے کاٹ کر شیشے کے ٹکڑوں یا پٹھنے کی فولڈنگس پر اس طرح جوڑ دیا جاتا ہے کہ دیکھنے والا ذرا دائیں بائیں ہو کر دیکھتے ہیں تو تصویر بدل جاتی ہے یہ تصویریں اسی انداز سے تراش کر بازاروں میں فروخت کی جاتی ہیں یہ سب باتیں سن کر راجہ شہاب اثبات میں سر ہلایا۔

ہاں اسی طرح ہی یہ تصویریں بدل جاتی ہیں ہمارا دشمن بھی کچھ اسی انداز سے روپ بدلتا ہے۔ فیاض نے کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے کہا میں نے وہ پٹکھا نجمہ کے ہاتھ سے چھین لیا میں نہیں چاہتا تھا کہ ایسی کوئی تصویر نجمہ کے قریب رہے جو موت کی یاد دلاتی ہو میں نے اس سے پوچھا۔

یہ پٹکھا تم نے کہاں سے خریدا۔ میں نے نہیں خریدا نجمہ نے جواب دیا۔ حمیدہ کہیں سے لائی ہے کہنے لگی بیگم صاحبہ پسند ہے تو اسے رکھ لیجئے۔

نجمہ میں حیران ہوں کہ تمہیں یہ پٹکھا کیسے پسند آ گیا یہ یہ مردہ کھوپڑی تمہیں اچھی لگتی ہے میں نے غصے سے پوچھا۔

تو بہ۔ تو بہ مجھے تو یہ کھوپڑی دیکھ کر ہی وہشت ہوتی ہے میں تو صرف عمر خیال والی تصویر دیکھتی ہوں پٹھے کو بائیں طرف اچھالتے ہوئے وقت نظریں بناتا لیتی ہوں اس لیے کھوپڑی نظر نہیں آتی اس نے وضاحت کی۔

نظر نہ آنے سے کیا ہوتا ہے کھوپڑی تو اپنی جگہ موجود رہتی ہے دیکھو نجمہ تم اچھی طرح جانتی ہو ہمارے خاندان میں ہی تمہارے کتنے دشمن ہیں وہ چاہتے ہیں کہ خدا نخواستہ تمہاری آنکھیں ہمیشہ کے لیے بند ہوں جائیں تو میں خاندان میں کسی لڑکی کو یا لوں اسی لیے تم پر جادو ٹوٹنے اور عمل وغیرہ کروا سکتے ہیں ہمیں ایسی نظروں سے محتاط رہنا چاہئے۔ پتہ نہیں میرے اندر کیوں حمیدہ کی باتیں سن کر ایک انجان سا خوف بیٹھ گیا تھا۔

میری باتیں سن کر وہ خوفزدہ سی ہو گئی میں دانستہ اسے یہ نہیں بتایا تھا کہ حمیدہ میرے بیٹے کی ماں بننا چاہتی ہے ویسے ہی میں نے سوچ لیا تھا کہ جلدی ہی حمیدہ کی یہاں سے چھٹی کروا دوں گا میں نے اسے وقت ماچس نکالی اور ایک تیلی نکالی اور اس پٹھے کو آگ لگا دی۔ پٹھے سے شعلے بلند ہونے لگے شعلے کے افق پر میں نے دور کھڑی حمیدہ کو دیکھا وہ برآمدے میں تھی اور گھور گھور کر مجھے دیکھ رہی تھی پٹھے سے پلٹی ہوئی آگ میں مری انگلیوں تک پہنچنے لگی میں نے اسے پرے پھینک دیا وہ غصے سے طعنائی ہوئی برآمدے سے نکلی اور پھر تیزی سے چلتی ہوئی

حوالی کے احاطے سے باہر چلی گئی اس کے بعد وہ ملازمہ کی حیثیت سے نہیں آئی۔

اس کے دوسرے یا تیسرے روز نجمہ کو بخار چڑھا وہ بستر پر کروٹیں بدلتی تھی اور کہتی تھی کہ اس کے جسم پر سوئیاں چبھتی رہتی ہیں۔

میں نے کئی حکیموں اور ڈاکٹروں سے اس کا علاج کروایا دور دراز سے اس کا بخار تو اتار گیا لیکن جسم میں سوئیاں چبھنے کی شکایت جاری رہی بدستور روز بروز اس کی تکلیف اور بے چینی بڑھتی گئی میں نے جھاڑ پھونک اور تعویذ گندوں کا بھی سہارا لیا اس سے نجمہ کو وقتی طور پر سکون مل جاتا تھا لیکن پھر وہی نادرہ سوئیاں اسی طرح چبھنے لگی تھیں جیسے زہریلی چیونٹیاں کاٹ رہی ہوں۔

اب میں تفصیل کیا بیان کروں میں اپنی ریفیقہ حیات کو موت کے منہ سے نہ بچا سکا وہ مجھے ہمیشہ کے لیے چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئی چند روز تک میں اس کی موت کا سوگ مناتا رہا اس کے بعد میں نے محسوس کیا کہ میں رہ رہ کر حمیدہ کے متعلق سوچنے لگا ہوں میں اس پر تھوکتا بھی پسند نہیں کرتا تھا لیکن ناجانے کسے وہ میری مرضی کے بغیر میرے خیالوں میں چلی آتی تھی مجھے یہ گوارہ نہیں تھا کہ میں اتنی جلدی نجمہ کو بھول کر کسی دوسری عورت کے تصور میں کھوجاؤں میں چلی آتی تھی مجھے یہ گوارہ نہیں تھا کہ میں اتنی جلدی نجمہ کو بھول کر کسی دوسری عورت کے تصور میں کھوجاؤں لیکن یہ بڑی حیرانگی کی بات تھی کہ مجھے اپنی سوچ پر قابو نہیں تھا میں دل ہی دل میں بھلا کر ہنسنے لگا لیکن دیتا تھا اتنی ہی بے شرمی سے وہ میرے تصور میں

چلی آتی تھی آخر میں میں نے سوچا تھا کہ مجھے ٹھنڈے دماغ سے کام لینا چاہیے اگر وہ تصور میں آتی تو آتی رہے میرا کیا جاتا ہے البتہ میرے سامنے آئے گی تو جوتے مار کر بھکا دوں گا میں ذرا نرم پڑ گیا تو وہ اور بے باگ اور بے شرم ہو گئی اب میرے خیالوں میں آکر راتوں کو نیندیں حرام کر دینے والی کتاب پیش کرنے سے پہلے اس کی چند سنسنی خیز جھلکیاں پیش کرنے لگی میرا خیال ہے کہ آدمی اخلاقی پابندیوں میں رہ کر خواہ کتنا ہی شریف بن جائے لیکن وہ کبھی دماغ کی سکرین پر خیالوں کی فلمیں ضرور دکھتا ہے

ایک رات خواب میں میں نے اسے دیکھا جس بات کو خیالوں میں چھوٹ دے وہ خوابوں میں ہی چلی آتی ہے وہ بھی چلی آئی اور مجھے اپنی طرف بلانے لگی میرے قدم اسی کی طرف بڑھنے لگے میں خیالوں میں اس سے کتراتا تھا مگر خوابوں میں حذر زدہ ہو کر بڑھتا چلا گیا بچ پوچھے تو وہ حمیدہ کا مکمل چہرہ نہیں تھا رہ کر اس پر نجمہ کا چہرہ نمایاں ہو جاتا تھا مجھے کی طرح زاویے بدلتے ہی تصویر بدل جاتی تھی کبھی حمیدہ اور کبھی نجمہ اسی طرح جب وہ ایک بار نجمہ نظر آتی تو میں نے لپک کر اسے بازوؤں میں بھر لیا پھر اس کے چہرے کی طرف نہیں دیکھا مجھے ڈر تھا کہ کہیں نجمہ تبدیل ہو کر حمیدہ نہ بنا جائے ایسے وقت یوں بھی چہرہ کون دیکھتا ہے جذبات کی ہزاروں آنکھوں کے سامنے بدن کے لاکھوں نظارے انگریزیاں ایلینے ہیں چہرہ دیکھنے کی فرصت ہی نہیں ملتی وہ نجمہ تھی یا حمیدہ کوئی بھی تھی میں اس کے وجود میں ڈوب گیا تھا

جب جذبات کا نشیہ ہرن ہوا تو حمیدہ میرے سامنے قہقہے لگا رہی تھی میں پریشان ہو کر اس سے دور ہوتا گیا وہاں سے بھاگتا ہوا اپنی خواب گاہ میں آیا۔

پھر فوراً ہی میری آنکھ کھل گئی میں ہر بڑا کر اٹھ بیٹھا اور پریشان ہو کر چاروں طرف دیکھنے لگا میرے بستر پر وہ نہیں تھی میرے کمرے میں بھی نہیں تھی کھڑکیاں اور دروازے اندر سے بند تھے وہ میری خواب گاہ میں نہ آ سکتی تھی نہ میں اس کے پاس گیا وہ محض ایک خواب تھا۔ لیکن ایک خواب کو میں نے دوسری رات بھی دیکھا تیسری رات بھی میں مسلسل پریشانی کا شکار رہا۔ اور وقت گزرتا گیا تقریباً دو ماہ بعد وہ ایک صبح میرے پاس آئی اور آتے ہی فخر سے بولی۔

میں تمہارے بچے کی ماں بننے والی ہوں میں اس خبر اور الزام ترشی کو سن کر حیران رہ گیا اور میرا سر چکرانے لگا میں اسے گلایاں دینے لگا لیکن اس نے ہر رات کی تفصیلی واقعات بتائے جو میں نے خواب دیکھا تھا وہ حقیقت بیان کر رہی تھی جیسے میں خواب سمجھ رہا تھا دراصل وہ حقیقت تھی یہ سب سن کر میں پریشان ہو گیا ایسا بھلا کیسے ہو سکتا تھا۔

یہ کیسی عجیب اور انہونی بات تھی کہ خواب اور حقیقت کے ملاپ سے وہ میرے بچے کی ماں بننے والی تھی کیا ایسا ہو سکتا ہے بھی نہیں ہو سکتا ایسا ناممکن تھا وہ میری آڑ لے کر اپنا گناہ چھپانا چاہتی تھی اس طرح اسے درہرہ فائدہ حاصل ہوتا وہ اپنے بچے کو میری جائیداد کا وارث بنا سکتی تھی اگر میں احمق ہوتا لیکن وہ مجھے

فریب نہ دے سکی میں نے ملازموں کو بلوا کر اسے دھکے دے کر گھر سے نکال دیا۔

اس رات میں نے پھر اسے نیند کی حالت میں دیکھا اب میں اسے خواب نہیں کہنا چاہتا تھا۔ کیونکہ میرا خیال ہے کہ شاید مجھ کی نمل کے زیر اثر نیند میں چلتا پھرتا تھا اپنے بستر سے اٹھ کر خود ہی اپنی خواب گاہ کا دروازہ کھولتا تھا۔ اور باہر جا کر کہیں کئی جگہ حمیدہ سے ملتا تھا پتہ نہیں وہ کون سی جگہ ہوتی تھی وہاں سے پھر واپس آ کر خواب گاہ کا دروازہ اندر سے بند کرتا اور بستر پر جا کر سو جاتا اور پھر اچانک نیند کی حالت میں چونک کر جاگ جاتا تھا اس وقت مجھے کچھ دیر کی باتیں کو اب معلوم ہوئی تھیں،

بہر حال میں نے حمیدہ کو ایک بار پھر نیند کی حالت میں دیکھا وہ مجھ سے کہہ رہی تھی تم احمق ہو اپنے بچے کو ناجائز کہتے ہو اور یتیم خانے سے لاتے ہوئے ناجائز بچے کو اپنا بیٹا بنا کر رکھے ہوئے ہو مگر یاد رکھو تمہارا بیٹا صرف یہی ہے جو میری کوکھ سے جنم لینے والا ہے یہی تمہاری دولت اور جائیداد کا حقدار ہے اگر کسی دوسرے نے حق جتایا تو میں اسے زندہ نہیں چھوڑوں گی۔

میں نے اسے جوابا کیا کہا یہ مجھے یاد نہیں شاید میں کچھ نہ کہہ سکا تھا اس کے بعد دو برس گزر گئے وہ خوابوں اور خیالوں میں نہیں آئی تیسرے دن ایک بچے کو لے کر حویلی میں آ گئی اس کے دعوے کے مطابق وہ بچہ میرا تھا۔ اس بار میں نے ملازموں کا بلانے کی بجائے خود ہی پکڑ کر اچھی طرح پیٹا پھر بالوں سے پکڑ کر اسے

کھینچا ہوا حویلی سے باہر لے گیا وہ جتنی رہی چلا رہی پھر اس نے چلا تے ہوئے کہا۔

میں عورت ہوں کمزور ہوں تم سے ہاتھ پائی نہیں کر سکتی مگر یہ بچہ جوان کو کر میری توہین کا بدلہ لے گا اور اپنا حق تم سے زبردستی چھین لے گا تم اس کی حق تلفی کرنا چاہو گے تو یہ تمہیں زندہ نہیں چھوڑے گا سمجھو تم۔

یہ کہہ کر اس نے اپنے بچے کا بایاں ہاتھ تھام کر اسے میری نگاہوں کے سامنے کرتے ہوئے کہا اس ہاتھ کو اچھی طرح پہچان لو ایک دن یہی ہاتھ تمہاری گردن تک پہنچے گا۔ میں نے اس بچے کے دائیں ہاتھ کو دیکھا اس بچے کے بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں۔

چھ انگلیاں راجہ شہاب جو خاموشی سے فیاض خان کی کہانی سن رہے تھے۔ چھ انگلیاں کا سکر چونک پڑے اور حیرانگی سے فیاض خان کی طرف دیکھنے لگے پھر کبل کے اندر سے اپنے بائیں ہاتھ کو چھپانے لگے اس کا بایاں ہاتھ تو شروع سے ہی کبل کو اندر سے تھامنے رکھنے کے لیے کبل کے اندر ہی تھا اس وہ چھپانے کی ایک خطراری حرکت تھی جیسے اسے ڈر ہو کہ فیاض خان کہیں دیکھ نہ لے۔

ہاں چھ انگلیاں۔ فیاض خان کے تشریح کی بعض لوگوں کی چھ انگلیاں ہوتی ہیں چار انگلیاں تو عام لوگوں کی طرح ہوتی ہیں پانچواں جو انگوٹھا ہوتا ہے اس انگوٹھے پر ایک در چھوٹا انگوٹھا نکل آتا ہے شاید آپ نے بھی کبھی دیکھ ہو۔ آخر میں اس نے شہاب کو مخاطب کیا تھا۔

راجہ شہاب کیا کہتا خود اس کے بائیں

ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں یعنی ایک انگوٹھے پر دوسرا انگوٹھا جڑھا ہوا تھا اس نے پریشان ہو کر سوچا کہ اگر فیاض کو پتہ چلا گیا اس کے سامنے بیٹھے ہوئے شخص کے بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں ہیں تو وہ بلاشبہ اسے اپنا دشمن سمجھ لے گا اور لہذا اب اسے محتاط رہنا چاہیے اور اپنے بائیں ہاتھ کو کبل سے باہر نہیں نکالنا چاہیے اس نے کبل کو اچھی طرح اپنے اطراف میں لپیٹنے کے بعد کہا۔

جی ہاں میں نے دیکھا ہے بعض لوگوں کی چھ انگلیاں ہوتی ہیں کیا آپ اپنے دشمن کو اس طرح ذہل انگوٹھے سے پہنچاتے ہیں۔

جی ہاں آپ کی طرح میں نے بھی اپنے دشمن کا چہرہ واضح طور پر نہیں دیکھا ہے اس کی چھ انگلیاں دیکھ کر کہہ سکتا ہوں کہ وہ بچہ جوان ہو چکا ہے اور اپنی ماں کی ہدایت کے مطابق مجھ سے انتقام لے رہا تھا میں اتنا کمزور نہیں ہوں میں اگر چاہوں تو ایک ہی وار میں اسے ٹھنڈا کر دوں کیونکہ میری جیب میں ہمیشہ۔۔۔

فیاض کہتے کہتے رک گیا اسے یاد آیا کہ اسے یہ نہیں کہنا چاہیے تھا کہ اس کی دونوں جیبوں میں دو چاقو ہوتے ہیں اور وہ بیک وقت دونوں ہاتھوں سے ایک ہی ٹارگٹ پر پھینک سکتا ہے۔ یہ سن کر اس نے اپنے سامنے بیٹھا ہو شخص بلاشبہ اسے اپنا دشمن سمجھ لیتا اور وہ تو اتنا خوفزدہ ہے کہ چاقو دیکھتے ہی دہشت سے اس کا دم نکل سکتا ہے اتنی عجیب بات ہے دونوں ہی ایک دوسرے سے خوفزدہ بھی تھے اور انجان بھی تھے لہذا فیاض خان نے فوراً ہی بات بدلتے ہوئے کہا۔

میرے کہنے کا مطلب ہے یہ میری جیب میں کوئی ہتھیار نہیں ہوتا پھر بھی میں ایک بہترین باکسر ہوں گھوڑے مار مار کر اس کا بھرتا بنا سکتا ہوں لیکن آپ کی طرح میں بھی اپنے دشمن کے سامنے سرزدہ سا ہو جاتا ہوں اسے مارنے کا اس کا حملہ روکنے کے لیے اپنے ہاتھوں کو جیش بھی نہیں دے سکتا اس کا بایاں ہاتھ میری طرف بڑھتا ہے میں گم سم سا کھڑا رہ جاتا ہوں اور وہ میری گردن دبوچ لیتا ہے اف میں بتا نہیں سکتا کہ اس کی چھ انگلیوں میں کتنی طاقت ہے مجھے یوں لگتا ہے کہ میری گردن کسی آہنی شکنجے میں پھنس گئی ہے میرا دم گھٹنے لگتا ہے لیکن پھر مجھے وہ چھوڑ دیتا ہے مجھے جان سے نہیں مارتا۔

میں ابھی کہہ چکا ہوں کہ آپ اور میرے حالات ایک جیسے ہیں میرے دشمن نے بھی مجھ سے یہی کہا ہے کہ نو چندی جمعرات میری زندگی کی آخری رات ہوگی راجہ شہاب کچھ دہشت سے اور کچھ حیرت سے منہ کھولے فیاض کو دیکھ رہا تھا فیاض بھی چپ ہو کر اس کا منہ تک رہا تھا وہ رات دونوں کی زندگی کی آخری رات تھی دو دونوں زندگی کے آخری انشیں پر آپہنچے تھے

ویننگ روم اندر سے دونوں ایک دوسرے کے دشمن بھی نہیں تھے بلکہ ایک دوسرے کی دوستی کے سہارے موت کا وقت ٹال رہے تھے فیاض خان کی دونوں جیبوں میں دو چاقو تھے اور راجہ شہاب کی بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں تھیں راجہ شہاب نے بائیں ہاتھ کی مٹھی میں کبل کو اچھی طرح جکڑ لیا تھا جیسے خیالوں میں اپنے دشمن کا گلہ گھونٹ رہا ہوں۔

فیاض کے دونوں ہاتھ کوٹ کی جیبوں میں چلے گئے اس نے بھی دونوں چاقوؤں کو مٹھی میں بھر لیا تھا دراصل وہ دونوں اپنی اپنی جگہ بیٹھے اپنے آپ کو احتیاط آزار ہے تھے کہ اگر دشمن آجائے تو وہ کہیں ہمیشہ کی طرح سرزدہ تو نہیں ہو جائیں گے چند لمحات تک تو بڑی عیب سی بڑی مہیب سی خاموشی چھائی رہی پھر فیاض نے اپنی عادت کے مطابق تھوک نکلنے ہوئے کہا۔

جو دشمن محض دھمکیاں دیتا ہوں میں اس سے کبھی خوفزدہ نہیں ہوتا لیکن ایک رات جبکہ اس نے میری گردن دبوچ کر میری موت کا وقت مقرر کیا تھا اس کی دوسری صبح میرا لے پالک بیٹا نظام اپنے بستر پر مر رہا ہوا پایا گیا کسی نے گلہ گھونٹ کر اسے مار ڈالا تھا اب آپ ہی سمجھ سکتے ہیں کہ وہ گلہ گھونٹنے والا میرا دشمن کیسے ہو سکتا ہے۔

راجہ شہاب نے اثبات میں سر ہلایا اور اپنے بائیں ہاتھ کو اچھی طرح چھپانے لگا حالانکہ وہ اچھی طرح چھپا ہوا تھا فیاض نے دوبارہ کہا۔

وہ ذلیل دشمن خود کو میری تمام جائیداد کا حق دار کہتا ہے اس لیے اس کے نظام کو مار ڈالا وہ اپنے راستے کا ایک کاٹنا صاف کر چکا ہے لیکن اس سے کیا ہوتا ہے بس اس کم بخت کو بھی اپنا بیٹا تسلیم نہیں کروں گا یہ سب سننے کے بعد خاموشی بیٹھے راجہ شہاب نے کہا۔

لیکن اس طرح اس نے ثابت کر دیا ہے کہ اس نے آپ کی موت کا جو وقت مقرر کر دیا ہے یا کیا ہے وہ محض دھمکی نہیں ہے جس طرح

اس نے آپ کے لے پالک بٹے کو ہلاک کیا ہے اسی طرح آپ کو بھی ہلاک کر سکتا ہے پھر یہ کہ اس کے لیے کون سی بڑی بات ہے میری طرح آپ بھی اپنے دشمن کے سامنے بے دست و پا ہو جاتے ہیں۔

فیاض خان نے سب سے ہوتے ہوئے لہجے میں گہری سانس لیتے ہوئے کہا۔ ہاں ہم دونوں کے ساتھ یہی مجبوری ہے لیکن یہاں اس کی آمد کا خطرہ نہیں ہے۔

ہاں وہ یہاں نہیں آسکے گا وہ دونوں پھر محتاط نظروں سے چاروں طرف دیکھنے لگے پھر فیاض خان نے پریشان ہو کر کہا۔

یہ رات ہی نہیں گزر رہی ہماری باتیں ختم ہو گئی ہیں مگر یہ رات ختم نہیں ہو رہی ہے۔

شہاب نے کہا۔ وہ۔ موت کا خوف ہے اور رات بھی ختم ہونے والی نہیں لگتی کیا وجہ ہے نہیں شہاب صاحب باتیں ختم ہوں گی تو یہ رات ایک ناقابل برداشت بوجھ بن جائے گی ہمیں کچھ نہ کچھ بولنے رہنا چاہئے مثلاً ہمیں اپنی زندگی کے اس پہلو پر بات کرنی چاہئے جسے ہم دونوں جانتے ہیں یعنی ہماری داستان حیات کے مطابق جو ہمارا دشمن ہے وہ ہمارا بیٹا ہے اور ہم دونوں ہی اسے اپنی اولاد تسلیم نہیں کر رہے ہیں اور نہ بھی کریں گے۔

آپ درست کہتے ہیں فیاض صاحب ذرا غور کریں تو میری زندگی میں آنے والی چیز یا اور آپ کی زندگی میں آنے والی حمیدہ کی تصویر کے دو رخ نظر آتی ہیں بالکل یکجہ کی طرح دائیں سے بائیں ہوتے ہیں تصویر ذرا بدل جاتی تھی لیکن تصویر کی خاصیت نہیں بدلتی

تھی تجربا نے جو میرے ساتھ کیا وہی حمیدہ نے آپ کے ساتھ کیا ہے اب آپ ہی سوچئے کہ اگر تجربا کی اولاد میری ہوتی تو پھر اس میں میری کوئی خوبی ہونی چاہئے میں خنجر زنی نہیں جانتا پھر یہ خنجر زنی کا کمال اس میں کہاں سے پیدا ہوا ہے۔

یہ سنتے ہی فیاض خان نے دونوں جببوں کے اندر سے چاقوؤں کو مضبوط سے تھام کر کہا شاید اس نے یہ کمال کہیں سے سیکھ لیا ہے حمیدہ جسے میرا بیٹا کہتی ہے اسے تو میری طرح ہونا چاہئے مگر اس کا باپاں ہاتھ مجھ سے مختلف ہے میری چھ انگلیاں نہیں ہیں پھر بھی اس کی چھ ہو گئیں۔

شہاب الدین کی چھ انگلیاں مٹھی کی صورت میں پیچی ہوئی تھیں اس نے ہلکی جاتے ہوئے کہا بعض اوقات ایسا ہوتا ہے باپ صحت مند ہوتا ہے اور بیٹا اچانچ ہوتا ہے چھ انگلیوں والے باپ کے ہاں چھ انگلیوں والا بیٹا پیدا ہو سکتا ہے لیکن ہم یہ کیوں تسلیم کریں کہ ہماری اولاد ایک چڑیل کی کوکھ سے پیدا ہو سکتی ہے لغت ہے اس پر ہزار بار لغت ہے۔

ہاں شہاب صاحب ہم اسی انداز میں کیوں نہ سوچیں کہ وہ دشمن کی شیطان اولاد ہے اور وہ ہمارے دو مختلف دشمن نہیں ہیں بلکہ ایک ہی ہے یعنی اسی دشمن کے بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں ہیں اور اسی دشمن کو خنجر زنی کا کمال بھی حاصل ہے اچھا یہ بتا دینا آپ نے اس خنجر چلانے والے دشمن کے ہاتھ کو غور سے دیکھا ہے کیا اس کی چھ انگلیاں نہیں ہیں۔

نہیں میں نے بھی غور سے نہیں دیکھا اس

کے ہاتھوں میں خنجر دیکھ کر میں ایسا دہشت زدہ ہو جاتا تھا کہ خنجر کے چمکتے ہوئے کے سوا مجھے کچھ نظر نہیں آتا تھا ویسے میں یہ سوچ رہا تھا کہ ہمارا دشمن ایک نہیں ہے دو مختلف ہتھیار ہیں وہ ایسے کہ پہلے تو ہم یقین کر لیں کہ دشمن ہماری اولاد نہیں ہے یونہی اسی چڑیل نے اپنی اولاد کو ہماری جائیداد کا وارث بنانے کے لیے چال چلی ہے۔

ہاں یہ بات تو ٹھیک ہے میں آپ کی بات سے متفق ہیں راجہ نے کہا اور پھر مزید کہا کہنے لگے اب آپ یہ سوچئے کہ وہ چڑیل اپنے کالے علم سے ہمیں محرزہ کرتی رہی ہے اب آپ نے یہ خود کہا کہ آپ نیند کی حالت میں خواب گاہ سے نکل کر اس کے پاس پہنچ جاتے تھے میں بھی یہی سمجھتا ہوں کہ میں محرزہ ہو کر قبرستان کے پیچھے جایا کرتا تھا دیکھنے میں بڑی اہم بات کہہ رہا ہوں آپ توجہ سے سنیں۔

وہ سا حذرہ دو ایسے آدمیوں کو محرزہ کرتی ہے جن میں ایک خنجر زنی کا ماحر ہے اور دوسرا نگہ گھونٹ کر ہلاک کرنے کی صلاحیت جانا ہو۔ وہ جس کی چھ انگلیاں ہیں اب تک یہ ہوتا آیا ہے کہ خنجر زن محرزہ ہو کر میرے پاس پہنچ جاتا ہے اور مجھ پر نشانے بازی کی دھال بٹھاتا ہے اور چھ انگلیوں والا محرزہ ہو کر آپ کے پاس پہنچ جاتا ہے اور اپنے بائیں ہاتھ کے اٹنی چمکتے سے دہشت زدہ کرتا ہے۔

آں۔ فیاض خان نے کرسی پر بے چینی سے پہلو بدلتے ہوئے کہا۔ آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ ہمارے دشمن دو الگ الگ ہیں اور اور۔۔۔ وہ آگے نہ کہہ۔۔۔ اس کی آواز حلق میں ہی

گھٹ کر رہ گئی اسی وقت بڑی تیزی سے یہ خیال اس کے دماغ میں آیا کہ میں ایک سچا نشانے باز ہوں کیا میں محرزہ ہو کر کسی انجانے شخص کو نشانہ بنانے جاتا ہوں کیا میں اپنے مقررہ نشانے کے مقابل آپ بچتا ہوں۔

اسی وقت شہاب الدین نے بھی پھر یہی سوچا کہ میرے بائیں ہاتھ میں چھ انگلیاں ہیں اور میرے بائیں ہاتھ میں واقعی اٹنی چمکتی قوت ہے کیا میں محرزہ ہو کر کسی انجانے شخص کا گھلا گھونٹنے پر مجبور ہو جاتا ہوں کیا یہ وہی انجانے شخص تو نہیں ہے جو میرے سامنے بیٹھا ہوا ہے۔ دو دونوں ایک دم سے ساکت ہو گئے تھے اور بڑی تیزی سے سوچتے جا رہے تھے فیاض نے پھر اسی انداز میں سوچا۔

میں۔۔۔ میں واقعی محرزہ ہو جاتا ہوں شاید وہ چڑیل مجھے اس شہاب الدین کے پاس بھیجتی ہے تاکہ میں اسے اپنے نشانے بازی سے دہشت زدہ کروں اور شاید میں نے محرزہ ہو کر ہی اس سے کہا کہ نو چندی جھمرات اس کی زندگی کی آخری رات ہے اگر یہ ایسا ہی ہے تو میری موت کا وقت مقرر کرنے والے شخص کون ہے۔

شہاب الدین نے بھی پھر اسی انداز میں سوچا کہ کیا میں اس چڑیل کے کالے علم کے اثر سے فیاض کا گلہ گھونٹنے جاتا ہوں کیا میں ہی محرزہ ہو کر اس کی موت کے لیے آج رات آج کی رات مقرر کی ہے۔۔۔ نہیں یہ کیسے ہو سکتا ہے میں یہ کیسی بے ٹکی باتیں سوچ رہا ہوں فیاض میرا دشمن نہیں ہے میں اس کا گھلا گھونٹنے کے متعلق سوچ بھی نہیں سکتا فیاض

خان نے بھی دل ہی دل میں کہا۔

شہاب الدین میرا دشمن نہیں ہے مجھے فضول باتیں نہیں سوچنی چاہیے میں نے صرف اپنے دشمن کا مقابلہ کرنے کے لیے یہ دونوں چاقو رکھے ہیں اگر وہ مقابلے پر آئے گا تو م۔م۔ میں اس سے نمٹ لوں گا کیا میں خوفزدہ ہوں۔ نہ نہیں میں خوفزدہ نہیں ہوں۔ اتنے یں لائین کی روشنی آپ ہی آپ مدہم پڑنے لگی شہاب الدین نے کہا۔

یہ لائین بجھنے والی ہے شاید تیل ختم ہو گیا ہے اب کیا ہوگا ابھی تو بچانے کتنی رات باقی ہے۔ شہاب الدین نے کبل کے اندر سے ہاتھ اٹھا کر لائین کو اٹھایا اور اسے اپنے کان کے پاس ڈراہلاتے ہوئے بولا۔

ہاں جج چچ تیل ختم ہو گیا ہے اس نے لائین کو میز پر رکھ کر اس کی لوہڑا دی تھوڑی دیر کے لیے روشنی بھی بڑھ گئی تیز روشنی میں میز پر پڑی ہوئی ہڈیوں کا ڈھیر اور زیادہ واضح ہو گیا تھا چھت پر جہاں کھیر پل اپنی جگہ سے ہٹ گیا تھا وہاں سے چمکتی ہوئی دو آنکھیں جھانک رہی تھیں وہ چمکتی ہوئی آنکھیں بھی فیاض کی طرف دیکھتی اور کبھی شہاب الدین کو تک رہی تھی اور کبھی ہڈیوں کے ڈھیر کو گھور رہی تھیں۔

اس لائین کو نہیں بچانا فیاض نے خوف سے لرزتی ہوئی آواز میں کہا۔ اس سے پہلے ہی ہمیں انشیں ماسٹر کے پاس جا کر اس میں تیل بھروانا چاہئے۔

م۔م۔ مگر شہاب الدین نے انک کر کہا باہر جانے کے لیے دروازہ کھولنا پڑے گا اگر وہ دروازے کے باہر موجود ہوا تو۔ وہ خوفزدہ

نظروں سے آس پاس دیکھے جا رہا تھا ان چمکتی ہوئی آنکھوں سے بے نیاز۔

آن۔ ہاں۔ وہ ہماری تاک میں ہوگا ہم باہر نہیں جاسکتے۔ شہاب الدین نے مشورہ دیا۔ ہم یہاں سے جج کرائیشن ماسٹر یا دفاتر میں کو بلا سکتے ہیں جب وہ دروازے میں آئے گا تو ہم دروازہ کھول دیں گے۔

نہیں فیاض وہ روپ بدلنے والا ماسٹر کی آواز بدل کر ہمیں دھوکہ دے سکتا ہے۔ نہیں ہم پھر آواز کے فریب میں نہیں آئیں گے یہ دروازہ صبح سے پہلے نہیں کھولیں گے۔

لائین کی لو پھر کم ہونے لگی روشنی کم ہوتے ہی دھواں دھواں سا اندھیرا پھیلنے لگا کہ چھت کے شکاف سے لگی ہوئی آنکھیں اسی پر تاریکی میں ریڈم کی طرح چمک رہی تھی ہڈیاں۔ ہڈیاں۔ ڈھیر بڑھتا جا رہا تھا لائین کی لوڈ دیتی جا رہی تھی کمرے کے سنانے میں دو سیپے ہوئے انسانوں کی آوازیں گونڈ ہو رہی تھیں اور ہولے ہولے گونج رہی تھیں۔

اودہ چڑیل کوئی منتر پڑھ رہی ہے۔ آواز بھی بازگشت کی طرح پھر پھر آرہی تھی۔ اب کیا ہوگا یہ بڑھتا ہوا اندھیرا بازگشت آواز تھر تھر اہٹ۔

اندھیرا ڈوبی ہوئی لو آواز کی تھر تھر اہٹ اور دروازہ بند فرار کی راستہ مسدود وہ آخری انشیں تک پہنچ گئے تھے زندگی کی گاڑی اس انشیں سے آگے بھی نہیں جانی یک یک گھبراہٹ سی ہوئی چھت کی کھڑ زور زور سے بجیں اور لائین کی برونی بجھنے سے پہلے تیزی سے بھڑکنے لگی۔

فروری 2016

خونفاک 48

حسین چڑیل

مرنے سے پہلے زندگی تو تڑپتی ہے بجھنے سے پہلے روشنی بھڑکتی ہے ایک گونجدار آواز کے ساتھ دو کھیر فرش پر آکر گرا اور ایک سیا سا وجود چھت کی بلندی سے چھلانگ لگا کر دم سے میز پر آگیا۔ ان دونوں کے حلق سے فلک شکاف جیچیں نکلیں دونوں کرسیوں پر سے اچھل کر کھڑے ہوئے ایک کے ہاتھ کوٹ کی جیب سے نکلے اور کھٹا کے کی آواز کے ساتھ چاقوؤں کے پل باہر آگئے دوسرے کے شانوں سے کبل ایک طرف گرا اور دونوں ہاتھ اپنے بچاؤ کے لیے فضا میں بلند ہو گئے لائین کی نورہ رہ کر بھڑک رہی تھی دونوں چاقوؤں کے پھل جگمگا رہے تھے اور بائیں ہاتھ کی چھ انگلیاں تھرا رہی تھیں راجہ شہاب بھڑکتی ہوئی روشنی میں دو جیتے ہوئے چاقو دیکھ کر ساکت ہو گیا تھا جیسے سحر زدہ ہو گیا ہو یا مارے دہشت کے بلی کی جنس کی بھی

سکت نہ رہی ہو۔ فیاض نے دھڑکتی اور صحتی ہوئی روشنی میں چھ انگلیاں دیکھیں انگوٹھے پر انگوٹھا اور حسب عادت وہ بھی دکن کو دیکھ کر ساکت رہ گیا پھر دونوں سانس لینا ہی بھول گئے دہشت سے پھیلے ہوئے دیدے پھیلے ہی رہ گئے چند ساعتوں تک وہ بے حس و حرکت کھڑے رہے پھر اپنی اپنی کرسیوں پر دم سے گر گئے اس کے بعد لائین کی روشنی مر گئی ویننگ روم گہری تاریکی میں ڈوب گیا۔

اس خاموشی اور تاریکی میں گزرتی کی آوازیں آرہی تھی جیسے کوئی ہڈیاں چبارہا ہو چند لمحوں بعد دروازہ بننے کی آوازیں آنے لگیں دونوں کی آخری جیچیں سن کر دفاتر میں ڈرائیور ماسٹر تینوں پہنچ گئے تھے اور دروازے پر ہاتھ مار

حسین چڑیل

خونفاک 49

مار کر انہیں آوازیں دے رہے تھے تھوڑی سی دیر بعد اندر کی خاموشی بے انہیں بتا دیا کہ کچھ گڑ بڑ ضرور ہے وہ تینوں دھکے مار مار کر دروازہ توڑنے لگے دروازہ مضبوط تھا نوٹ نہیں سکتا تھا البتہ چٹکی جھٹکے کھا کر نیچے آگئی۔ اور دروازے کے دونوں پٹ جھٹکے سے کھل گئے ماسٹر کے ہاتھ میں لائین روشن تھی وہ دونوں اپنی اپنی کرسیوں پر اپنی زندگی کا سفر ختم کر چکے تھے میز پر ایک بجھا ہوا اسٹو واور لائین رکھی ہوئی تھی ہڈیوں کے پاس ایک سیاہ رنگ کا بلا آخری ہڈی چبانے میں مصروف تھا چاقو کے چمکتے ہوئے پھل کی طرح اس بے کی آنکھیں چمک رہی تھیں اس کے اگلے بائیں نیچے کے ایک ناخن پر دوسرا ناخن یوں چڑا ہوا تھا جیسے انگوٹھا پر انگوٹھا ہو

ختم شد۔

قارین کرام آج کافی عرصہ کے بعد آپ کی محفل میں ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہو رہا ہوں کسی لگی میری یہ کہانی مجھے اپنی رائے سے ضرور نوازے گا مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

وہ پھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان ہم بھی کھتے محبت مدنی آب زم زم کی طرح محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں حقیقت میں یہ عادت ہے خدا کی یادگاہوں میں محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینے مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لیں دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوچھا میں نے

فروری 2016

ڈر کے آگے جیت ہے

۔۔۔ آر ب کے ریحان خان۔ پشاور۔ قسط نمبر 10

ریحان ابھی آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ مغرب کی جانب آگ کے شعلہ بلند ہونے لگے جسے دیکھ کر ریحان کے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے مورزین سے کہا۔ تم بھی جلدی کرو لگتا ہے سمرن پروادی مرگ کی طاقت نے حملہ کر دیا ہے۔ ریحان تیزی کے ساتھ سمرن کی طرف بڑھا اور چند لمحوں بعد وہ سمرن کے پاس موجود تھا جیسے ہی اس نے سمرن کو دیکھا تو وہ غصہ سے پاگل ہونے لگا کیونکہ سمرن ان مخلوق کے ہاتھوں میں تھی جو نہایت زخمی ہو چکی تھی اور وہ اب اس کے سردار کے پاس لیجا رہے تھے اس کے ہاتھ پاؤں سے خون بہہ رہا تھا اس کا گروپ بھی کافی زخمی ہو چکا تھا وہ تیزی کے ساتھ اس مخلوق پر ٹوٹ پڑا وہ پاگلوں کی طرح کہیے جارہا تھا تم نے سمرن کو زخمی کیا ہے سمرن کا خون بہا یا اب مجھ سے مقابلہ کرو آؤ وہ سب کو تیزی سے چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا ان مخلوق کے سر ہوا میں بلند ہونے لگے ریحان نے سمرن کو اپنے ہاتھوں میں لیا اس پر سمرن نے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھولی اور مسکراتے ہوئے ریحان سے ہولی۔ ریحان تم رویوں رہے ہو مجھے تو لگا تھا کہ تمہیں رونا نہیں آتا ریحان نے بے اختیار سمرن کو گلے سے لگایا اور کہا سمرن تم ٹھیک ہو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو میری جان ہی نکل گئی تھی اس پر سمرن نے دھیمی آواز میں کہا۔ ریحان جب تک تم ہو مجھے کچھ نہیں ہوگا اور مجھے بھی آج یہ چلا کہ تم کو میری کتنی فکر ہے۔ ریحان اس کا کیا مطلب ہے۔ ریحان یہ نہیں تمہاری ہاتھوں میں آتے ہی میں اپنے سب در در بھول جاتی ہوں اس پر ریحان اپنے جذبات کی دنیا سے باہر آ گیا۔ اس نے سمرن کو خود سے الگ کیا اتنے میں بانی لڑکیاں بھی آئیں مورزین نے جب سمرن کو زخمی حالت میں دیکھا تو اسے اپنی گود میں لٹا پا اور کہا۔ سمرن تم ٹھیک تو ہو اور یہ یہ خون دیدی دیدی کیا ہوا تمہیں۔ حنا بھی رو کر کہنے لگی۔ ارے ارے ٹھیک ہو میں کچھ نہیں ہوا ہے مجھے اور نہ ہی ہوگا سمرن نے پیار سے ریحان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اس پر ریحان نے غصہ سے کہا۔ بس اب بہت ہو گیا۔ اس نے سمرن پر حملہ کر کے اچھا نہیں کیا اس کی قیمت تو اسے چکانی ہوگی۔ بہت ہو گیا اب تو تم گئے ریحان نے دور وادی مرگ کی طاقت کو دیکھتے ہوئے کہا۔ اور پھر ان کو تباہ کرنے کے لیے وہ ان کی طرف بڑھتا چلا گیا وہ اس مخلوق کو مارنے میں کامیاب ہو جائے گا یہ سب اس کہانی میں جائے۔ ایک ہنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی سمو ہائل نمبر۔ 0336.5091803

ریحان کے ان واروں سے مورزین بدستور اٹھ گئی۔ اور اس وقت ریحان کا رخ سلمان کی طرف ہو گیا تھا ریحان نے اس پر وار کرنے شروع کر دیئے تھے۔ وہ پاگلوں کی طرح وار پر وار کر رہا تھا جسے دیکھ کر بھی لڑکیوں کی ہنسی چھوٹ گئی ریحان نے ایک زوردار وار سلمان پر کیا جس سے وہ سلمان کی تلوار دو حصوں میں بٹ گئی اور وہ زمین پر نیچے گر گیا جسے دیکھ کر مورزین تیزی سے سلمان کے پاس بھاگی آئی اور اسے اٹھا کر ریحان سے کہا۔



یہاں ہمیں کیا ہے؟ یہاں کے ساتھ تہا کی دشمنی ہے کیا کوئی ایسا کما ہے؟
لگ تو ایسے ہی رہا تھا جیسے تم اسے جان سے مارنا چاہتے ہو۔

ریحان نے ان سے کہا: تو میں کیا کروں یہ خود ہی گر گیا اگر اتنا ہی کمزور ہے تو یہ تو تلوار بازی نہ دیکھے
آؤ سلمان میں تم کو سکھاتی ہوں۔

کیا ج میں سلمان نے اچھلتے ہوئے کہا۔

ہاں چلو دوسری تلوار اٹھا لو۔

پھر سلمان نے دوسری تلوار اٹھائی اور مورزین اس کو تلوار بازی سکھانے لگی جبکہ ریحان اسے دیکھتا
ہی رہ گیا حنا نے ریحان سے کہا۔

ریحان اب میری باری ہے۔

اوکے۔ حنا تلوار نکالی حنا نے اپنی تلوار نکالی ریحان نے اسے پہلے تلوار پکڑنا سکھایا اور پھر تلوار بازی
سکھانے میں مصروف ہو گیا۔ تھوڑی دیر بعد سمرن نے حنا سے کہا۔

اب میری باری ہے حنا نے مسکراتے ہوئے اپنی تلوار کمان میں ڈالی اور کہا۔

دید کی کیا تم بھی سیکھو گی۔

ہاں حنا کیوں نہیں۔

اچھا تو پھر آؤ سمرن اپنے بالوں کو لہراتے ہوئے ریحان کی طرف بڑھنے لگی جس سے ریحان کا دل
زور زور سے دھڑکنے لگا سمرن نے نزدیک پہنچ کر اپنی تلوار نکالی۔ اور ریحان سے بولی اب تیری خیر
نہیں۔ سمرن نے اپنی تلوار جان بوجھ کر الٹ پکڑی ہوئی تھی ریحان نے جب اسے تلوار کو پکڑتے ہوئے
دیکھا تو ان سے کہا۔

پہلے تلوار تو ٹھیک سے پکڑنا سیکھو۔

اچھا تو کیا میں نے غلط پکڑی ہے۔

ہاں۔ ریحان نے کہا۔

اچھا تو کس طرح پکڑی جاتی ہے۔

اس پر ریحان نے اس کو تلوار سیدھی پکڑادی تو پھر سے سمرن نے الٹ کر دی۔

اف سمرن کیا تلوار ایس پکڑ سکتی ریحان نے مایوسی سے کہا ریحان نے پھر سے اس کی تلوار سیدھی کی
اور چلانے کو کہا مگر پھر سے سمرن نے اپنی تلوار الٹ کر دی تمام سب لڑکیوں نے دیکھا ادھر سلمان نے
مورزین سے کہا۔

ذرا ادھر کیلکلی مجھ کو دیکھو۔

مورزین کی نظر بھی ان دونوں پر پڑ گئی سمرن تمہارے ہاتھوں کو کیا ہوا ہے تلوار پکڑ نہیں پاری ہو تو
سمرن نے ریحان سے کہا۔ ریحان پکڑ تو رہی ہوں مگر پتہ نہیں کیوں میرے ہاتھوں سے پھسل جاتی
ہے اس پر ریحان سمجھ گیا تو وہ دھیرے سے سمرن کے پیچھے ہو گیا اور پیچھے سے اپنے دونوں ہاتھوں کو

دھیرے دھیرے ہاتھوں پر آگے ہی آگے لے جانے لگا اور سمرن کے دونوں ہاتھوں کو پیچھے سے پکڑا اور
اسے تلوار پر دھیرے سے دبانے لگا جس سے سمرن کی آنکھیں دھیرے سے بند ہونے لگیں۔ اور وہ مستی
کی دنیا میں خوابوں محبت کی دنیا میں کودنے لگی۔ ریحان کے ہاتھ بھی جذبات کی وجہ سے تھر تھرانے لگے
آج پہلی مرتبہ ریحان سمرن کے اتنے قریب گیا تھا دونوں کی سانسیں آپس میں ٹکرانے لگی سمرن کے
کھلے ہوئے بال پیچھے سے ریحان کے چہرے پر اور آنکھوں پر ہوا کی وجہ سے گرنے لگے جس کی وجہ سے
ریحان اپنی محبت کی دنیا میں سے باہر آ گیا۔ اور آنکھیں کھول کر سمرن سے کہنے لگا۔

سمرن تم نے پھر سے اپنے بالوں کو کھلا ہوا چھوڑا ہے۔

مگر سمرن اب بھی محبت اور مستی کی دنیا میں ڈوبی ہوئی تھی اس نے ریحان کی بات کا کوئی جواب
نہیں دیا ریحان نے ان کے دونوں ہاتھوں کو تلوار کے ساتھ پہلے اوپر کیا اور پھر دائیں بائیں لے گیا
اور آخر میں نیچے جھکا دیئے اس کے ساتھ ہی ریحان نے ان کے ہاتھوں کو چھوڑا اور ساتھ ہی ریحان نے
اس کے ہاتھوں کو چھوڑا اور اس کے سامنے گیا۔

سمرن اب شروع ہو جاؤ۔

مگر سمرن نے ابھی تک اپنی آنکھیں بند کی ہوئی تھیں ریحان نے اس بارتیزی سے سمرن سے کہا
سمرن کیا کوئی خواب دیکھ رہی ہو۔ ریحان کی اس بات پر سمرن اپنی یادوں اور محبت کی دنیا سے
باہر آ گئی اور چونک کر کہا۔ ہاں۔

سمرن کہاں کھ گئی تھیں۔ تلوار چاہا۔

سمرن نے اپنی تلوار اوپر اٹھائی اور ہنستے ہوئے ریحان سے بولی۔ ہاں ضرور۔

اس کے ساتھ ہی سمرن نے تلوار بازی شروع کر دی جیسے دیکھ کر ریحان نے اس سے کہا۔

سمرن تم تو پہلے سے ہی تلوار باز ہو گیا ابھی وہ سب ڈرامہ کر رہی تھی۔

اس پر سمرن نے اپنی تلوار کمان میں ڈالا اور ریحان سے مسکراتے ہوئے بولی۔

ریحان ایسا ہی سمجھ لو۔

کیا اااا۔۔۔ سمرن کی اس بات پر ریحان کے منہ سے بے اختیار حیران ہوتے ہوئے یہ الفاظ نکلے
جبکہ باقی وہ سب ابھی تک اپنی جگہ پر حیران کھڑے تھے سمرن نے وہاں پر جاتے ہوئے سب سے کہا
چلیں عصر کا وقت ہو گیا ہے باقی ٹریننگ کل صبح ہوگی اس طرح ریحان نے دوسرے میدان میں جا کر
سب سے کہا باقی ٹریننگ کل صبح ہوگی اور مجھے لگتا ہے کہ ہم جلدی اپنی فوج بنانے میں کامیاب ہو جائیں
گے اور اسی طرح ریحان نے جلد ہی فوج بنانی فوج بنانے کے بعد بھی لوگ حد سے بھی زیادہ خوش تھے
ریحان نے ریاست میں پھر سے اعلان کر دیا۔

ریاست کے لوگو جیسا کہ آپ سب لوگوں کو پتہ چلا ہے کہ آپ لوگوں کی فوج تیار ہو چکی ہے
ادرا ب منزل دور نہیں ہے مجھے یقین ہے کہ جلد ہی ہی سات سروں والی مخلوق اور اس کا سردار اپنا وجود
ظاہر کر دیں گے اس لیے اب آپ سب لوگ پرسکون رہو انشاء اللہ جلد ہی کوئی حل نکلے گا ریحان کی

باتون نے ساری ریاست کے لوگوں کو پرسکون کر دیا اس کے بعد ریحان بادشاہ کے خدمت میں حاضر ہوا اور ان سے کہا بادشاہ سلامت ہمارا منصوبہ اپنے اختتام کو پہنچ چکا ہے۔ اب ریاست کی مکمل فوج تیار ہو چکی ہے اب ان کی اپنی حکومت ہوگی اب وہ مکمل غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو چکے ہیں اب کوئی بھی شیطانی طاقت چاہے کبھی اس ریاست پر حملہ آور نہیں ہو سکتی اور اگر غلطی سے ہو گئی بھی گئی تو وہ یہاں سے زندہ سلامت بچ کر نہیں نکلے گی۔

ریحان کی باتیں سن کر بادشاہ نے ایک سرد آہ بھری اور ریحان سے کہا۔ ریحان بیٹے مجھے امید ہے کہ ایسا ہی ہوگا اور مجھے تمہاری بہادری پر فخر ہے بادشاہ نے اتنا کہا اور اپنے کمرے میں چلا گیا جبکہ سلمان وہاں سے بادشاہ کے بیٹے کے ساتھ اندر داخل ہوا کیونکہ آج وہ بادشاہ سے ملنا چاہتا تھا۔ اتنے دنوں بعد وہ بادشاہ سے ملنے آیا تھا کیونکہ اس کو ہمت نہیں ہو رہی تھی کیونکہ بادشاہ کا اس پر بہت بڑا احسان تھا جس کو وہ کبھی چکا نہیں پایا تھا مگر آج وہ آیا تھا بادشاہ سے یہ کہنے کہ اس جنگ میں وہ بادشاہ کے احسان کا بدلہ ضرور چکائے گا اس نے جب ریحان کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے ان سے بولا۔

ریحان آپ یہاں۔
ریحان نے سلمان کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ہاں بادشاہ سے کچھ کام تھا۔
ریحان نے اتنا کہا اور دروازے کی طرف بڑھا تو سلمان نے اس کو آواز دی۔
ریحان ذرا روک آپ سے کچھ بات کرنی تھی۔

ریحان یہ سن کر روکا اور بغیر دیکھے بولا۔ کہو کیا کہنا چاہتے ہو۔
ریحان مجھے نہیں کہ آپ کی بات سن کر توجہ میں آپ کی بات کی بہادری کی قدر کرتا ہوں بس صرف اتنا ہی کہنا تھا کہ اگر آپ کو میری وجہ سے کوئی تکلیف ہو رہی ہو تو میں آپ سے اور باقی لڑکیوں سے دور ہوں گا بس صرف اتنا ہی کہنا چاہتا تھا کہ اگر آپ مجھے اور لڑکیوں کی طرح سمجھتے ہیں تو میں آپ کو بتا دوں کہ میں باقی لڑکیوں کی طرح نہیں ہوں۔ اور نہ ہی آج تک مجھے کسی لڑکی میں دلچسپی ہوئی ہے اور نہ ہی بات میری کسی مذاق کی تو وہ تو وہ میری عادت ہے جس کو میں چاہے کبھی نہیں بدل سکتا ہوں۔ سلمان نے بات ختم کی تو ریحان نے پیچھے مڑ کر اسے ایک نظر دیکھا اور بغیر کچھ کہیے وہاں سے باہر چلا گیا جبکہ سلمان اپنی جگہ پر کھڑا رہا بادشاہ کے بیٹے نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھا تو سلمان مسکراہٹے ہوئے اس سے بولا۔

میں کبھی بھی اس لڑکے کو سمجھ نہیں پاؤں گا مگر میرا بھی نام سلمان ہے میں بھی اتنی آسانی سے اس کا پیچھا نہیں چھوڑوں گا سالہ تو میں اس کو بنا کر ہی رہوں گا زندگی میں پہلی بار مجھے کسی لڑکی سے کچی محبت ہوئی ہے اس کو حاصل کرنے کے لیے میں اپنی جان کی بازی لگا دوں گا۔
اس پر بادشاہ کے بیٹے نے حیران ہو کر کہا۔ سلمان دن میں پسینے دیکھنا چھوڑو اور آؤ بادشاہ سے نہیں ملنا ہے کیا اس کے ساتھ ہی وہ دونوں بادشاہ کے کمرے میں چلے گئے۔
ریحان اپنے کمرے میں چلا گیا وہ بھی لڑکیاں اس کی منتظر تھیں جبکہ ریحان کے چہرے پر مایوسی

اور پریشانی صاف دکھائی دے رہی تھی آج وہ حد سے زیادہ پریشان تھا سبھی لڑکیوں نے ریحان کی پریشانی نوٹ کی وہ سبھی ریحان کی طرف تیزی سے بڑھیں۔

ریحان تم اتنے پریشان کیوں ہوں۔ مورزین نے بے صبری سے ریحان سے کہا باقی سب نے بھی ریحان سے اس کی پریشانی پوچھی ریحان نے بستر پر بیٹھتے ہوئے کہا۔
پتہ نہیں مورزین کیوں مگر میں ناچا کر کبھی تم سب کے بارے میں سوچتا چلا جا رہا ہوں۔
ہمارے بارے میں وہ کیوں۔

مورزین پتہ نہیں مگر ہم نے اتنے دن ساتھ گزارے مگر میں نے کبھی بھی یہ بات نہیں سوچی جو آج دماغ میں بار بار آ رہی ہے۔

کون سی بات ہے۔ یسرن نے بھی تیزی سے ریحان سے سوال کر دیا۔

دیکھو سب زریں دھیان سے سو آپ سب یہاں پرانی ہو میری وجہ سے اور انی نے بھی تم سب کو میرے بھروسے پر یہاں پر بھیجا ہے اس لیے سلمان کی وجہ سے آج میں یہ سوچنے پر مجبور ہو گیا ہوں کہ صرف سلمان ہی نہیں اگر کوئی اور اس کی جگہ ہوتا اور یا آگے تم سب کا سامنا لڑکوں سے ہوا اور تم میں سے ایک اگر اس لڑکے سے محبت دیکھو میں یہ نہیں کہہ رہا ہوں کہ کچی محبت کرنا کوئی جرم نہیں ہے مگر تم سب اچھی طرح جانتی ہو کہ ہم س دنیا میں ہیں یہاں پر ہر کسی کو بھی بھروسہ نہیں کیا جاسکتا ہے اس لیے میں کہنا چاہ رہا تھا تم سب سمجھتی ہونا کہ میں کیا کہہ رہا ہوں۔

ریحان کی یہ باتیں سن کر سبھی لڑکیوں کے ہوش اڑ گئے اور سب ہی ریحان کو غصہ سے دیکھنے لگیں۔ اس پر مورزین نے کہا۔ ہاں ریحان ہم سمجھ گئے ہیں تم کیا کہہ رہے ہو مگر مجھے بے حد افسوس کے ساتھ یہ کہنا پڑ رہا ہے کہ تم ہم سب کو ابھی تک نہیں سمجھ پائے ہو ہمیں کیا لگتا ہے کہ ہم اتنی بے وقوف ہیں اتنی بے غیرت ہیں کہ تمہارے بھروسے کو توڑ دیں گی اور جہاں تک لڑکوں کا سوال ہے ہم ان لڑکیوں میں سے نہیں ہے کہ لڑکوں کے ہنسی مذاق اس کی بھولی بھولی باتوں میں آجائیں گی۔ نہیں بھیا نہیں تمہاری سوچ اتنی غلط ہو سکتی ہے میں نے بھی سوچا بھی نہیں تھا۔

اس پر یسرن جو ابھی تک خاموش تھی اس کی آنکھوں میں بے پناہ آنسو تھے وہ اپنی بھیگی ہوئی پلکوں سے بولی۔ ریحان مجھے تم سے یہ امید نہیں تھی تم ہمیں سمجھتے کیا ہو کیا ہم ایسی ویسی لڑکیاں ہیں جو اپنا دل کسی کو بھی پھینک کر دے دیں گے ریحان میں کہنا تو نہیں چاہتی تھی مگر ابھی کہہ رہی ہوں لڑکی جب محبت کرتی ہے تو سچے دل سے اور زندگی میں ایک ہی بار کرتی ہے۔ ایک ہی لڑکے سے محبت کرتی ہے اور وہ محبت بھی ایسی ہوتی ہے کہ اگر وقت آنے پر وہ اپنے محبوب پر اپنی جان بھی قربان کر دیتی ہے اور وہ محبت کبھی نا کام نہیں دھولہ فریب والی محبت نہیں ہوسکتی ہے کیونکہ وہ محبت اللہ تعالیٰ کی طرف سے عطا ہوتی ہے اور اللہ پاک بھی دھوکے اور فریب والی محبت کو اپنے بندوں کے لیے پسند نہیں کرتا ہے اور جس جس لوگوں کے ساتھ دھوکے ہوئے ہیں اور ہوتے ہیں وہ محبت کچی نہیں ہوتی ہے۔ وہ دوسری تیسری یا ہونی محبت ہوتی ہے۔ اس لیے ریحان تم نے ہم سب کے دلوں کو بہت چوٹ لگائی ہے۔

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11 خوفناک ڈائجسٹ 55 فروری 2016

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11 خوفناک ڈائجسٹ 54 فروری 2016

یسرن نے اتنا کہا اور اپنا سر جھکا لیا۔ کیونکہ اس کے آنسو ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے عالیہ اور حنا کی آنکھوں میں بھی آنسو آگئے تھے خنانے ریحان سے کہا۔

ریحان کیا تمہارا ہم پر بھروسہ اتنا ہی تھا۔

عالیہ بولی۔ ریحان تم نے سوچ بھی کیسے لیا کہ تم جب ہمارے ساتھ ہو تو ہم کیسے کسی دوسرے کو دیکھیں گے اور ہم یہاں کسی سے محبت کرنے نہیں بلکہ تمہارے لیے آئے ہیں۔

ریحان نے جنب یہ باتیں سنی تو اس کی آنکھیں بھی بھر آئیں اور سب سے کہا۔ ارے لڑکیو تم سب نے مجھے بھی رلا دیا ہے کس نے کہا کہ میں تم سب پر بھروسہ نہیں کرتا ارے تم سب ہی میری طاقت ہو میرا غرور ہو وہ تو میں دے ہی سب سے مذاق کر رہا تھا۔ مگر مجھے کیا پتہ تھا کہ میری شہزادیاں اسے اتنی سیریس لے لیں گی۔ اس لیے آئی ایم سوری۔

ریحان نے اپنا کان پکڑتے ہوئے کہا۔ جس پر اس کا ایک کان حنا نے پکڑا اور دوسرا عالیہ نے اور اسے کھینچتے ہوئے کہا مذاق ایسے کیا جاتا ہے آئندہ اگر ایسا مذاق کیا تو یہ کان ہم چھوڑنے والے نہیں ہیں۔ اس پر ریحان نے درد سے دلی ہوئی آواز میں کہا۔

مت چھوڑنا مگر اب تو چھوڑ دیجھے درد ہو رہا ہے۔

حنانے ریحان سے ہا۔ مریب شرط پر۔

ہاں بولو کون سی شرط۔

تمہیں دیدی کے کان پکڑنے ہوں گے۔ حنا نے کہا۔

حنا تو مرانا چاہتی ہو کیا۔ ریحان نے کہا

ٹھیک ہے تو پھر میں نہیں چھوڑوں گی کان۔

اچھا اچھا تم پہلے چھوڑ دو تو سہی۔

نہیں پہلے وعدہ کرو۔ حنا نے کہا۔

حنا میری ماں کیوں مجھے مرانا چاہتی ہو۔ اچھا وعدہ پہلے چھوڑ دو تو سہی۔

او کے چھوڑ دیتی ہوں۔ حنا نے کان چھوڑ دیئے جبکہ یسرن نے اپنا سر جھکا یا ہوا تھا ریحان دھیرے سے یسرن کے نزدیک گیا اس کے بال کھٹے ہوئے تھے ریحان دھیرے سے کہا ریحان موت کے منہ میں جا رہے ہو ریحان نے تیزی سے یسرن کے بال پکڑے مگر یسرن بھی پہلے سے تیار تھی اس نے تیزی سے اپنے دائیں ہاتھ سے ریحان کے بال پکڑے اور اسے نیچے گرا دیا جس پر بھی لڑکیاں کھلکھلا کر ہنس پڑیں۔ یسرن تنے مسکراتے ہوئے ریحان سے کہا۔

آج میری باری تھی۔

س۔ س۔ یسرن۔ میرے بال چھوڑ دو مجھے درد ہو رہا ہے۔ ریحان نے بھلاتے ہوئے درد سے دلی ہوئی آواز میں کہا جس پر یسرن نے کہا۔

درد ہو رہا ہے۔

یوں میا سے دریں دریں۔

اب پتہ چلا بالوں کا درد کیا ہوتا ہے۔

ہاں مگر مجھے حنا نے کہا تھا پلیز چھوڑ دو میں آئندہ تمہارے بالوں کے نزدیک بھی نہیں آؤں گا۔

اس پر مورزین نے کہا۔ یسرن اب چھوڑ دو اسے اب اس کو سبق مل چکا ہے۔

او کے مورزین تم کہہ رہی ہو تو چھوڑ دیتی ہوں ورنہ میرا ارادہ نہیں تھا اس نے فوراً ریحان کو چھوڑا

ریحان نے اپنے کھڑے بال سنوارے اور مورزین سے کہا۔

شکریہ اب میں چلتا ہوسونے کے لیے ورنہ پتہ نہیں میرا کیا ہوگا۔

وہ دھیرے دھیرے کمرے سے دوسرے کمرے میں چلا گیا اور تھوڑی دیر بعد میٹھی نیند سو گیا۔ اس طرح یہ رات بھی اپنے اختتام کو پہنچ گئی۔ ریحان نے فجر کی نماز پڑھ تو اچانک ریحان کو باہر شور سنائی دیا وہ تیزی سے باہر نکلا ریحان کو کچھ نہیں آ رہا تھا کہ آخر یہ لوگوں میں شور کیسا ہے اس نے جب کچھ لوگوں سے پوچھا تو اسے جب پتہ چلا کہ اس کے ہوش اڑ گئے کیونکہ ہر ایک کی زبان پر یہی بات تھی کہ بادشاہ سلامت اور سلمان کو کسی نے اغوا کر لیا ہے۔ وہ دونوں غائب ہیں کچھ لوگ یہ کہہ رہے تھے کسی غائبی مخلوق نے اس کو مارا ہوگا کچھ لوگ یہ کہہ رہے تھے کہ ساتوں سروں والی مخلوق نے یہ کیا ہے اب وہ اس کے ساتھ کیا کرنے والی ہے اس کا کیا ہوگا ہمارے بادشاہ کا کیا ہوگا ریحان سیدھا بادشاہ کے محل میں گیا تو وہاں پر ملکہ اور اس کا بیٹا رو رہے تھے ریحان سیدھا اس کے پاس گیا بادشاہ کے بیٹے نے جب ریحان کو دیکھا تو اٹھ کر ریحان کے گلے لگ گیا۔ ریحان نے پوچھا۔

تم رو کیوں رہے ہو۔ تم نے مجھے بتاؤ کہ یہ سب کیسے ہوا اور کس نے کیا۔ ملکہ آپ پلیز رو مت بادشاہ کو کچھ نہیں ہوگا مجھ پر بھروسہ رکھو سب کچھ ٹھیک ہو جائے گا۔

بیٹا مجھے تم پر پورا بھروسہ ہے۔

اب مجھے بتاؤ یہ سب کیسے ہوا ریحان نے پوچھا۔

ریحان کل رات میں اور سلمان ابو سے ملنے گئے تو سلمان نے مجھ سے کہا کہ میں باہر جاؤں اس لیے میں باہر آیا اور بہت دیر انتظار کرنے کے بعد وہ باہر نکلا تو میں سونے چلا گیا اس کے بعد مجھے پتہ نہیں کہ سلمان گھر گیا ہوگا کہ نہیں۔ یہ رات گزری ہوگی مگر صبح جب امی نے ابو کو جگانے کے لیے دروازہ کھولا تو وہ اپنے کمرے میں نہیں تھے اور وہاں پر خون کے قطرے تھے سارا محل چھان مارا۔ مگر ابو کہیں پر نہیں ملے۔ جب پتہ چلا کہ سلمان بھی غائب ہے تو مجھے یقین ہو گیا کہ وادی مرگ کی پانچویں طاقت ظاہر ہو گئی ہے یہ سب سننے کے بعد ریحان نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

اس کا مطلب ہے جنگ شروع ہونے والی ہے وہ ہم پر بھی حملہ کر سکتے ہیں اس لیے مجھے جلدی فوج کو ترتیب دینا ہوگا۔ اس کو تیار رکھنا ہوگا۔ جبران تم اب فکر نہ کرو اب وہ ہوگا۔ جس کا مجھے اب تک انتظار تھا میں جا رہا ہوں اب دیکھنا کیا ہوتا ہے اتنے میں چاروں لڑکیاں بھی اندر داخل ہو گئی ریحان نے مورزین کو دیکھا جو پرسکون تھی تو انہوں نے سکھ کا سانس لیا۔ کہ مورزین کو سلمان سے محبت نہیں ہے

ریحان یہ سب کیسے ہوا مورزین نے آتے ہی سوال کر ڈالا۔ تو ریحان نے اس کو سب کچھ بتا دیا۔ جس کو سن کر حنا عالیہ بولی۔

بچارہ مسلمان اس کا کیا قصور تھا۔ اس پر مورزین بولی۔

ریحان تو اب مورزین اب جنگ ہوگی چلو آج تم سب کی بہادری کا بھی امتحان ہے۔

یسرن بولی۔ تو دیر کس بات کی آؤ اس شیطانی طاقت کو بتاتے ہیں کہ اس کا ٹکراؤ کسی سے ہونے والا ہے تو کبھی تیار ہو جاؤ۔

ہاں تم تیار ہو اوروں کے تو چلو پلان بناتے ہیں کہ آگے کیا کرنا ہے ریحان نے ریاست کے لوگوں میں اعلان کر دیا ریاست کے لوگوں وقت آگیا ہے۔ اس شیطان اور غائبی طاقت کو اس کے انجام تک پہنچانے کا اب جنگ ہوگی بدی کے کلاف ایسی جنگ کہ تم سب کی آنے والی سلیس یاد رکھیں گی آپ سب بہادری کی ایک مثال قائم کرو گے ڈر کے آگے کوئی بھی ہتھیار نہیں ڈالے گا۔ آج آپ سب اس شیطانی مخلوق کو بتاؤ گے کہ بدی بھی نیکی سے جیت نہیں سکتی آج آپ لوگ ڈر سے نہیں بلکہ ہمت سے کام لو گے کیونکہ ڈر کے آگے ہی جیت ہے اور یہی حقیقت ہے تو کیا آپ سب تیار ہو۔

ہاں ہاں ہم سب تیار ہیں۔

تو سنو ریاست میں جتنے بھی تلوار ہیں نیزے ہیں گھوڑے ہیں اور لوہے کے کپڑے ہیں وہ سبھی میدان میں جلدی سے لے آؤ کیونکہ فوج کو تر بیت دینے کا وقت آگیا ہے ہمیں جتنی بھی جلدی ہو سکے اپنی فوج تیار کر بی ہوئی کیونکہ پتہ نہیں وہ ہم پر کب اور کس وقت حملہ اور ہو جائے۔ اس پر نیچے سے ایک شخص بولا۔

تو کیا ہمیں یہ یقین ہے کہ پہلے حملہ وہ کریں گے اور بادشاہ اور مسلمان اس کا کیا ہوگا۔

ریحان بولا۔ یہ تو میرا منصوبہ تھا میں آپ لوگوں کو پہلے بھی بتا چکا ہوں کہ مجھے وادی مرگ کی پانچویں طاقت کا پتہ تو پہلے ہی سے چل چکا تھا۔ مگر یہ پتہ نہیں تھا کہ اس کی فوج کہاں ہے اس لیے میں نے فوج تیار کی ہے اور اس ریاست کو پہلے جیسا بنادیا ہے مجھے پتہ تھا کہ وہ تم سب کو صرف غلامی میں دیکھنا چاہتی ہے۔ مگر جب آپ لوگوں کی اپنی فوج بنے گی تو وہ یہ برداشت نہیں کر پائے گی وہ ضرور چل جائے گا کہ وادی مرگ کی پانچویں طاقت کون ہے بلکہ اس کی فوج بھی خود بخود ظاہر ہو جائے گی اس لیے اب آپ سب خود اپنی آنکھوں سے دیکھو گے کہ وہ کون ہے اور جہاں تک مسلمان اور بادشاہ کا سوال ہے وہ اسے کچھ نہیں کریں گے۔

ریحان کی یہ باتیں سن کر سبھی ریحان کی بہادری اور اس کی تیز دماغ کی داد دینے لگے اس طرح چند گھنٹوں میں جنگ کا مکمل سامان میدان میں موجود تھا۔ اور ریحان نے اس کو لوہے کے کپڑے پہننے کو کہا اور خود بھی پہن لیے اور بازوؤں پر یسرن کا دیا ہوا دوپٹے کا ٹکرا باندھا اور سر پر بھی ایک پٹی باندھی یسرن نے جب ریحان کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے بولی۔

ریحان خود کو ذرا بچا کر رکھنا کہیں نظر نہ لگ جائے۔

ریحان نے اپنا دایاں ہاتھ تلوار کے ساتھ آگے بڑھایا جس سے اس کے بازوؤں پر باندھی دوپٹے کا ٹکرا ہوا میں لہرایا ریحان نے یسرن سے کہا۔ یہ ہے ناں یہ مجھے نظر سے بچائے گا ریحان نے وہ دوپٹے کا ٹکرا دکھاتے ہوئے کہا جس سے یسرن حد سے بھی زیادہ خوش ہوئی ریحان نے اس سے کہا۔ اب زیادہ ہنسومت یہ لوہے کے کپڑے پہن لو۔

اسی طرح چاروں لڑکیوں نے بھی وہ لوہے کے کپڑے پہن لیے تھوڑی دیر میں سبھی تیار ہو کر باہر آگئیں سبھی اس لوہے کے کپڑوں میں حد سے بھی زیادہ خوبصورت لگ رہی تھیں۔ لیکن ریحان نے جب یسرن کو دیکھا تو دیکھتا ہی رہ گیا۔ اس نے لوہے کے کالے کپڑے پہن لیے تھے اور اس نے بھی اپنے دائیں بازو پر وہ کپڑے کا ٹکرا باندھا ہوا تھا جو ریحان نے اس کے زخم پر باندھا ہوا تھا اسکے بال مکمل کھلے ہوئے تھے۔ جو ہوا کی وجہ سے اس کے چہرے پر گر رہے تھے یسرن غضب کی حسین لگ رہی تھی ریحان تھوڑی دیر اس کے حسن میں کھویا رہا یسرن نے آگے آ کر اس کے سامنے چٹکی بجا لی اور کہا۔

کہاں کھو گئے ہو۔

نہیں نہیں وہ چونک سا گیا۔ بس سوچ رہا تھا کہ کہیں نظر نہ لگ جائے ہم سب کو۔

یسرن نے مسکراتے ہوئے کہا۔ ریحان ہم سب کو یا مجھ کو مگر غرمت کر دینا ہے نایہ میری حفاظت کرنے والا یسرن نے بھی اپنے بازو پر دوپٹے کا ٹکرا دکھاتے ہوئے کہا

اس طرح وہ سب میدان میں لہڑے تھے ریحان نے ایک نقشہ نکالا اور زمین پر رکھتے ہوئے بولا۔ سنو سبھی میں اس پوری فوج سے چار گروپ بنانے والا ہوں اس لیے ہر ایک گروپ کی الگ تعداد ہوگی جو برابر برابر ہوگی۔ مورزین تم گروپ نمبر ایک کو جنگ میں حکم دو گی یسرن تم گروپ نمبر نو کو حکم دو گی اور عالیہ تم گروپ نمبر پٹھری کو حکم دو گی۔ اور حنا تم گروپ نمبر نو کو سمجھ گئی تم سب۔

ہاں مگر ریحان ہمیں نہیں لگتا تھا کہ تم ہم کو اتنے بڑے کام کے لائق سمجھو گے مورزین نے ریحان کو مسکراتے ہوئے کہا جس پر ریحان نے کہا،

میں نے کہا تھا ناں کہ اب تم سب کی بہادری کا امتحان ہوگا تو تیار ہو تم سب۔

ہاں ہاں بالکل تیار ہیں مگر ریحان تم کس کو حکم دو گے؟ ریحان نے سوال کیا۔

ریحان بولا۔ میں تم سب پر نظر رکھوں گا جو گروپ خطرے میں ہوگا میں نہ صرف اس کی مدد کروں گا بلکہ دوسرے گروپ کو بھی حکم دوں گا میرے حکم پر تم سب اپنے طریقے سے اس کو حکم دینا اور ہاں جنگ میں میری نظر زیادہ تر وادی مرگ کی پانچویں طاقت پر ہوگی اس لیے آگے تم سب خود ہی سنبھالو گی۔ ٹھیک ہے ریحان ہم سمجھ گئے اس پر ریحان نے چار گروپ بنائے اور سب کو ٹھیک طریقے سے سمجھا دیا۔ اور اسی طرح یہ رات بھی گزر گئی ریحان نے سب گروپوں کو ریاست کے چاروں کونوں میں بھیج دیا اور مورزین کا گروپ مشرق کی طرف اور حنا کا گروپ جنوب کی طرف اسی طرح یہ رات بھی گزر گئی اور تیسرا دن شروع ہو گیا تھا۔

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11

خونفاک ڈائجسٹ 59

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 58

فروری 2016

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11

عصر کا وقت تھا کہ چاروں طرف دے شور کی آوازیں سنائی دیں۔ ریحان نے سپیڈ کا منتر پڑھا اور اس طرح بڑھنے لگا جیسے ہی اس نے چاروں طرف دیکھا تو ہر طرف ساتوں سروں والی مخلوق تلواروں سے لیس اس کی ریاست کی طرف بڑھ رہی تھی۔ ریحان واپس مڑا اور محل کا دروازہ بند ہونے کو کہنا ریحان نے پہلے ہی سے ریاست کے بچوں اور عورتوں کی حفاظت کا انتظام کر دیا تھا ریحان نے سب کو یہ خبر دی کہ کبھی تیار رہے اس کی فوج آرہی ہے۔ اسی طرح وہ دیر دیر سے نزدیک سے نزدیک آرہی تھی اس کی تعداد بہت ہی زیادہ تھی ریحان نے سب کو سمجھا دیا کہ اس کی تعداد بہت زیادہ ہے حوصلہ مت ہارنا ہمت سے کام لینا سب۔ جیسے ہی وہ مکمل نزدیک پہنچے تو ریحان نے مورزین کو اشارہ کیا وہ سمجھ گئی مورزین نے سب کو حکم دیا منہ روان طرف مورزین سے روپ اس سات سروں والی مخلوق میں ایک زبردست جنگ شروع ہوئی۔ ریحان نے اللہ کا نام لیا اور حنا کی نزدیک بھی وہ مخلوق پہنچ چکی تھی۔ ریحان نے حنا کو آواز دی یار ہو جاؤ حنا نے اپنے گروپ کو آواز دی حملہ کرو اس طرح اس میں بھی بھیا تک جنگ شروع ہو گئی۔ اور اگلا گروپ عالیہ کا تھا جس نے پہلے ہی حملہ کیا ہوا تھا کیونکہ وہ مخلوق اس کے سروں پر پہنچ چکی تھی۔ اس لیے اس نے ریحان کا انتظار نہیں کیا ریحان نے مغرب کی جانب دیکھا جہاں وادی مرگ کی پانچویں طاقت سمیت ایک لمبی فوج آرہی تھی۔ ریحان تیزی سے سمرن کی جانب گیا کیونکہ اب اس کو اس سمیت میں لڑنا تھا سمرن تیار ہو ہاں ریحان میری خوش قسمتی ہے کہ تم میرے ساتھ ہو اور وادی مرگ کی پانچویں طاقت بھی ہماری طرف آرہی تھی۔

سمرن تم بے تاب تھی تاکہ وادی مرگ کی پانچویں طاقت کون ہے اب دیکھتی جاؤ وہ نزدیک آرہا ہے۔ وہ رک گیا وہ ایک جادوئی تخت پر بیٹھا ہوا تھا اور اس کے سر پر ہڈیوں سے بنا ہوا تاج تھا جس سے سرخ خون کی طرح روکنی نکل رہی تھی مگر سمرن نے جب اس کا چہرہ دیکھا تو خوف سے کانپ اٹھی کیونکہ اس کا چہرہ تھا ہی اتنا بھیا تک اس کے چہرے کا رنگ مکمل سرخ تھا جیسے کچا گوشت ہو یا یہ سمجھ لو کہ چمڑی کی جگہ مکمل گوشت تھا اس کے چہرے پر اس کی آنکھیں سفید اور نیلی تھیں جو حد سے بھی زیادہ ڈراؤنی تھیں قد کے لحاظ سے وہ تقریباً سات آنٹھ فٹ لمبا تھا۔ اس کے ہونٹ ہونٹ نہیں بلکہ ہڈیاں تھیں اسکی ہڈیوں کے ہونٹوں پر پراسرار مسکراہٹ تھی سمرن نے ایک نظر ریحان کو دیکھا اور کہا۔

ریحان کیا اتنے دنوں تک تم ہمارے ساتھ مذاق کر رہے تھے کہ ہم اس کو کیسے جانتے ہیں یہ بھیا تک چہرہ میں زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں۔

ریحان خود بھی حیران تھا نہ یہیے ہوتا ہے وہ سمرن سے بولا۔ سمرن یہ اس کا اصلی چہرہ ہے نہ ہی چہرہ اس کا اور کچھ ہے مگر یہاں اب یہ باتیں کرنا فضول ہیں۔

وہ کرکیر ہے ہیں رک کیوں گئے ہیں وہ سمرن نے سب پر اپنی نگاہ دوڑاتے ہوئے کہا۔

ریحان نے سمرن سے کہا۔ شاید وہ خود وہاں سے نہیں آئے گا شاید اب وہ اپنی فوج کو حکم دے گا اور ایسا ہی ہوا اس نے اپنا ہاتھ بلند کیا اور بلند آواز میں کہا اس کی آواز بادلوں کی طرح گرج دار تھی جو پورے ماحول کو چیرتی ہوئی چلی گئی اس کی آواز سن کر اس کی فوج ریحان اور سمرن کی طرف بڑھنے لگی

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 60

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11

ریحان نے سمرن سے کہا۔

سمرن اپنا گھوڑا تیار کر لو ہم حملہ کرنے والے ہیں تم تیار ہو۔

ہاں ریحان بس اسے نزدیک آنے دو سمرن نے سب کو بلند آواز میں کہا سب تیار ہو جاؤ۔ وہ آرہے ہیں جیسے ہی وہ نزدیک پہنچے ریحان نے آگ والا منتر پڑھا اور اپنا ہاتھ آگے کی طرف کیا جس سے اس کے ہاتھ سے آگ نکلنے لگی اور ان مخلوق کو جلانے لگی اس کے ساتھ ہی سمرن نے سب کو حکم دیا اب وہاں پر ایک دہشت ناک جنگ شروع ہو گئی تھی ریحان نے ایک نظر سمرن کو دیکھا جو بہت بہادری سے لڑ رہی تھی۔ ریحان نے سپیڈ والا اور غائب ہونے والا منتر پڑھ لیا اور ہوا کی تیزی کے ساتھ سات سروں والی مخلوق پڑنے لگی اس کی فوج دیر دیر سے دھیرے دھیرے گئی۔ ریحان کو تب تک کہ اب سمرن اور اس کے ساتھی اس کا مقابلہ کر پائے گی تو اس نے سمرن سے کہا۔

سمرن کیا تم سنبھال لو گی۔ میں ذرا باقی سب کو دیکھ کر آتا ہوں۔

ہاں ریحان تم جاؤ یہ ہمارا مقابلہ نہیں کر پائے گی ریحان نے جب یہ سنا تو تیزی سے حنا کی طرف بڑھ رہا تھا حنا کا لی مشکل میں تھی ریحان نے تیزی سے جا کر حنا سے کہا۔

اب فکر نہ کرو اب دیکھنا میں اس کا کیا کرتا ہوں۔

اس کے ساتھ ہی ریحان نے گھوڑے کو سامنے لے گیا۔ اور اپنی تلوار نکالی اور ہوا کی تیزی کے ساتھ ان مخلوق پر ٹوٹ پڑا جس سے وہ مخلوق دھیرے دھیرے کمزور ہونے لگی مگر حنا کے گروپ میں بہت نوجوان حنا سے ہاتھ دو بیٹھے تھے جلد ہی ریحان نے ان پر قابو پالیا جب اس کو لگا کہ وہ مخلوق کمزور پڑ گئی تو اس نے حنا سے کہا۔

حنا اب سنبھال لو گی۔

ہاں ریحان شکر یہ کہ تم صحیح وقت پر آئے۔

حنا میں عالیہ کی طرف جارہا ہوں۔ اپنے تعویذ کا خیال رکھنا۔

ٹھیک ہے ریحان تم اب بے فکر رہو۔

اس کے ساتھ ہی ریحان عالیہ کی طرف بڑھنے لگا عالیہ کا بایاں ہاتھ زخمی ہو چکا تھا مگر تعویذ کی وجہ سے اس کا باقی جسم ٹھیک تھا ریحان نے تیزی سے جا کر عالیہ سے کہا۔

عالیہ۔ تم ٹھیک ہو یہ زخم تمہارے ہاتھ پر تو کیسے لگا۔ ریحان نے ساتھ ہی جب اس کے گروپ کی طرف دیکھا تو حنا میں بھی بہت سے نوجوان مرچکے تھے ریحان نے وہاں کے ماحول پر بھی قابو پایا اور کچھ ہی لمحوں میں وہاں کی مخلوق کو بھی کمزور کر دیا صرف کمزور ہی نہیں بلکہ سب کو ختم کر ڈالا۔ اس نے جب مورزین کو دیکھا تو اس کا گروپ بھی صحیح سلامت تھا اور اس نے بھی اپنی اطراف کا مکمل صفایا کیا ہوا تھا اور اب وہ عالیہ کی طرف آرہی تھی۔ مورزین کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے۔

ہاں ریحان اب وہاں پر کوئی بھی نہیں بچا۔ مورزین نے خوشی سے کہا۔

مورزین اب ایسا کرو کہ حنا کی طرف تم اور عالیہ بڑھو اور جب وہاں کا بھی خاتمہ ہو جائے تو سمرن

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 61

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11

کی طرف سبھی بڑھو کیونکہ میں بھی وہاں جا رہا ہوں اور وادی مرگ کی پانچویں طاقت بھی وہاں پر ہے اور اب اس کی باری ہے۔

ریحان ابھی آگے بڑھنے ہی والا تھا کہ مغرب کی جانب آگ کے شعلہ بلند ہونے لگے جسے دیکھ کر ریحان کے اوسان خطا ہو گئے۔ اس نے مورزین سے کہا۔

تم سبھی جلدی کرو لگتا ہے یسرن پر وادی مرگ کی طاقت نے حملہ کر دیا ہے۔

ریحان تیزی کے ساتھ یسرن کی طرف بڑھا اور چند لمحوں بعد وہ یسرن کے پاس موجود تھا جیسے ہی اس نے یسرن کو دیکھا تو وہ غصہ سے پاگل ہونے لگا کیونکہ یسرن ان مخلوق کے ہاتھوں میں بھی جو نہایت زخمی ہو چکی تھی اور وہ اسے اس کے سردار کے پاس لیجا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ پاؤں سے خون بہہ رہا تھا اس کا گروپ بھی کافی زخمی ہو چکا تھا ریحان نے یسرن کو دیکھ کر بلند آواز میں یسرن کا نام لیا۔ یسرن ان ن ان وہ تیزی کے ساتھ اس مخلوق پر ٹوٹ پڑا وہ پاگلوں کی طرح کہیے جا رہا تھا تم نے یسرن کو زخمی کیا ہے یسرن کا کون بہایا اب مجھ سے مقابلہ کرو آؤ وہ سب کو تیزی سے چیرتا ہوا آگے بڑھ رہا تھا ان مخلوق کے سر ہوا میں بلند ہونے لگے ریحان نے یسرن کو اپنے ہاتھوں میں لیا اور رو کر ان سے کہنے لگا۔

یسرن یسرن انھیں کھولو دیکھو میں آگیا ہوں خدا کے لیے آنکھیں کھولو۔

اس پر یسرن نے دھیرے سے اپنی آنکھیں کھولی اور مسکراتے ہوئے ریحان سے بولی۔ ریحان تم روکیوں رہے ہو مجھے تو لگا تھا کہ تمہیں رونائیں آتا

ریحان نے بے اختیار یسرن کو گلے سے لگایا اور کہا یسرن تم ٹھیک ہو اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے کہ تم ٹھیک ہو میری جان ہی نکل گئی تھی

اس پر یسرن نے دھیمی آواز میں کہا۔ ریحان جب تک تم ہو مجھے کچھ نہیں ہوگا اور مجھے بھی آج پتہ چلا کہ تم کو میری کتنی فکر ہے۔

ہاں یسرن فکر ہے اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو میرا کیا ہوتا ریحان نے اتنا کہا تو چپ ہو گیا اس پر یسرن نے پھر سے دھیمی آواز میں کہا۔

ریحان اس کا کیا مطلب ہے۔ ریحان پتہ نہیں تمہاری ہاتھوں میں آتے ہی میں اپنے سب دردد بھول جاتی ہوں اس پر ریحان اپنے جذبات کی دنیا سے باہر آ گیا۔ اس نے یسرن کو خود سے الگ کیا اتنے میں باقی لڑکیاں بھی آگئیں مورزین نے جب یسرن کو زخمی حالت میں دیکھا تو اسے اپنی گود میں لٹایا اور کہا۔

یسرن تم ٹھیک تو ہو اور یہ یہ خون دیدی دیدی کیا ہوا تمہیں۔ حنا بھی رو کر کہنے لگی۔

ارے ارے ٹھیک ہو میں کچھ نہیں ہوا ہے مجھے اور نہ ہی ہوگا یسرن نے پیار سے ریحان کی طرف دیکھتے ہوئے کہا اس پر ریحان نے غصہ سے کہا۔

بس اب بہت ہو گیا۔ اس نے یسرن پر جملہ کر کے اچھا نہیں کیا اس کی قیمت تو اسے چکانی ہوگی۔ بہت ہو گیا اب تو تم گئے ریحان نے دور وادی مرگ کی طاقت کو دیکھتے ہوئے کہا اور سپید کا متر

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11 خوفناک ڈائجسٹ 62 فروری 2016

بڑھ کر تیزی سے وادی مرگ کی پانچویں طاقت اس بلا کی طرف بڑھنے لگا مورزین نے جب ریحان کو دیکھا تو حنا اور عالیہ سے کہا۔

تم دونوں یسرن کے ساتھ بیٹھو میں باقی فوج کو لے کر اس کی طرف جا رہی ہوں ریحان پر جنون سوار ہے وہ کچھ بھی کر سکتا ہے۔

مورزین ریحان کی حفاظت کرنا اسے کچھ نہیں ہونا چاہیے یسرن نے مورزین سے کہا جس پر وہ بولی یسرن فکر مت کرو اسے کچھ نہیں ہوگا اگر وہ اپنے ہوا میں نہیں ہے مگر میں تو ہوں اسے کچھ بھی ہونے نہیں دوں گی۔

مورزین بھی فوج کے ساتھ وادی مرگ کی پانچویں طاقت کی طرف بڑھنے لگی ادھر ریحان مکمل وادی مرگ کی طاقت کے پاس پہنچ چکا تھا اس نے بلند آواز میں ان سے کہا تم جتنا بھی اپنا چہرہ چھپا لو مگر میں تمہیں جانتا ہوں اس لیے اب ساری ریاست کے لوگ تمہیں دیکھیں گے اس پر وہ ہنستے ہوئے بولا تو

پھر ہو جائے کہ جیت کس کی ہوتی ہے میں تمہیں ایک موقع بھی نہیں دوں گا۔ یسرن پر وار کر کے تم نے اپنی موت کو دعوت دی بھی ہے اس کے ساتھ ہی اس بلا نے اپنے باقی فوج کو کچھ کہا جو تیزی سے ریحان پر حملہ آور ہوئی مگر ریحان مکمل ایک طوفان بن چکا تھا وہ تیزی سے اس مخلوق کو چیرتا ہوا آگے آگے بڑھ رہا تھا۔

ادھر مورزین بھی اپنی فوج کے ساتھ پہنچ چکی تھی اب وہاں پر پھر سے ایک بھیاں اور آخری جنگ شروع ہو گئی۔ آخر ریحان وادی مرگ کی طاقت تک پہنچ ہی گیا۔ اور ان دونوں کے درمیان ایک زبردست جنگ شروع ہو گئی شام بھی ہونے والی تھی ادھر ریاست کے بھی لوگ محل کے اندر سے نکل گئے تے جس میں ملکہ اور بادشاہ کا بیٹا بھی شامل تھا ادھر مورزین نے تخت کے نیچے ایک بکس کھولا جو تابوت کی شکل میں تھا۔ اس نے جیسے ہی وہ کھولا تو اندر سلمان اس میں باندھا ہوا تھا مورزین نے اس کا منہ کھولا جیسے ہی اس نے مورزین کو دیکھا تو مسکراتے ہوئے بولا۔

مجھے پتہ تھا تم پھر سے مجھے پانے کے لیے آؤ گی ویسے میرا جادو تم پر پلٹ گیا ہے۔

اس کے ساتھ ہی مورزین نے اس کو ایک زوردار پھیر اس کے منہ پر دے مارا اور کہا۔ آئندہ سپنے دیکھنے سے پہلے سوچ لینا اس کے ساتھ ہی وہ دوبارہ جنگ میں مصروف ہو گئی جبکہ سلمان نے اپنے گال پر ہاتھ رکھا اور خود سے کہا میں نے غلط کہا کیا۔ وہ جیسے ہی تابوت سے باہر نکلا باہر کا ماحول دیکھ کر وہ ڈر کی وجہ سے پھر سے تابوت میں لیٹ گیا باہر سے یہ ہے کیا سلمان باہر مت نکلتا یہی ٹھیک ہے مگر سلمان تم کو بھی لڑنا ہے مورزین کے لیے اس کے ساتھ ہی وہ بھی میدان میں اتر آیا اس نے تلوار اٹھائی اور لڑائی شروع کر دی۔

ادھر ریحان اپنا ہر وار اس بلا پر آڑ باز رہا مگر اب وہ اسے ہر انہیں پایا تھا سلمان نے ریحان کو آواز دی ریحان اس کی طاقت اس کے جادو کی تخت میں ہے اسے ختم کر دو۔

سلمان کی بات سن کر مورزین مسکرائی اور سلمان سے کہا۔ آج تو نے کچھ پتہ کی بات کی ہے۔

ڈر کے آگے جیت قسط نمبر 11 خوفناک ڈائجسٹ 63 فروری 2016



روح کہانی

--- تحریر: محمد سلیم اختر۔ راولپنڈی۔ 0336.0548882

محترم شہزادہ صاحب اور ریاض صاحب۔
ایک کہانی کے ساتھ حاضر ہوں اس کو ضرور شائع کرنا۔ اس کا نام روح کہانی رکھا یہ شکر ت کی
مشہور زمانہ تصنیف۔ بہت کتب سرت ساگر۔ کے مصنف کا نام گنا دھیا نے تھا اس کا زمانہ
تصنیف ۲۰۰ سے ۵۰۰ کا درمیانی دور ہے گنا دھیا نے کے حالات زندگی جواب تک معلوم
ہوئے ہیں وہ غیر معتبر ہیں کہتے ہیں کہ اس نے ہندو یوگائی کہانیوں کو سات لاکھ اشعار میں بیا
ن کر دیا تھا جب مہاراجہ نے انہیں پسند نہیں کیا تو اس نے اپنی منظوم کہانیوں کے ایک ایک لفظ کو
جنگلی پرندوں کو سنا کر نذر آتش کر دیا اور خود بھی مر گیا۔ زیر نظر دس کہانیاں اسی کتاب سے لی
گئیں ہیں یہ کہانیاں کیسی ہیں انکی قدر و قیمت کا اندازہ قارئین خود لگائیں گے لیکن یہ بتانا
ضروری ہے کہ ان کہانیوں نے تمام دنیا کو متاثر کیا سرکسی کا دھڑکسی کا رپورٹ کے عظیم ناول
نگار تھامس ہین نے die vertaucten kofte نامی ناول لکھ ڈالا اور اسی بنیاد پر
لیمریکہ کے ایک اور پیرا ہاؤس نے liberetto of american pera کے نام سے
مشیلیچ پیش کیا نزاکت نامی کہانی ایشیا سے ہوتی ہوئی سائیریا لپ لینڈ اور جٹ لینڈ پہنچی
جہاں اس کے پلاٹ پر ہنس اینڈرسن نے princess of the pea نامی کلاسیکل ناول
لکھا اس کہانیوں کی خصوصیت یہ ہے کہ ان سے عوام اور خواص یکساں متاثر ہوئے ہیں ان کو
براہ راست شکر ت سے اردو میں منتقل کیا ہے ان میں عقل و دانش کے ساتھ ہندوستان کا
سہیلیوں سے تمدن اور انداز فکر بھی موجود ہے انہیں پڑھ کر حیرت اور کسی ایک ساتھ غلبہ کریں
گئے اور یہ دونوں ہی باتیں ہندو یوگالائی دماغ اور تمدن کی جان ہیں۔ قارئین کرام کسی گلی اپنی
رائے سے نوازئیے گا۔ اس کا بابی حصہ بعد میں روانہ کر دوں گا۔

دریائے گوداوری کے کنارے واقع نذرانہ اسے دے کر چلا جاتا راجا وہ پھل
پریش تھا نا پر کسی زمانے میں سادھو سے لے کر اپنے وزیر پر مال کے حوالے
مشہور ہندو راجا تری و کرم سین کی حکومت تھی کر دیا یہ سلسلہ دس سال تک جاری رہا
جو طاقت اور جاہ و جلال کے اعتبار سے راجا ایک روز کا ذکر ہے کہ راجا نے یہ پھل
اندرو سے کسی طرح کم نہ تھا مشہور ہے کہ یہ راجا سادھو سے لے کر ایک بندر کے آگے ڈال دیا
جب دربار میں بیٹھا مملکت کے امور سے متعلق بتدر نے اسے کھانا شروع کر دیا راجا اور دربار
فیصلے کر رہا تھا تو ایک سادھو جس کا نام شانتی یوں کی حیرت کی اس وقت کوئی انتہا نہ رہی
بتل تھا اس کے پاس آتا اور ایک پھل بطور جب انہوں نے دیکھا کہ پھل کے اندر ایک

نہایت قیمتی اصلی موتی جھنگار ہاتھ تو راجا نے وہ موتی اٹھالیا اور وزیر کو بلا کر اس سے پوچھا کہ ہم نے اس سے پہلے جو پھل ہمیں دیئے تھے ان کا تم نے کیا کیا۔

مہاراج میں انہیں مال خانے میں ڈال دیا تھا اگر حکم ہو تو میں مال خانہ کھلو کر ان کا پتہ لگاؤں وزیر نے ڈرتے ڈرتے جواب دیا۔

راجا کی اجازت پا کر وزیر دربار سے چلا گیا اور ٹھوڑی دیر بعد اس کی بارگاہ میں حاضر ہو کر عرض کیا۔

مہاراج مجھے مال خانے میں پھل تو نظر نہیں آئے کیونکہ وہ تو گل سڑ بھی چکے ہوں گے لیکن قیمتی اور نایاب موتیوں کا ایک بڑا ذخیرہ البتہ مال خانے میں موجود ہے راجا نے وزیر کی ایمانداری سے خوش ہو کر تمام خزانہ اسے بخش دیا اگلے دن پھر جب بوڑھا سادھو پھر راجہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو راجا نے اس سے کہا۔

مہاراج بھگوان کی کرپا سے میرے پاس سب کچھ موجود ہے پھر آپ مجھے اتنے قیمتی جواہر نذرانے کے طور پر کیوں پیش کرتے ہیں مجھے افسوس ہے کہ اگر آج آپ نے اس کا سبب مجھے نہ بتایا تو میں نذرانہ قبول نہیں کروں گا۔ سادھو کی آنکھوں میں شفقت کی ایک جھلک دکھائی دی اور پھر معدوم ہو گئی اس نے راجا کو ایک طرف لے جا کر کہنا۔

اے مہاراجا دراصل مجھے ایک خاص قسم کے چاپ کو مکمل کرنے کے لیے مدد کی ضرورت ہے اور میرا مددگار تجھ جیسا بہادر نڈر اور ایماندار شخص ہی ہو سکتا ہے مجھے امید ہے کہ

مجھے یا یوں نہیں کرے گا یہ سن کر راجا نے چند لمحے توقف کیا اور پھر سادھو سے مدد کا وعدہ کر لیا۔

مجھے خوشی ہے کہ ایک بہادر اور مہمان راجا نے میری مدد کا وعدہ کیا ہے۔ اے راجا مہینے کی آخری تاریخ کو جب چاند ڈوب چکا ہو رات کے پچھلے پہر مجھ سے شمشان بھومی میں ملنا میں تیرا انتظار کروں گا۔

چنانچہ مقررہ تاریخ اور وقت پر جب راجا گہرے تنہا لباس میں ملبوس ہاتھ میں تلووار لیے پہرہ داروں کی نظروں سے بچتا بچتا ہوا محل سے باہر نکلا اور تاریکی کی گہری چادر میں لپیٹی ہوئی دہشت ناک فضا سے گزرتا ہوا شمشان بھومی میں داخل ہوا تو چاروں طرف چٹائیں جل رہی تھیں اور شعلے اپنی خوفناک زبانیں ہوا میں لہرا رہے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لاتعداد چڑیلیں اور بھوت ایک جگہ جمع ہو کر کسی وحشیانہ رقص میں محو ہوں

راجا بے شمار ہڈیوں کھوپڑیوں اور ڈھانچوں پر قدم رکھتا ہوا آگے بڑھتا ہوا ہڈیوں کے چننے کی آوازیں ہوا کی سنسناہٹ شعلوں کا رقص مردہ ڈھانچوں کا آگ سے اکڑ کر کھڑے ہو جانا تھیل بھی اور انسانی گوشت کے جلنے کی ٹپ ٹپ بدبو نے اس کے ماحول کو جہنمی ماحول بنادیا تھا لیکن بہادر راجا بڑے صبر و تحمل سے آگے بڑھتا رہا اور اس نے مرگھٹ کو پار کر لیا۔ سامنے ہی اسے سادھو دکھائی دیا جو ایک درخت کے نیچے ایک حلقہ کھینچ رہا تھا جس کے اندر بیٹھ کر اسے چاپ کرنا تھا۔

مہاراج میں حاضر ہوں بتائیے میں آپ

کی کیا خدمت کروں۔۔۔ راجا نے قریب جا کر سادھو سے کہا۔

اے بہادر راجا میں تیری اس عنایت کا شکریہ ادا کرتا ہوں یہاں سے جنوب کی جانب کچھ فاصلہ پر شیشم کے ایک درخت پر ایک شخص کی لاش لٹکی ہوئی ہے جا اور وہ لاش مجھے لادے سادھو نے کہا۔

قول کا پکا اور مضبوط ارادے کا مالک راجا فوراً ہی جنوب کی جانب چل دیا رات گونار کی تھی لیکن جلتی ہوئی چٹائوں کی روشنی نے اس کی مدد کی اور آخر کار وہ مطلوبہ درخت تک پہنچ گیا لاش درخت پر لٹکی ہوئی تھی لیکن اس کا تمام گوشت جل کر سیاہ پڑ چکا تھا اور لاش بجائے خود رات کی تاریکی کا ایک حصہ دکھائی دیتی تھی راجا نے درخت پر چڑھ کر رسی کو کاٹ دیا لاش زمین پر گر پڑی اور راجا کو ایک چیخ سنائی دی جیسے کوئی درد سے تلبلا رہا ہو۔ راجا درخت سے اترا اور یہ سوچ کر کہ ممکن ہے یہ شخص ابھی زندہ ہو نہایت نرمی سے اس کے جسم کو چھوا اور پھر اسے ایک بہت ہی ہیبت ناک شیطانی تہقیر سنائی دیا۔

راجا سمجھ گیا کہ اس پر یقیناً کسی بدروح کا قبضہ ہے تم اس کیوں رہے ہو آؤ چلیں راجا نے انداز میں بے خونی تھی لیکن جیسے ہی اس نے یہ الفاظ ادا کئے اس کی حیرت کی کوئی حد نہ رہی جب اس نے لاش کو اپنے سامنے سے غائب پایا نظر اٹھا کر اور دیکھا تو پتہ چلا کہ وہ پھر درخت پر اسی طرح لٹکی ہوئی ہے راجا پھر درخت پر چڑھا اور لاش کو اتار کر کندھے پر رکھ کر سادھو کی جانب روانہ ہوا سچ ہے بہادر

آدمی کے ارادے کی تختی ہیرے کی تختی سے بھی زیادہ ہوتی ہے راستہ میں لاش پر قابض۔ روح نے راجا سے کہا۔

اے مہمان راجا میں تجھے ایک کہانی سناتی ہوں تاکہ تیرے سفر کی صعوبت میں کچھ کمی آجائے یہ کہہ کر اس نے ایک دلچسپ کہانی سنائی شروع کر دی۔

کالی ندی کے کنارے آباد برہمنوں کے ایک گاؤں میں بیڈ کا ایک بہت بڑا عالم رہتا تھا جس کا نام ہمیش سوامی تھا اس کی ایک بیٹی تھی جس کا حسن نے نظیر تھا اس لڑکی کا نام مندر راوتی تھا جب یہ لڑکی شادی کے قابل ہوئی تو کنیا کے لیے تین بڑے قابل خوبصورت اور حسین نوجوان برہمن اس کی امیدواری میں آئے عالم یہ تاکہ ان میں سے ہر ایک نے لڑکی کے باپ کو دھمکی دی کہ اگر حسین مندر راوتی کسی اور کے ساتھ بیاہ دی گئی تو وہ خود کشی کر لے گا اور اس ڈر سے کہ کنیا کی کسی ایک سے شادی باقی دو برہمنوں کی موت پر فتح ہوگی۔ جو بہت بڑا پاپ تھا لڑکی کے باپ نے اس کی شادی کسی سے بھی نہ کی اور یہ حسین و جمیل لڑکی کنواری ہی رہی تینوں امیدواروں نے اسی گاؤں میں رہائش اختیار کر لی اور اب وہ تینوں چکورو لڑکی کے چاند جیسے چہرے کو سکتے اور زندگی کے دن گزارتے رہے

آخر کار مندر راوتی اس دنیا سے چلی گئی تینوں نوجوان برہمن کر یا کرم کے لیے لڑکی کی لاش کو شمشان بھومی میں لائے اور اسے نذر آتش کر دیا ان میں سے ایک نے مرگھٹ میں

لڑکی کی لاش کی راکھ پر ہی رہائش اختیار کر لی اور بھیک مانگ کر پیٹ بھرنے لگا دوسرے برہمن نے لڑکی کی جلی ہوئی ہڈیوں کو جمع کیا اور انہیں گنگا میں بہانے چلا گیا تیسرا برہمن سادھو بن گیا اور دوسرے ملکوں نکل گیا۔ تیسرا برہمن جب ایک گاؤں میں پہنچا تو ایک اور برہمن نے اسے اپنا مہمان بنالیا گھر کے سب لوگوں کے ساتھ جب یہ سادھو کھانے پر بیٹھا تو میزبان کا بچہ رونے لگا ماں نے پہلے تو اسے پیار سے چپ کرنے کی کوشش کی اور جب وہ چپ نہ ہوا تو اس نے اسے آگ کی بھٹی میں پھینک دیا اور بچہ جل بھن کر کباب ہو گیا روٹھے کھڑے کر دینے والے اس منظر کو دیکھ کر سادھو کو بہت صدمہ ہوا اور اس نے میزبان کی دعوت قبول کرنے سے انکار کر دیا اور اٹھ کر کھڑا ہو گیا لیکن میزبان نے بڑی الجا جب اور خوشامد سے اسے روکا اور کہا۔

وہ جادو کے زور سے ابھی بچے کو زندہ کر دے گا یہ کہہ کر اس نے مٹی بھر مٹی پر کچھ منتر پڑھا جو ایک کتاب کے صفحے پر لکھا ہوا تھا اور مٹی کو آگ میں پھینک میں دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے بچہ ہنستا کھیلتا ہوا آگ سے باہر نکل آیا یہ دیکھ کر سادھو طمانیت محسوس ہوئی اور وہ کھانا کھانے لگا میزبان نے دیوار کے ایک طاق پر کتاب کو رکھ دیا رات کو جب تمام گھر سو چکا تھا تو سادھو اس کتاب کو لے کر جس میں منتر لکھا ہوا تھا بھاگ گیا اور باقی دو ساتھیوں سے آملہ اس نے پہلے برہمن کی جھونپڑی کو دوسرے برہمن کی مدد سے توڑا اور مٹی بھر خاک میں منتر پڑھا اور اسے لڑکی کی راکھ پر پھینک دیا فوراً ہی

مندراوتی اٹھ کھڑی ہوئی لیکن حیرت کی بات یہ تھی کہ اس کا حسن جلنے کے بعد اور بھی نکھر آیا تھا اب تینوں برہمنوں میں جھگڑا شروع ہو گیا لڑکی سے شادی کا حق دار کون زیادہ ہے ایک نے کہا یہ میرے منتر سے زندہ ہوئی ہے اس لیے یہ میری ہے۔ دوسرے نے کہا۔ واہ یہ تو گنگا جل کی برکت سے زندہ ہوئی ہے اس پر میرا حق ہے۔ تیسرے نے کہا۔ نہیں میں نے اس کی راکھ کی حفاظت کی اس لیے یہ میری ہے۔

اتنا کہہ کر روح نے چند لمے توقف کیا اور پھر راجا سے مخاطب ہوئی بتا رہے راجا تیرا کیا خیال ہے لڑکی سے شادی کا حقدار سب سے زیادہ کون ہے۔ مگر یاد رکھ اگر تو جواب سے واقف ہے اور بتانے سے گریز کرتا ہے تو تیرا سر پاش پاش ہو جائے گا۔

راجا نے جواب دیا وہ برہمن جس نے اپنے منتر کے زور سے لڑکی کو زندگی دی باپ کی حیثیت رکھتا ہے لہذا وہ اس کا شوہر نہیں بن سکتا جس شخص نے لڑکی ہڈیوں کو گنگا میں بہا دیا وہ بیٹے کی حیثیت رکھتا ہے کیونکہ ہندو دھرم میں یہ کام دوسروں کی نسبت بیٹوں کا زیادہ فرض ہوتا ہے البتہ وہ شخص جن نے مرگھٹ میں رہائش اختیار کر کے دنیا کو چھوڑ دیا اور لڑکی کی راکھ کی حفاظت کی اس کا شوہر بن سکتا ہے

راجا کے اس جواب کو سن کر روح راجا کے کندھے پر لہدی ہوئی لاش کے ساتھ غائب ہو گئی مگر وہ پھر شیشم کے درخت تلے واپس آیا اور اس نے لاش کو پھر ویسا ہی مٹکا ہوا پایا ایک

مرتبہ پھر راجا اوپر چڑھا اور لاش کو درخت پر سے اتارا اور اسے کندھے پر لاد کر پھر منزل کی جانب چل دیا۔ لیکن روح نے پھر راجا کو ایک کہانی سنا۔

سرکسی کا دھڑکسی کا

قدیم زمانے میں ایک راجا تھا جس کا نام تھا یاسا کی تو اس کا محل شہر شوبھادوتی میں واقع تھا جہاں سفید دیوی کا ایک بڑا خوبصورت مندر بھی تھا اس مندر کے جنوبی حصہ میں ایک خوبصورت تالاب تھا جسے دیویوں کا تالاب کہا جاتا تھا اور ہر سال اشدہ کے مہینے کی چودھویں تاریخ کو ہندوستان کے چپے چپے سے لوگ یہاں میلہ دیکھنے آتے اور اس تالاب میں نہا کر گناہوں کو دھوتے ایک مرتبہ کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان دھوبی جس کا نام دھولا تھا اس تالاب میں نہانے کے لیے آیا یہاں اس کی نظر اس گاؤں کے ایک اور دھوبی سدھابت کی نوجوان حسین لڑکی مون سندری پر پڑی اور وہ اس پر سو جان سے فریفتہ ہو گیا۔ جب گھر واپس آیا تو اپنے حواس کھو بھٹا کیونکہ محبوب سے جدائی کا تجربہ اس کے لیے بالکل نیا تھا۔ اس کی ماں نے جب بیٹے کی یہ حالت دیکھی تو اس نے سبب دریافت کیا اور بیٹے نے ساری کتھا اسے سنائی چنانچہ وہ اپنے شوہر و ملاط کے پاس گئی اور اسے بلالائی و ملاط نے بیٹے کو دل اسد دیا اور کہا۔

سدھابت ہماری برادری کا ایک فرد ہے کوئی بات نہیں اگر ہم اس کی لڑکی تمہارے لیے مانگیں گے تو وہ انکار نہیں کرے گا۔ وہ ہمیں جانتا ہے

اور ہم اسے جانتے ہیں بہت شریف آدمی ہے تم فکر نہ کر بھگوان بھلا کریں گے۔

اگلے دن و ملاط اپنے بیٹے دھولا کو لے کر سدھابت سے ملے شو بھادوتی جا پہنچا۔ اور اس سے اپنے بیٹے کے لیے رشتہ مانگا اور تیسرے دن ہی لیکن منڈپ کے پھیرے ہوئے اور بدن سندری دھولا سے بیاہ دی گئی۔ اور یہ جوڑی ہنسی خوشی زندگی گزارنے لگی۔ ایک دن کا ذکر ہے کہ بدن سندری کا بھائی اس کے گھر آیا اور اس نے کہا۔

بہن بدن سندری تمہیں اور بھائی کو پتا جی نے بلایا ہے۔

دھولا نے اپنے سالے کو روک کر اس کی چند دن خاطر مدارت کی اور پھر اس کے ساتھ بدن سندری کو لے کر سسرال روانہ ہو گیا یہ تینوں جب سفید دیوی کے مندر کے قریب سے گزرے تو دھولا نے خواہش ظاہر کی کہ وہ مندر میں جا کر پوجا پاٹ کر ناچا ہوتا ہے لیکن سالے نے اس کی مخالفت کی اور کہا۔

مندر میں خالی ہاتھ نہیں جانا چاہیے۔

مگر دھولا نہ مانا۔ اور مندر میں داخل ہو گیا اور دیوی کے سامنے منہ کے بل گر گیا اور اشلوک پڑھنے لگا وہ سوچ رہا تھا اس عظیم دیوی نے اپنے اٹھارہ طاقت ور بازوؤں سے راکھ شش رورو کو کس بری طرح شکست دی ہے اور کس طرح اس نے ہمیش کو اپنے خوبصورت نرم و نازک پیروں تلے روندھا تھا۔ ان خیالات کے ساتھ ہی اب اس نے سوچا کہ اس عظیم دیوی کی خوشنودی کے لیے لوگ ہر کم کی قربانیاں دیتے ہیں کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ میں خود اپنی قربانی اپنے ہاتھ سے پیش

کر کے امر ہو جاؤں یہ سوچ کر دھولا اندر گیا۔ وہاں ایک تلوار رکھی ہوئی تھی وہ اسے اٹھا لایا اور اس سے اپنا سر قلم کر دیا اور وہ گر کر ٹھنڈا ہو گیا۔ ادھر مدن سندری اور اس کا بھائی دونوں دھولا کا انتظار کر رہے تھے جب وہ خاصی دیر ہونے کے بعد بھی واپس نہ آیا تو مدن سندری کا بھائی بھی حقیقت حال جاننے کے لیے مندر میں داخل ہوا اور جب اس نے اپنے بہنوئی کو خاک و خون میں یوں لت پت دیکھا تو عالم تصور میں اسے اپنی پیاری بہن کا سہاگ اجڑا ہوا دکھائی دیا پھر اس نے سوچا جب بہن ہی دکھی رہے گی تو اس کا اپنا زندہ رہنا بیکار ہے اسی تلوار سے اس نے بھی دیوی کی مورٹی کے سامنے اپنے آپ کو ہلاک کر ڈالا تھوڑی دیر بعد کو مدن سندری مندر میں پہنچی اور شوہر اور بھائی کو نہایت صبر و تحمل سے دیکھا اور ہاتھ جوڑ کر دیوی کی مورٹی کے سامنے کھڑی ہو گئی اور کہنے لگی۔

اے دیالودیوی میرے بھاگ اتنے بڑے کہاں تھے کہ میں تیرے حضور اتنی بڑی بھیٹ چڑھا سکتی یہ سب کچھ تیرا ہے اور تیرے لیے ہے اپنے پیارے شوہر اور پیارے بھائی کی لاشوں کو دیکھ کر میرا سر فخر سے اونچا ہو گیا ہے کاش میں تیرے کسی کام آسکتی۔ اب میری ایک تمنا ہے اور وہ یہ ہے کہ تو میری بھی قربانی قبول کر مگر اگلے جنم میں جس شکل میں بھی پیدا ہوں میرا شوہر مجھے میرے شوہر کی حیثیت سے اور میرا بھائی مجھے میرے بھائی کی حیثیت سے ملے یہ کہہ کر مدنی سندری نے تلوار اٹھائی اور قبل اس کے کہ وہ اپنی گردن کو جدا کر سکتی مندر کی عمارت ایک موم اور شیریں آواز سے گنگنا اٹھی۔

لڑکی ہم تیرے تدبیر تحمل اور جذبہ ایثار سے خوش ہیں اٹھ اور دونوں گردنوں کو ان کے دھڑوں سے جوڑ دے یہ زندہ ہو جائیں گے جادویوتاؤں کی برکتیں تیرے ساتھ ہیں۔

مدن سندری کا چہرہ یہ سن کر کنول کے پھول کی طرح کھل اٹھا اور اس نے دیوی کی ہدایات پر عمل کیا اور دونوں انسان زندہ ہو گئے۔ لیکن جب یہ تینوں باہر نکلے تو یہ دیکھ کر مدن سندری پر غم کا ایک پہاڑ ٹوٹ پڑا کہ اس نے اپنے بھائی کی گردن شوہر کے دھڑ پر اور شوہر کی گردن بھائی کے دھڑ پر رکھ دی ہے۔

کہانی سنا کر روح خاموش ہو گئی چند لمحوں کے بعد وہ پھر سے راجا سے مخاطب ہوئی۔ ہاں تو راجا اب بتا کہ مدن سندری ان میں سے کس کو اپنا شوہر کہے اور کس کو اپنا بھائی۔ مگر یاد رکھ کہ اگر تو جواب سے واقف ہے اور تو بتانے سے گریز کرتا ہے تو تیرا سر پاش پاش ہو جائے گا راجا نے یہ دلچسپ کہانی غور سے سنی اور جواب دیا۔

جس دھڑ پر مدن سندری کے شوہر کا سر لگا دیا گیا ہے وہ جسم مدن سندری کا شوہر ہے اور جس دھڑ پر اس کے بھائی کا سر ہے وہ اس کا بھائی ہے کیونکہ کھوپڑی میں دماغ ہوتا ہے اور دماغ جسم کا بادشاہ ہے اور اس کی مدد ہی سے جسم کو پہچانا جاتا ہے۔

راجا یہ کہہ کر خاموش ہو گیا روح نہایت خاموشی سے اس کے کندھے پر سے ہٹ گئی اور راجا کو پھر شیشم کے درخت تلے جانا پڑا سچ تو یہ ہے کہ راجا یہ دلچسپ کہانیاں سن کر راجا اتنی محنت شائد صعوبت کو بھی بھول گیا تھا اور دوسرے طرف اسے سادھو سے کیا ہوا وعدہ پورا کرنا تھا لہذا وہ ہر

قیمت پر لاش کو سادھو تک پہنچانا چاہتا تھا چنانچہ حسب سابق ایک بار پھر وہ لاش کو درخت پر سے اتار کر لایا اور اب اس نے روح سے جو کہانی وہ یوں تھی۔

نزاکت

انگا کے قریب برہمنوں کی ایک بہت بڑی آبادی ہے جسے درکشا گھاٹ کے نام سے موسوم کیا جاتا ہے یہاں کسی زمانے میں ایک امیر و کبیر برہمن رہا کرتا تھا۔ جس کا نام وشنو سوامی تھی جو دیوتاؤں کو بڑی باقاعدگی کے ساتھ بھیٹ دیا کرتا تھا اس کے تین بیٹے تھے یہ تینوں بیٹے بڑے فلسفیانہ خیالات کے حامل تھے ایک دن باپ نے ان سے کہا۔

بیٹا مجھے دیوتاؤں سے مانی ہوئی ایک منت پوری کرنی ہے تم جاؤ اور دریا سے ایک مگر چھ پکڑ کر لاؤ چنانچہ تینوں بھائی دریا پر آئے اور انہیں ایک مگر چھ مل گیا سب سے بڑے بھائی نے اپنے دونوں چھوٹے بھائیوں سے کہا۔

دیکھو تم دونوں مگر چھ اٹھا کر گھر لے چلو میں اسے نہیں اٹھاؤں گا چھی چھی مجھے تو اس غلیظ شے سے گھن آتی ہے۔

دونوں بھائی نے یک زبان ترکی بہ ترکی جواب دیا۔ واہ جب آپ نہیں اٹھا سکتے تو ہم اسے کیوں اٹھائیں۔

لیکن میں کہتا ہوں کہ تمہیں اسے لے جانا پڑے گا ورنہ اگر کوئی ایسی دہی بات ہو گئی تو ذمہ دار تم خود ہو گے اور تم دونوں کا ٹھکانا جہنم ہوگا

بڑے بھائی نے غصہ سے کہا۔ دونوں بھائی ہنس پڑے خوب یعنی آپ ہمارا فرض تو ہمیں یاد دل رہے ہیں اور خود اپنا فرض یاد نہیں ہے۔

مگر تم دونوں یہ تو سوچو کہ میں کھانوں کے معاملہ میں کتنا نفاست پسند واقع ہوا ہوں کہ کسی ایسی شے کو جس سے مجھے ذرا سی بھی گھن محسوس ہوتی ہے میں چھوٹا تک گوارہ نہیں کرتا ہوں۔

اس لحاظ سے تو میں عورتوں کے معاملے میں بڑا نفاست پسند واقع ہوا ہوں۔۔۔ بھٹلے بھائی نے جواب دیا۔

کچھ تو چھوٹے بھائی کو مگر مجھ گھر لے جانا چاہیے۔ بڑے بھائی نے فیصلہ سنا دیا۔

ارے جاؤ جاؤ میں بستر کے معاملے میں تم دونوں سے زیادہ نفاست پسند واقع ہوا ہوں بھلا میں اسے کیوں لے کر جاؤں۔ تیسرے بھائی نے جل کر جواب دیا۔

تینوں بھائی لڑنے لگے اور آخر کار غصہ میں بے ہوش قریبی ضلع کے حاکم کے پاس پہنچے اور جا کر اسے سارا واقعہ کہہ سنایا ادا سے مدد طلب کی۔

اچھا تو تم تینوں میرے پاس ٹھہرو میں تم تینوں کا امتحان لیتا ہوں اس کے بعد فیصلہ کروں گا کہ کیا کرنا چاہیے حاکم نے جواب دیا۔ تینوں بھائی حاکم کے مہمان خانے میں پہنچا دیئے گئے۔

جب کھانے کا وقت آیا تو حاکم نے تینوں بھائیوں کو ایک مناسب جگہ پر بیٹھا دیا اور حکم دیا کہ بہترین طریقے سے تیار کیا ہوا کھانا جو چھ خوشبوؤں سے معطر ہو ان تینوں بھائیوں کو کھلایا جائے جب کھانا سامنے آیا تو تینوں بھائیوں میں اسے ایک نے

ناک پر اپنی رکھ کر اسے سوکھنا شروع کر دیا یہ وہی نوجوان تھا جس نے اپنے آپ کو کھانوں کے بارے میں نفاست پسند بتایا تھا۔

کھانا کھاؤ۔ کیا بات ہے چاول تو بڑے لذیذ بنے ہیں۔ حاکم نے نہایت نرمی سے لڑکے سے کہا۔

بات یہ ہے کہ جناب عالی کہ اس چاول میں مجھے جلی ہوئی لاشوں کی بو آ رہی ہے واقعی یہ بہت لذیذ ہیں لیکن افسوس کہ میں انہیں کھانے نہیں سکتا لڑکے نے جواب دیا۔

حاکم کے حکم پر دستر خوان پر موجود تمام لوگوں نے پلیٹ کو کیٹنی ہار سوکھا لیکن کسی کو بھی بدبو کا احساس نہ ہوا لڑکے نے اب ناک پر کپڑا باندھ لیا تھا اور وہ کسی قیمت پر کھانا کھانے پر راضی نہ تھا چنانچہ حاکم نے تحقیقات کرائی پتہ چلا کہ جن زمین پر چاول کی فصل بوئی گئی تھی وہ کسی زمانے میں مرگھٹ کے طور پر استعمال ہوتی تھی اب حاکم کو لڑکے کے اس دعوے کو کہ وہ کھانے کے معاملہ میں بڑا نفاست پسند واقع ہوا ہے تسلیم کرنا پڑا اور اس نے لڑکے کو کچھ اور چیزیں کھانے کی اجازت دے سی کھانے کے بعد تینوں لڑکوں کو شاہی مہمان خانے میں الگ الگ کمروں میں بھیج دیا گیا۔

رات کے پچھلے پہر راجا نے اپنے حرم کی انتہائی خوبصورت نوجوان لڑکی کو سجا بنا کر اس دوسرے لڑکے کے کمرے میں روانہ کر دیا جو اپنے دعوے کے مطابق عورتوں کے معاملے میں بڑا نفاست پسند واقع ہوا تھا۔ چاند سا دمکتا ہوا چہرہ سرخ رخسار گلابی ہونٹ گہرے سیاہ لانے بال پتلی پتلی انگلیاں نازک کلاہیاں عشق پچپاں کی

طرح بن کھائی کمر اس کے اندر گداز تھا اس کی آنکھیں کسی گہری جھیل کی مانند تھیں غرض اسکے حسین جہاں سنور کو بیان کرنا زبان کی طاقت سے باہر ہے جب یہ معطر دوشیزہ کمرے میں داخل ہوئی تو اس کے حسن کی چمک دمک سے کمرے کی تاریکی روشنی سے بدل گئی لیکن نوجوان برہمن نے اپنی ناک پر ہاتھ رکھ لیا اور چیخنے لگا۔ اوہ اسے یہاں سے نکالو میں مرا۔ ہائے میں مرا اس میں بکری کی سی گھرائی آ رہی ہے۔

حاکم کے خدمت گار جو اس لڑکی کو برہمن کے کمرے میں لائے تھے اسے واپس حاکم کے پاس لے گئے اور ماجرہ سنایا حاکم نے برہمن لڑکے کو بلایا اور کہا۔

بڑے ہی تعجب کی بات ہے یہ دوشیزہ نو بہار تمہیں پسند نہیں آ رہے یہ تو میرے ذاتی حرم کی حسین ترین عورتوں میں سے ہے اور اس کے جسم کو بہترین خوشبوؤں سے معطر کیا گیا ہے لیکن حاکم کی بات لڑکے کی سمجھ میں نہ آئی اور وہ اپنی ضد پر اڑا رہا۔ اور اب حاکم کے چہرے پر بھی آنکھیں اور شک کے آثار نمودار ہونے لگے تھے اس نے تحقیق کی تو پتہ چلا کہ اس عورت کے والدین اسے بہت چھوٹا سا چھوڑ کر سورگ پاش ہو گئے تھے اور وہ بکری کے دودھ پر پلے تھی حاکم کو یہ سن کر بڑا تعجب ہوا اور وہ لڑکے کی نفاست پسندی کا قائل ہو گیا۔ بعد ازاں حاکم نے خادموں کو حکم دیا کہ تیسرے نوجوان کے لیے ایک بستر تیار کیا جائے جس میں چھ نہایت نرم خوبصورت گدوں کی نہیں لگائی جائیں چنانچہ ایسا ہی کیا گیا اور تیسرا نوجوان اس بستر پر سو گیا لیکن ابھی اسے سوئے ہوئے چند لمحے بھی نہ گزرے تھے کہ وہ بیزاری سے منہ

باتا ہوا اٹھ کھڑا ہوا اس نے اپنے ایک پہلو کو ہاتھ سے دبا رکھا تھا خادموں نے نوجوان کے جسم کی اس جگہ کا جائزہ لیا جہاں اس نے ہاتھ رکھا ہوا تھا وہاں انہیں ایک لمبی سرخ سرخ لکیر دکھائی دی۔ جیسے کسی نے سوئی کی نوک جلائے اس حصہ پر گزرا دی ہو خادما حاکم کی خدمت میں حاضر ہوئے اور سارا واقعہ اسے سنایا۔

حاکم نے حکم دیا کہ وہ غور سے بستر کی چادروں اور گدوں کو دیکھیں کہ کہیں کوئی نوکیلی چیز تو پڑی ہوئی نہیں ہے۔ انہوں نے بڑی احتیاط اور انتہا سے بستر کا معائنہ کیا اور آخر چوتھے گدے کے نیچے انہیں ایک بال پڑا ملا اس بال کی لمبائی سے جسم پر پڑی ہوئی سرخ لکیر کی لمبائی کو ناپا گیا تو دونوں برابر تھیں۔ حاکم کو بڑا تعجب ہوا اور وہ تیسرے نوجوان کی نزاکت اور نفاست دونوں کا قائل ہو گیا۔ حاکم کو تینوں واقعات دیکھ کر از حد پریشانی ہوئی وہ ساری رات بستر پر کروٹیں بدلتا رہا اس کی بیویوں نے جب اسے اس حال میں دیکھا تو اس کی دلجوئی کرنے کی کوشش کی لیکن بے سود دوسرے دن صبح کو حاکم نے اپنا فیصلہ سنایا اور کہا تینوں نوجوان نفاست میں بے مثال ہیں اس نے ان میں سے ہر ایک کو سو سو اشرفیاں بطور انعام دیں برہمن نوجوان اب مگر مجھ کو بھول چکے تھے انہوں نے اسی ضلع میں ہنسی خوشی رہائش اختیار کر لی۔

روح یہ کہانی سنا کر خاموش ہو گئی اور اس نے وکرم سین سے پوچھا۔ تو بتا راجا تینوں میں سے کون سا نوجوان سب سے زیادہ نفاست پسند تھا مگر یاد رکھو اگر تو جواب سے واقف ہے اور بتانے سے گریز کرتا ہے تو تیرا سر پاش پاش ہو جائے

کا۔ نذر راجا نے چند لمحے توقف کیا اور بولا۔ میرا خیال ہے کہ تیسرا نوجوان سب سے زیادہ نفاست پسند تھا کیونکہ ایک بال نے جو اس کے بستر میں چوتھے گدے کے نیچے پڑا تھا اس کے جسم پر زخم ڈال دیا اور باقی دونوں نوجوانوں کی نفاست پسندی اس نوجوان کی نفاست پسندی کا مقابلہ نہیں کر سکتی کیونکہ جو ثبوت انہوں نے اپنی نفاست پسندی کے بہم پہنچائے تھے وہ سنی سنائی باتوں پر مبنی ہو سکتے تھے۔

بادشاہ کا یہ جواب سن کر روح لاش سمیت اس کے کندھے پر سے غائب ہو گئی اور ایک بار پھر اسے شیشم کے اسی درخت تک جا کر لاش کو واپس لانا پڑا راستے میں روح نے راجا کو پھر ایک کہانی سنائی تاکہ ماحول کی بد مزگی راجا کو پریشان نہ کر سکے۔

تبدیلی جنس

نیپال کے ایک شہر سیوا پور پر کسی زمانے میں پاسا کی توکی حکومت تھی اس نے حکومت کے تمام کاروبار کی ذمہ داری اپنے معتبر وزیر اعظم پر چنا ساگر کے کندھوں پر ڈال رکھی تھی اور اپنی ملکہ چندر برہما کی محبت میں غرق زندگی عیش و عشرت میں گزرا رہا تھا۔ اس کی ایک بیٹی بھی ششی برہما۔ حسن میں جس کا کوئی ثانی نہیں تھا ایک دن کا ذکر ہے کہ موسم بہار کے تہوار سرسوتی کے موقع پر وہ اپنی سنبھلیوں کے ساتھ باغ میں پھول جمع کر رہی تھی اس کے ایک ہاتھ میں نوکری تھی اور دوسرے ہاتھ سے وہ پھول اٹھا کر اس میں جمع کرتی جاتی تھی

ایک دفعہ جب اس نے ایک پھول توڑنے کے لیے ہاتھ اگے کی طرف بڑھایا تو اس کے سرخ و سفید بدن کا کچھ حصہ عریاں ہو گیا اور حالت میں قریب سے گزرتے ہوئے ایک برہمن زادے کی نظر اس پر پڑی اور وہ مبہوت ہو کر اس متاثرہ عالم کے پریوں جیسے حسن کی رعنائیوں میں گم ہو گیا۔ اس برہمن زادے کا نام من سوری تھا اور وہ بھی تہوار منانے کے لیے یہاں آیا تھا ادھر ششی نے جب اس خورونو جوان کو دیکھا تو اسے بھی اپنا ہوش نہ رہا۔ اور وہ اس حقیقت کو فراموش کر بیٹھی کہ اس کی سہیلیاں اس کی ایک ایک حرکت پر ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر ممتی خیز اشارے کر رہی ہیں اور مسکرا رہی ہیں نو جوان کے ذہن میں حسن کی دیوی کو دیکھنے کے بعد خیالات کا ایک طوفان ٹھاٹھیں مار رہا تھا۔ کیا یہ عشق کی دیوی تو نہیں جو عشق کے دیوتا کے لیے موسم بہار کے عطا کردہ پھول جمع کر رہی ہے تاکہ انہیں تیر بنا کر اپنے محبوب پر وار کرے۔

یہ کون ہے کون۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ دیوی آکاش سے اتر کر کشا کو خوش کرنے آئی ہو۔ ادھر ششی بھی خیالوں کی دنیا میں کھوئی ہوئی تھی اس کی نگاہیں اب بھی برہمن زادے کے چہرے پر ہی جمی ہوئی تھیں۔ وہ کتنا خوبصورت کیسا وجیہ اور بھلا کا جوان ہے۔ وہ اس سے زیادہ کچھ نہ سوچ سکی اور نو جوان کی نگاہوں میں نگاہیں ڈالے کھڑی کی کھڑی رہ گئی یہ جمود اس وقت ٹوٹا جب چاروں طرف سے بھاگو بھاگو کی آوازیں سنائی دیں۔

دراصل ایک ہاتھی بگڑ کر بھاگ رہا تھا شہزاد کی سہیلیاں تو خوف و دہشت کی وجہ سے بھاگ

گئیں لیکن خود ششی گم سمی اجنبی نو جوان کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالے کھڑی رہی وہ بھاگ نہ سکی ہاتھی قریب آچکا تھا۔ اچانک نو جوان چونکا۔ اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ فوراً راج کماری کو لے کر ایک طرف کو بھاگ گیا اور ایک محفوظ مقام پر لے جا کر کھڑا کر دیا۔

راج کماری کے دل میں جذبات کا ایک طوفان بپا تھا پیار اور شرم کے ملے جلے جذبات نے اسے عجیب سی بیجانی کیفیت میں مبتلا کر دیا تھا برہمن چلا گیا لیکن جاتے جاتے وہ پیچھے مڑ مڑ کر راج کماری کی جانب دیکھتا رہا بالاؤ وہ اس کی نظروں سے اوجھل ہو گیا۔

ادھر راج کماری محل واپس آئی۔ تو اس کی حالت بہت ہی بگڑی ہوئی تھی وہ اپنے آپ پر قابو پانے میں بڑی دشواری محسوس کر رہی تھی اب محبوب سے جدائی کا غم اسے کافی کی طرح چاٹ رہا تھا ادھر نو جوان برہمن زادہ اپنے گرو مولاد یو کے پاس پہنچا جو اس زمانے کا مانا ہوا جادوگر تھا اور اسے اپنی پوری کھاشاک اور بتایا کہ وہ ششی کے بغیر زندہ نہ رہ سکے گا چنانچہ مولاد یو مسکرایا اور اس کی مدد کا وعدہ کر لیا وہ اپنی کٹیا میں گیا اور دو گولیاں لے کر آیا۔ ایک گولی تو اس نے اپنے منہ میں ڈال لی اور دوسری گولی اس نے من سوری کو دی گولی منہ میں ڈالتے ہی مولاد یو ایک ضعیف العمر برہمن میں تبدیل ہو گیا اور من سوری ایک خوبصورت لڑکی بن گئی اب مولود یو اس لڑکی کو لے کر راجا یاسا کیتو کے دربار میں حاضر ہوا اور عرض کی۔

مہاراج میرا ایک ہی بیٹا ہے جس کی شادی میں اس لڑکی سے کرنا چاہتا ہوں اس لڑکی کو

ایک دور دراز ملک سے لایا ہوں لیکن یہاں باؤ بیٹہ چلا کہ میرا بیٹا کہیں جا چکا ہے اب مجھے اس کو تلاش کرنا ہوگا چونکہ میری غیر موجودگی میں انواری کنیا اکیلی رہے گی۔ اس میں درخواست رہا ہوں کہ جب تک میں واپس نہ آؤں یہ آپ کی عمرانی میں رہے گی اور آپ کی خدمت کرنی ہے گی۔ مجھے یہ امید ہے کہ یہ یہاں محفوظ رہے گا۔

راجا نے اس کی یہ درخواست قبول کر لی اور بی بی ششی کے ساتھ رہنے کا حکم دیا چالاک لاد یو چلا گیا۔ اور اب من سوری اپنی محبوبہ ششی کی بات چیت چکا تھا رات کو جب من سوری نے ششی کی بے گلی دیکھی تو اس کے دکھ کا راز جاننا چاہا اس پر ششی نے من سوری پر اپنا تمام حال شروع سے آخر تک آشکار کیا لڑکی کی کہانی سن کر من سوری نے محسوس کیا گویا وہ ہواؤں میں پرواز کر رہا ہو ایسی منزل کے قریب پہنچ چکا ہو چنانچہ اس نے دروہی گولی منہ سے نکالی اور اب وہ برہمن زادہ ششی کا محبوب اس کے سامنے کھڑا تھا اور اس کی زندگی میں پہلی بار ششی اور من سوری نے حق و محبت کی منزل کا مہمانی سے طے کی۔

وقت گزرتا گیا اب من سوری دن کے وقت خوبصورت لڑکی اور رات کو ایک وجیہ برہمن اسے کی حیثیت سے محل میں رہ رہا تھا۔ اس کے بار درویش و نشاط میں گزر رہے تھے ایک دن ذکر ہے راجا یاسا کیتو کے بہنوئی گنگاد کی لنگاؤ کی شادی راجا کے سب سے معتبر برہمن چناساگر کے لڑکے سے ہوئی ششی بھی اپنی پہلی من سوری کے ساتھ اپنے پھوپھا کے گھر گئی لیکن دولہا نے جب ششی کی سہیلی من

سوامی کو دیکھا تو اس کی طبیعت چل گئی۔ اور اب اس نے مطالبہ کیا کہ وہ شادی کرے گا تو من سوری سے ورنہ نہیں بڑی مشکل سے موجودہ شادی کی رسوم ملے ہوئے لیکن دولہا اپنے ہوش و حواس میں نہیں تھا اسے کئی مرتبہ دورے پڑے بالاخر دروہی نے ڈرتے ڈرتے راجا کے حضور تمام واقعہ پیش کیا راجا بڑا ہی انصاف پسند تھا اور تنک باطن تھا اس نے اپنی کاہنہ کے سامنے یہ مسئلہ پیش کیا اور انہیں بتایا کہا۔

وہ ایک طرف تو امانت میں خیانت کا جرم ہے اور دوسری طرف پورے ملک کی سلامتی کا سوال ہے کیونکہ پر جنساگر حکومت کا تمام کاروبار سنبھالے ہوئے ہے اور ظاہر ہے کہ بیٹے کو نقصان پہنچنے کے بعد اس کی دلچسپی کسی چیز میں باقی نہ رہ سکے گی چنانچہ دونوں برائیوں پر غور کرنے کے بعد کاہنہ نے فیصلہ دے دیا کہ وزیر اعظم کے لڑکے کی شادی اس لڑکی کے ساتھ کر دی جائے جس سے وہ چاہتا ہے تاکہ ملک تباہی سے بچ جائے اب بادشاہ من سوامی کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے اس کی رائے کی بڑی سوچ بچار کے بعد من سوری نے وزیر اعظم کے لڑکے سے شادی کی تجویز منظور کر لی لیکن شرط یہ رکھی کہ وہ حق زوجیت اس وقت تک ادا نہیں کرے گی جب تک کہ اس کا شوہر کم از کم مسلسل چھ ماہ تک مقدس مقامات اور تیرتھوں کی یاترا نہیں کرتا۔

وزیر اعظم کے لڑکے نے اس شرط کو منظور کر لیا اور ان دونوں کی شادی ہو گئی۔ اب وزیر اعظم کے لڑکے کی دنوں بیویاں لنگاؤ کی اور من سوامی ایک ہی گھر میں رہنے لگیں اور وہ خود وعدہ کے مطابق یاترا کو چلا گیا جب من سوامی نے

حسن کا جادو

اس بات سے اتفاق کیا کہ اگر راجا نے اتنی حسین لڑکی کو اپنی رانی بنالیا تو وہ پھر اس کے حسن اور عشق میں گرفتار ہو کر ملک اور قوم کو فراموش کر بیٹھے گا اور عجب نہیں کہ اس کے نتائج اس سے بھی زیادہ تباہ کن ثابت ہوں چنانچہ انہوں نے دربار میں حاضر ہو کر راجا کو سلطنت کے حق میں لڑکی کے منحوس ہونے کی اطلاع دی اور راجا ان کی رائے سے اتفاق کرتے ہوئے شادی سے انکار کر دیا لیکن راجا کی ہدایت پر لڑکی کے باپ نے اپنی بیٹی کی شادی راجا کے سپہ سالار بلا دھر سے کر دی۔ اور رونا دہوی اب اپنے شوہر کے ساتھ خوش و خرم رہنے لگی لیکن اسے غم اس بات کا تھا کہ راجا نے اپنے جوشیوں کے کہنے پر اسے منحوس قرار دے کر اس سے شادی سے انکار کر دیا تھا سرسوتی کے تہوار کے موقع پر راجا اپنے ہاتھ پر سوار ہو کر شہر میں میلے کا انتظام دیکھنے کے لیے نکلا ہوا تھا اس کے آگے آگے نقیبہ کی ہدایت کر رہے تھے کہ شہر کی تمام عورتیں پردہ کر لیں کہیں ایسا نہ ہو کہ راجا کے حسن کو دیکھ کر وہ اس پر فریفتہ ہو جائیں اور معاشرتی زندگی میں کسی انقلاب کا خطرہ لاحق ہو۔۔۔

روما دیوی نے جب یہ اعلان سنا تو اس نے اوپر سے جھانک کر ہانسی پر سوار راجا کو دیکھا اور پھر راجا کی نظر بھی اس پر پڑی اس حسین و جمیل عورت کو دیکھ کر خود راجا اپنے حواس گنوا بیٹھا۔ اولاً بے ہوش ہو گیا۔ اس حالت میں اس کے خدمت گار اسے محل میں لائے جب راجا کے حواس بحال ہوئے تو اس نے عورت کے بارے میں دریافت کیا اس کے غصہ اور غم کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ جب اسے یہ معلوم ہوا کہ اسی لڑکی کے باپ نے راجا کو پیشکش کی تھی کہ وہ اس کی لڑکی سے شادی کر لے

کسی زمانے میں دریائے گنگا کے کنارے ایک شہر آباد تھا۔ جس کا نام ملک پور تھا یہاں باسو دھن کی حکومت تھی رعایا بڑے آرام سے زندگی گزار رہی تھی جرم اور قانون کی خلاف ورزی کا کوئی تصور ہی نہ تھا اپنے ملک کے دفاع کے لیے راجا بذات خود ناقابل خیر دیوار کی مانند تھا وہ اگر خود کسی جگہ کمزور پڑتا تو وہ موقع گناہ یا قانون کی خلاف ورزی کا موقع ہوتا تھا ورنہ وہ بڑا اندر ہوا جدی اور بہت ہی پرہیزگار راجا تھا وہ ہمیشہ گناہ کے ارتکاب سے خوفزدہ رہتا اور دیوتاؤں سے پرہیز کرتا رہتا کہ دیوتا اسے برائی سے بچائیں۔۔۔

اسی شہر میں ایک سوداگر رہتا تھا جو بڑا امیر کبیر تھا اس کی ایک نو جوان حسین بیٹی بھی تھی جس کا نام رومادیوی تھا۔ اس لڑکی کے حسن کا چرچا دور دور تک تھا۔ لڑکی شادی کے لائق تھی چنانچہ اس کا باپ راجا کے دربار میں حاضر ہوا اور کہنے لگا۔

مہاراج میری ایک بیٹی ہے جسے حسن کے اعتبار سے اس دنیا کا بہترین ہیرا کہا جاسکتا ہے اور چونکہ مہاراج دنیا کے تمام ہیروں کے مالک ہیں لہذا میرا فرض ہے کہ قبل اس کے میں یہ ہیرا کسی کو پیش کروں ضروری خیال کرتا ہوں کہ آپ کی خدمت میں پیش کر دیا جائے۔۔۔

راجا نے یہ سکر دربار میں موجود جوتھیوں سے زانچہ بنوایا۔ کہ دیکھیں اس لڑکی سے اس کی شادی ملک کے لیے سودمند ثابت ہوگی یا نہیں۔ جوتھی بڑے جہانم دیدہ تھے انہوں نے آپس میں

گھر آگیا ادھر میں سوزی محل سے نکل کر مولاد یو کے گھر پہلے ہی پہنچ چکا تھا اور شیشی کا انتظار کر رہا تھا لیکن جب یہ لوگ آپس میں ملے تو چندن لال شیشی سے من سوا کی کے حق میں دستبردار ہونے کو تیار نہ تھا کیونکہ راجا نے بہر حال شیشی کو اس کے ساتھ بیاہا تھا اور اس طرح ان دونوں کے درمیان ایک جھگڑا شروع ہو گیا۔

اتنا کہہ کر روح ایک مرتبہ پھر خاموش ہو گئی اور اس نے راجا سے سوال کیا۔ ہاں تو اسے راجا تو بتا کہ اس مسئلے کا کیا حل ہے مگر یاد رکھو اگر تو جواب سے واقف ہے اور بتانے سے گریز کرتا ہے تو تیرا سراپا پاش پاش ہو جائے گا۔

راجا اس کہانی سے خاص طور سے لفظ اندوز ہو رہا تھا لہذا وہ بڑے اچھے موڈ میں تھا اس نے جواب دیا میری رائے میں شیشی کا سچا حقدار ساسن یا چندن لال ہے کیونکہ شیشی کے باپ نے قانونی طور پر اس کا ہاتھ چندن لال ہی کے ہاتھ میں دیا تھا من سوا ہی نے بے شک لڑکی کو دھوکے سے حاصل کر لیا تھا لیکن اس کی شادی باقاعدہ اس کے ساتھ نہیں ہوئی تھی اور یہی قانون بھی کہتا ہے کہ چور اپنے آپ کو مسروقہ مال کے مالک کی حیثیت سے پیش نہیں کر سکتا۔

روح نے جب یہ جواب سنا تو وہ فوراً ہی لاش سمیت راجا کے کندھے سے غائب ہو گئی اور پھر راجا شیشم کے درخت کی طرف واپس جا رہا تھا ایک بار پھر بہادر راجا نے لاش کو درخت پر سے اتار کر کندھے پر رکھا اور اپنی منزل کی طرف چل دیا اسے میں روح نے پھر راجا کو ایک کہانی سنائی۔

گنگاوتی کو بھر کی راتوں میں کروٹیں بدلتے پریشان اور اس دیکھا تو ایک رات اس نے جادو کی گولی پھر اپنے من سے نکالی اور اس پر ظاہر کیا کہ دیوتاؤں نے اسے اپنی جنس بدل لینے کی طاقت بالکل اسی طرح بخشی تھی جیسے سورج دیوتا کے خاندان کا ایک فرد پارہی دیوی کو بد دعا کے زیر اثر ایک خوب صورت عورت میں تبدیل ہو گیا تھا اور راجا بدھ نے اس کے عشق میں مبتلا ہو کر اس کی شادی کی تھی اور پھر ان دونوں سے ہمارا ایک مشہور دیوتا پیدا ہوا تھا سادہ لوح گنگاوتی من سوا کی کے جال میں پھنس گئی اور اب رات کو من سوا کی ایک مرد ہوتا اور گنگاوتی ایک عورت دن بھر یہ دونوں سو گئیں۔

ادھر جادوگر مولاد یو کو من سوا کی تمام سرگرمیوں کا غم تھا ایک مرتبہ پھر وہ اسی برہمن کے روپ میں اپنے ایک اور جادوگر دوست چندن لال کو ایک نو جوان برہمن کے گھیس میں لے جا کر راجا کے دربار میں حاضر ہوا اور لڑکی کا مطالبہ کیا جسے وہ بطور امانت راجا کے سپرد کر گیا تھا تاکہ اس کی شادی اپنے بیٹے چندر لال سے کرے راجا بڑا پریشان ہوا اس نے اپنی کابینہ سے مشورہ کیا اور مولاد یو سے کہا۔

دیکھو بیٹی مجھے افسوس ہے کہ تمہاری وہ لڑکی تو کہیں چلی گئی اوداب میں اسے نہیں ڈھونڈ سکتا ہاں اگر تم چاہو تو میں اپنی بیٹی شیشی کو تمہارے بیٹے سے بیاہنے کے لیے تیار ہوں مولاد یو یہ بات سن کر غصہ سے سرخ ہو گیا لیکن آخر کار مولاد یو نے شیشی کو اپنے بیٹے ساسن چندر لال کے لیے قبول کر لیا اور راجا نے بڑی شان و شوکت کے ساتھ شیشی کو ساسن سے بیاہ دیا مولاد یو شیشی کو لے کر

لیکن جو تیشیوں کے پہنے میں آ کر اس نے انکار کر دیا تھا چنانچہ اس نے ان تمام بوڑھے جو تیشیوں کو ملک بدر کر دیا جنہوں نے لڑکی کو منحوس قرار دیا تھا۔

اب راجا کے لیے بھر و فراق کی راتیں گزرتی رہیں۔ ہوا ہی کھٹن مرحلہ تھا یہ چاند کتنا ڈھیٹ ہے اور بے شرم ہے کہ اس حسینہ کے سامنے چمکتا ہے راجا اب دن رات ان ہی خیالوں میں غرق رہنے لگا اب وہ سوکھ کر کاٹا ہو گیا تھا آخر ایک دن اس کے مشیروں نے اصرار کر کے اس سے اس کے دل کا راز اگلا لیا

اے راجاؤں کے راجا۔ یہ کون سی مشکل بات ہے آپ اس سے شادی کر سکتے ہیں آخر وہ آپ کی رعیت میں ہے۔ ایک منہ چڑھے درباری نے مشورہ دیا لیکن راجا نے اس کی بات ماننے سے انکار کر دیا۔ سپہ سالار بالادھر کو جب پتہ چلا تو وہ راجا کی خدمت میں حاضر ہوا اور فرخندہ کی دست ساتھ راجا کے حق میں اپنی بیوی سے دست بردار ہو جانے کی پیشکش کی لیکن اس پر راجا کو غصہ آ گیا کہنے لگا۔

تم جانتے ہو بالادھر ہم اس ملک کی قسمت کے مالک ہیں اگر ہم ہی اپنے بنائے ہوئے قانون کے خلاف ورزی شروع کر دیں تو رعایا میں کون ہوگا جو ہمارے حکم کی تعمیل دل و جان سے اور ہماری عزت و روح کی گہرائیوں سے کرے گا تم میرے قریبی عزیز ہو لیکن تمہیں کیوں یہ خیال آیا کہ چند لمحوں کے مسرت کی خاطر میں اپنے والے زمانے کے لوگوں کو اپنے اوپر ہٹنے کا موقع دوں گا۔ اور اپنی آئندہ نسلوں کے لیے ایک مستقل نصاب پیچھے چھوڑ جاؤں گا۔ یاد رکھو میری زندگی

میں یہی ایسا سونایا ہو گا۔ اس نے انکار کر دیا کہ اس سے زیادہ موت کو پسند کروں گا۔ اس طرح اس مہمان راجا نے قانون کی عظمت کو برقرار رکھا کیونکہ جو لوگ عظیم ہوتے ہیں انہیں زندگی کی پرواہ نہیں ہوتی دنیاوی خوشیاں حاصل کرنے کے لیے قانون کی بھیٹ دینا بھی انہیں پسند نہیں ہوتا۔

جب راجا کی حالت زیادہ بگڑ گئی تو پھر راجا کے باہر جمع ہو کر راجا سے مطالبہ کرنے لگی کہ وہ اودادی سے شادی کر لے لیکن ہٹلار راجا اپنے فیصلہ پر اڑا رہا اور آخر کار ایک دن دنیا سے رخصت ہو گیا بالادھر نے جب راجا کی موت کی خبر سنی تو وہ اپنے عظیم مالک کی جدائی برداشت نہ کر سکا اور راجا کی جگہ چٹا میں کود پڑا اور خود بھی جل مرا۔

کہانی سنا کر روح نے پھر راجا سے سوال کیا ہاں تو اے راجا بتا کہ دونوں میں کون زیادہ پر خلوص تھا راجا سپہ سالار۔ مگر یاد رکھ اگر تو جواب سے مددقف ہے اور بتانے سے گریز کرتا ہے تو تیرا سر پاش پاش ہو جائے گا۔

راجا نے جواب دیا۔ راجا زیادہ پر خلوص تھا کیوں۔ روح نے اعتراض کیا۔ کیا سپہ سالار پر خلوص نہ تھا۔

اس نے راجا سے اس درجے وفاداری کا ثبوت دیا کہ اس نے اپنی بیوی کو جس کی رفاقت میں اس کا ایک عرصہ گزرا تھا راجا کی خدمت میں پیش کر دیا۔ اور پھر یہ کہ وہ خود راجا کی چٹا میں جل کر ہلاک ہوا اس کے خلوص اور قربانی کا اس سے بڑا ثبوت اور کیا ہو سکتا ہے۔

راجا تری و کر م سین مسکرایا اور بولا۔ تیرا

خیال درست نہیں سپہ سالار جو راجا کا ایک خادم تھا اس نے جو کچھ کیا وہ اس کا فرض تھا کیونکہ خدام کا یہ فرض ہوتا ہے کہ وہ اپنے مالکوں کو بچانے کے لیے جانوں کی قربانی سے بھی دریغ نہ کریں۔ لیکن ذرا راجا کی طرف تو دیکھ طاقت کے نشے میں چور قانون کا غلام جاہ و جلال اور شان و شوکت کا وہ امین ایسے لوگ اگر اتنا کچھ قفسے میں رکھنے کے باوجود قانون کی بالادستی کو قائم رکھیں اور شہروانی خواہشات کو عوام کی فلاح و بہبود اور ملک کے سکون اور اطمینان پر قربان کر دیں اور نفس کو چل دیں وہ واقعی عظیم کہلانے کے مستحق ہیں اب تو ہی بتا کون زیادہ پر خلوص تھا راجا یا فوجی سردار

یقیناً راجا ہی تھا۔ و کر م سین یہ کہہ کر چپ ہو گیا روح جواب سن کر ایک بار پھر راجا کے کندھے سے غائب ہو گئی اور راجا پر شیشم کے درخت پر سے لاش کو کندھے پر اٹھالایا روح راجا کی ثابت قدمی سے بہت خوش تھی راجا ایک بار پھر اپنی منزل کی جانب لاش کے ساتھ آگے بڑھ رہا تھا چنانچہ روح نے راجا کو ایک اور کہانی سنائی۔ وہ اگلے ماہ شائع کی جائے گی۔

غزل بے خبر S کے نام

تیری یاد بن کے کانٹے جگر میں اتر گئے جو یادوں کو سینا تو پھر خود بکھر گئے دے کر ہمیں یادیں تم خود ہو گئے رو پوٹ اور دل کو درد دے کے تم جانے کھر گئے ہر جگہ ہے اذیت ہر سو ہے جدائی کرتے ہیں تجھے یاد یہ نیناں بھر گئے راتوں کو ستائی ہے تیری یاد کی پروائی

تیری یاد کے سہارے وہ دن بھی گزر گئے تم کو بھلانے کی کوششیں ہزار پر یادوں کے حسیں بچول اور بھی نکھر گئے کہنے کی کوئی بات دل میں ہی رہ گئی لو کہتے ہیں یہی بات ہم تم پر ہی مر گئے بس یادیں ہی کمائی ہیں ان کے پیار میں اے جان رکنا انہیں سدا پھر تم تو جدھر گئے

نعیم جان۔ پشاور۔ پورٹ

غزل

چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا یہ دے دو
ملتا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
مانا کہ حسین ہو تم
اتنا بتا دے دو
کیوں اور ستائی ہو اب پیار سدا دے دو
اتفاق سے ہوتا ہے ملاپ
اس حسن کی سزا دے دو
چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا یہ دے دو
ملتا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو

☆ ☆ ☆
کسی سے ناٹھ پا تو ہم جوڑا نہیں کرتے
ملا لیں ہاتھ تو پھر عمر بھر چھوڑا نہیں کرتے
اگر ہم فیصلہ کر لیں منم کہیں کوچ کرنے کا
تو پھر واپس مہاروں کو منم کہیں موزا نہیں کرتے
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر بیت بالآخر ہماری ہی ہے
لیکن ہم ان وقتی شکستوں پر دل توڑا نہیں کرتے
محبت کرنے والے لگو منم خود کو توڑ لیتے ہیں
محبت کرنے والے منم دل توڑا نہیں کرتے
چپکے چپکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں منم

زاہد اعظم، سورکھی

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 81

روح کہانی

خونفاک ڈائجسٹ 80

فروری 2016

روح کہانی

عاشق پری

تحریر: ماریہ مسعود بانٹھ۔۔۔

میرے دشمن ایک ساتھ ہی مرنے کے لیے آگئے ہیں اس نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ ان دونوں کو جا کر ختم کر دو ان دونوں نے محل کے اندر قدم رکھا تو اس کے سامنے خوفناک شکل والے جن کھڑے تھے دونوں نے لڑنا شروع کر دیا۔ بروہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے غائشہ نے پھونک ماری تو سب جل گئے۔ وہ دونوں آگے بڑھیں تو ان کے سامنے نیلم بری کھڑی تھی۔ ہمیں زندہ دیکھ کر حیرانگی ہو رہی ہے تم کو غائشہ بری نے نیلم بری کو دیکھ کر طنز یہ سبجے میں کہا۔ ان سے بچ کر آگئی ہو لیکن اب اس سے بچ نہیں سکو گی اس نے یہ کہہ کر سامنے کی طرف پھونک ماری تو ایک بلا کھڑی تھی جس کا قد دس فٹ تھا اسے دیکھ کر غائشہ تو بہت ہی بری طرح ڈر گئی۔ ایک سنسنی اور دلچسپ کہانی۔

غائشہ آج کالج میں پہلا دن تھا اس لیے وہ کافی نروس تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کس سے اپنی کلاس کے بارے میں پوچھے ابھی وہ یہی سوچ رہی تھی کہ تب ہی اسے محسوس ہوا کہ کوئی اسے دیکھ رہا ہے اس نے اپنے سامنے دیکھا کہ ایک لڑکا کھڑا اسے دیکھ رہا تھا اسے اپنی طرف دیکھتا پا کر مسکرایا۔ اور اس کے پاس آ گیا ہائے میرا سلمان ہے لگتا ہے آپ کا بھی آج کالج کا پہلا دن ہے آپ کا نام کیا ہے میرا نام غائشہ ہے بہت خوبصورت نام ہے آپ کا سلمان نے کہا کیا آپ مجھے کلاس روم میں دیکھ سکتے ہیں۔

غائشہ نے کہا۔ آئیے میرے ساتھ یہ کہہ کر سلمان آگئے چل پڑا غائشہ اس کے پیچھے آ رہی تھی وہ سوچ رہی تھی کہ اسے سلمان کے ساتھ نہیں آنا چاہئے تھا کلاس میں داخل ہوتے ہی غائشہ نے سکون کا سانس لیا غائشہ اپنی جگہ پر بیٹھ گئی اس کے سامنے والی سیٹ پر سلمان بیٹھ گیا کچھ دن یوں ہی

گزرتے چلے گئے کلاس میں غائشہ اور سلمان کے کافی دوست بن گئے تھے سلمان بہت ہی خوبصورت لڑکا تھا بہت سی لڑکیاں اس کی دیوانی تھی لڑکیاں اس کی ایک نظر کے لیے پڑنی سلمان صرف غائشہ کو دیکھتا تھا۔

غائشہ لائبریری میں بیٹھی کتاب پڑھ رہی تھی تب ہی اسے یاد آیا کہ اس کی دوست کننیں میں اس کا انتظار کر رہی تھی غائشہ نے کتاب بند کی اور باہر آ گئی تب سامنے سے آتے سلمان سے ٹکرائی اس کے ہاتھ سے کتابیں گر گئیں اس سے پہلے کہ وہ نیچے گر کر سلمان نے اسکو تھام لیا دونوں کی نظریں ملیں اور وہ دونوں ایک دوسرے کی دیکھتے رہے غائشہ ایک دم پیچھے ہٹ گئی غائشہ اسے اپنی کتابیں اٹھانے کے لیے جھکی تب دونوں کے ہاتھ ٹکرائے ایک بل کے لیے دونوں کی نظریں ملیں غائشہ فوراً ہٹ گئی سلمان نے کہا۔

سوری میں جلدی میں تھا۔

غلطی ہم دونوں کی تھی دونوں ہی جلدی میں تھے یہ کہتے ہوئے عانیہ آگے بڑھ گئی۔ جبکہ سلمان اسے تب تک دیکھتا رہا جب تک عانیہ اس کی نظروں سے اوجھل نہ ہو گئی۔

سلمان کو سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ عانیہ سے کس طرح کہے کہ وہ اس سے محبت کرتا ہے یہ بات اس نے اپنے دوست سے کہی۔

اس نے کہا۔ اپنے دل کی بات عانیہ کو بتا دو سلمان نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اچھا سا موقع دیکھ کر عانیہ کو اپنے دل کی بات بتا دے گا آخر کار سلمان کو موقع مل گیا عانیہ گارڈن میں اکیلی بیٹھی ہوئی کتابیں پڑھ رہی تھی کہ آج اس کی دوست اس کے ساتھ نہیں تھی سلمان عانیہ کے پاس آیا اس سے کہا کیا میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں عانیہ نے چونک کر سلمان کو دیکھا اور کہا۔

بیٹھ جاؤ عانیہ سلمان کو اپنے سامنے دیکھ کر کچھ گھبرا سی گئی تھی اس دن کے بعد عانیہ میں ہمت نہیں تھی کہ وہ سلمان کا سامنے کرے۔

عانیہ میں تم سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔ سلمان نے مشکل سے کہا۔

ہاں کہو۔ عانیہ بھی مشکل سے بولی۔

دونوں میں پانچ منٹ تک خاموشی طاری رہی عانیہ سلمان کے بولنے کی منتظر تھی تب ہی سلمان بولا۔

عانیہ میں تم سے۔۔۔ عانیہ میں تم سے لو بولنا چاہتا ہوں میں تم سے بہت پیار کرتا ہوں تمہارا جوا ب جاننا چاہتا ہوں تمہارا جو بھی فیصلہ ہوگا مجھے قبول ہوگا۔

عانیہ حیران ہو کر سلمان کو دیکھ رہی تھی اسے یقین نہیں آ رہا تھا کہ اسے لگ رہی ہے جیسے کوئی خواب دیکھ رہی ہو کیونکہ وہ بھی سلمان سے پیار کرتی تھی ابھی وہ سوچ میں گم تھی کہ سلمان بولا۔

عانیہ تمہارا جواب چاہیے۔

مجھے کوئی اعتراض نہیں ہے۔ یہ بول کر عانیہ جانے کے لیے کھڑی ہوئی تو سلمان نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ میں تمہارے منہ سے سننا چاہتا ہوں میں تم سے پیار کرتی ہوں سلمان نے اس کا ہاتھ چھوڑ دیا اور عانیہ کلاس میں چلی گئی۔

وقت تیزی سے گزرتا گیا اور اسی دوران دونوں کی پڑھائی ختم ہو گئی عانیہ اور سلمان کی ممکنہ ہو گئی رزلٹ آنے کے بعد دونوں کی شادی ہوئی تھی آخر کار رزلٹ آ گیا دونوں پاس ہو گئے سلمان بہت ہی خوش تھا کہ کل عانیہ اور اس کی شادی تھی سلمان نے عانیہ کے بارے میں سوچ رہا تھا ابھی ان سوچوں میں گم تھا کہ کمرے میں دھواں پھیلنے لگا سلمان حیران ہو کر دھوئیں کو دیکھ رہا تھا کہ دھوئیں میں سے ایک وجود ہوا اس کے سامنے ایک خوبصورت لڑکی کھڑی تھی اس نے نیلے رنگ کی میکی اپنی ہوئی تھی اس کے دو پر بھی تھے۔

کون ہو تم اور یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔

سلمان نے پوچھا۔

میرا نام نسیم پریم ہے۔ میں ایک پری ہوں مجھے اس دن کا بہت انتظار تھا جب میں تمہارے سامنے آؤں گی میں تم سے محبت کرتی ہوں جب تم دس سال کے تھے پری بولی تمہارے گھر کے پاس ایک باغ ہے جہاں تم نے من رکھا تھا کہ وہاں پر پریاں آتی ہیں ایک دن تم وہاں

سے گزر رہے تھے کہ تمہاری نظر پھولوں پر پڑی تم نے ایک پھول توڑ لیا اور کہا یہ پھول میری طرف سے سب سے خوبصورت پری کے لیے یہ کہہ کر تم پھول وہی پھینک کر چلے گئے تب میں وہی تھی اور وہ پھول میں نے اٹھا لیا اور مجھ سے محبت ہو گئی تب سے میں تمہارے ساتھ ہوں سلمان یہ سن کر حیران رہ گیا۔ اسے اپنے بچپن کا وہ زمانہ یاد آ گیا۔

سلمان میں تمہیں لینے آئی ہوں تمہیں میرے ساتھ پرستان جانا ہوگا۔ نسیم پری بولی۔

نہیں میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ میں صرف عانیہ سے محبت کرتا ہوں۔

تمہیں کیا لگتا ہے میں تمہاری اور عانیہ کی شادی ہونے دوں گی نسیم پری غصہ سے بولی عانیہ کو مارنے کی میں نے بہت کوشش کی ہے پر پتہ نہیں اس میں ایسا کیا ہے میں اسے مار نہیں پاتی ہوں پر تمہیں تو اپنے ساتھ لے جاسکتی ہوں۔۔۔ یہ کہہ کر پری نے سلمان کا ہاتھ تھام لیا اور دونوں کے ارد گرد دھواں چھا گیا۔ اب کمرے میں بھی نہیں تھا نہ ہی سلمان اور نہ ہی پری۔

عانیہ دلہن بنی بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی وہ سلمان کے خیالوں میں گم تھی کہ اس کی امی اس کے پاس آئی اور بولی سلمان کو کچھ پتہ نہیں چل رہا ہے کہ وہ کہاں چلا گیا ہے۔

کیا ہوا سلمان کو عانیہ نے پریشان ہو کر کہا۔

اس کے گھر والے ہر جگہ دیکھ چکے ہیں پر اس کا کچھ پتہ نہیں ہے مجھے لگتا ہے سلمان گھر چھوڑ کر بھاگ گیا ہے عانیہ کی امی نے کہا۔

نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ سلمان مجھے چھوڑ

کر نہیں جاسکتا ہے یہ کہہ کر عانیہ وہی گر گئی۔ یہ نہیں ہو سکتا سلمان مجھے اس طرح چھوڑ کر نہیں جاسکتا عانیہ کا رور کر برا حال تھا۔

مجھے لگتا ہے سلمان تم سے شادی نہیں کرنا چاہتا تھا۔ عانیہ کی امی نے اس سے کہا۔

نہیں امی جان ایسا نہیں ہے وہ مجھ سے بہت محبت کرتا ہے وہ میرے بغیر نہیں رہ سکتا اس کے ساتھ ضرور کچھ نہ کچھ ہوا ہے سلمان کے گھر والوں نے کیا بتایا تھا عانیہ اپنی امی سے بولی۔ اس کے کمرے کا دروازہ کھٹکھٹاتے رہے پر کوئی جواب نہیں ملا تو انہوں نے دروازہ توڑ دیا اندر کوئی نہیں تھا سلمان کے ساتھ ضرور کچھ ہوا ہے وہ کسی مصیبت میں سے میرا دل کہتا ہے عانیہ بولی۔

میں سلمان کو ڈھونڈ کر رہوں گی ایک مہینہ ہو گیا تھا سلمان کو غائب ہوئے عانیہ کہیں عاملوں کے پاس گئی پر کوئی کچھ نہ بتا سکتا عانیہ جنگل میں کھڑی تھی اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ یہاں پر کیا کر رہی ہے ایک کشش اسے آگے بڑھنے پر مجبور کر رہی تھی۔ جنگل ختم ہوا تو آگے میدان تھا وہاں پر ایک تالاب تھا اور تالاب کے پاس آئی جھونپڑی تھی عانیہ کے قدم اس جھونپڑی کی طرف اٹھنے لگے عانیہ اندر گئی تو اندر ایک بزرگ بیٹھے ہوئے تھے انہوں نے سفید لباس پہنا ہوا تھا عانیہ سے بولے۔

مجھے تمہارا ہی انتظار تھا تب ہی عانیہ کی آنکھ کھل گئی یہ کیسا خواب تھا تب ہی عانیہ کو یاد آیا کہ جو جنگل اس نے خواب میں دیکھا ہے وہ تو اس کے گھر کے تھوڑے ہی فاصلہ پر ہے عانیہ نے وہاں جانے کا فیصلہ کر لیا اس وقت صبح کے ساتھ بج رہے تھے سورہے تھے عانیہ بغیر کسی کو بتائے گھر

سے نکل گئی عانیہ جب جنگل میں گئی تو اسے اپنے خواب والا منظر یاد آگیا سب کچھ ویسا تھا جیسا اس نے خواب ہی دیکھا تھا پھر وہی جھوپڑی نظر آئی عانیہ کے قدم بے اختیار جھوپڑی کی طرف بڑھے وہ جھوپڑی کے اندر گئی اور اندر وہی بزرگ تھے جن کو اس نے خواب میں دیکھا تھا۔

آؤ عانیہ بیٹی مجھے تمہارا ہی انتظار تھا مجھے یقین تھا کہ تم ضرور آؤ گی۔ کیا آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ سلمان کہاں ہے عانیہ نے بے تابی سے پوچھا اور ان کے پاس بیٹھ گئی۔

ہاں میں جانتا ہوں سلمان کہاں ہے اسے واپس لانا بہت ہم مشکل ہے۔

آپ مجھے بتائیں کہ وہ کہاں ہے میں اسے واپس لے کر آؤں گی عانیہ بولی۔ پلیز باباجی مجھے بتائیں وہ کہاں ہے۔

وہ اس وقت پرستان میں ہے پھر بابا ہی نے عانیہ کو سب کچھ بتا دیا جو کچھ سلمان کے ساتھ ہوا وہ میری ایک ایسا چلہ کر رہی ہے جس سے سلمان سب کچھ بھول جائے گا اور اس سے شادی کرنے کے لیے تیار ہو جائے گا۔

یہ سب سن کر عانیہ پریشان ہو گئی بابا کیا اسے واپس لانے کو کوئی اور راستہ ہے عانیہ نے پوچھا۔

راستہ ہے پر بس کو پرستان جانا ہوگا اور پری سے لڑنا ہوگا کیا تمہاری نظر میں کوئی ایسا ہے جو پرستان جاسکے بابا عانیہ نے بولے۔

میں خود وہاں پہنچاؤں گی۔

ٹھیک ہے۔ بابا نے ایک نظر اس کو دیکھتے ہوئے کہا۔ میں تمہیں وہاں پہنچا دوں گا۔

ابھی مجھے گھر جانا ہوگا میں نے کسی کو گھر میں بتایا نہیں ہے سب میرے لیے پریشان ہوں گے

عانیہ نے کہا۔

ٹھیک ہے جاؤ اور جلدی آنا۔ بابا نے کہا۔

وہ گھر گئی تو اسے اس کے لیے پریشان تھے عانیہ کو دیکھتے ہی اس کی امی اس کے پاس آئیں اور دلی کہاں چلی گئی تو عانیہ نے سب کچھ بتا دیا اس کی امی نے منع کر دیا کہ وہ پرستان نہیں جائے گی پر اس نے امی کو منایا وہ مان گئیں تو وہ باباجی کے پاس چلی گئی۔ اور جاتے ہی کہا۔

باباجی میں آگئی ہوں۔ اب مجھے بتائیں کہ مجھے کیا کرنا ہوگا۔

عانیہ تمہیں نیلم پری سے لڑنا ہوگا تب ہی تم سلمان کو حاصل کر پاؤں گی تمہیں وہاں پر نیلم پری کا محل تلاش کرنا ہوگا جو نیلے رنگ کا ہے اراک ایک غار تلاش کر رہو گی جس کے اوپر سرخ پتھر ہے اس غار کے اندر ایک تلوار ہے اسی تلوار سے تم نیلم پری کو ختم کر پاؤ گی۔ ٹھیک ہے باباجی میں ایسا ہی کروں گا انشاء اللہ کامیاب ہوں گی۔

ٹھیک ہے تم اپنی آنکھیں بند کرو میں تم کو وہاں پر پہنچا دیتا ہوں میری دعا میں آپ کیساتھ ہیں باباجی نے کہا اور عانیہ نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ باباجی نے کچھ کہا تو باباجی نے کچھ پڑھ کر اس پر بھونک ماری تو اس نے پھر سے کہا اب اپنی آنکھیں کھول لو جب عانیہ نے اپنی آنکھیں کھولیں تو اس کے سامنے ایک نئی دنیا تھی چاروں طرف پہاڑ ہی پہاڑ تھے ندیاں بہہ رہی تھیں اور بہت خوبصورت گل تھے عانیہ ابھی ان نظاروں میں کھوئی ہوئی تھی کہ تب ہی اسے ایک خوفناک آواز سنائی دی عانیہ نے مڑ کر دیکھا تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی اس کے سامنے ایک بلا کھڑی تھی جس کے پورے جسم پر بال ہی بال تھے اس

کے دو لمبے دانت منہ سے باہر کو آ رہے تھے اس کی آنکھیں ڈراؤنی تھیں عانیہ نے خوف سے بھاگنا شروع کر دیا اس نے پیچھے دیکھا تو بالا اس کے ساتھ ساتھ تھی تب ہی عانیہ کا پیر ایک پتھر سے ٹکرایا اور عانیہ نیچے گر گئی۔

عانیہ کی آنکھیں کھلیں تو اسے کچھ سمجھ نہیں آیا کہ وہ کہاں پر ہے تب ہی اسے سب کچھ یاد آگیا سی وقت کمرے کا دروازہ کھلا اور ایک خوبصورت سی لڑکی کمرے میں داخل ہوئی۔ اس نے پنک کٹر کی میکی پیٹی ہوئی تھی اور اس کے دو پر تھے اس کو دیکھ کر لگتا تھا کہ وہ ایک پری ہے۔

کون ہو تم اور میں یہاں کیسے آئی۔ اور وہ بلا کہاں گئی عانیہ نے ایک ساتھ ہی اس لڑکی سے سوال کر دیئے۔ جواب میں وہ لڑکی مسکرائی اور عانیہ کے پاس بیٹھ گئی۔

میرا نام عائشہ پری ہے میں سیر کے لیے نکلی ہوئی تھی کہ میری نظر تم پر پڑی تمہارے پیچھے وہ بلا لگی ہوئی تھی میں نے اس بلا کو ختم کر دیا اور تمہیں یہاں لے آئی پر تم تو انسان ہو یہاں کیا کر رہی ہو پری نے پوچھا۔

جواب میں عانیہ نے اسے سب کچھ بتا دیا کہ وہ یہاں کس لیے آئی ہے نیلم پری تمہارے منکبتہ کو اٹھا کے یہاں لے آئی ہے اس سے یہی امید تھی عائشہ پری کو غصہ آگیا تم پریشان نہ ہو میں تمہاری مدد کروں گی۔

وہ غار کہاں ہے۔ عانیہ نے پوچھا۔

میں جانتی ہوں تمہارے ساتھ میں بھی اپنا انتقام پورا کروں گی۔

عائشہ کی بات سن کر عانیہ نے پوچھا نیلم پری

نے تمہارے ساتھ کیا تھا یہ سن کر عائشہ پری اداس ہو گئی اور بولی۔

یہ سچ ہے کہ وہ ہم سب میں سے زیادہ خوبصورت ہے اس کے بہت سے عاشق ہیں میرا بھائی بھی اس سے بہت محبت کرتا ہے ایک دیو بھی اس کا عاشق تھا وہ بھی اس سے شادی کرنا چاہتا ہے پر نیلم نے انکار کر دیا وہ اس کی انگوٹھی لے گیا جس میں اس کی طاقتیں تھیں نیلم پری خود وہ انگوٹھی واپس نہیں لاسکتی تھی اس لیے اس نے میرے بھائی کو اپنے جال میں پھنسا یا اس سے کہا کہ اگر وہ میری انگوٹھی واپس لا دے گا تو میں اس سے شادی کر لوں گی میرا بھائی اس کی انگوٹھی واپس لے آیا اور اسے اپنا وعدہ یاد دلایا تو نیلم نے میرے بھائی کو نار دیا میں ان دنوں میں یہاں پر نہیں تھی جب میں واپس آئی تو اس کا کچھ پتہ نہیں چل رہا تھا پھر میں نے ایک چلہ کیا جس میں مجھے میرے بھائی کی موت کا پتہ چلا تو پھر میں نے نیلم سے بدلہ لینے کی ٹھان لی اور اس سے بدلہ لینے لگی لیکن اس کی طاقت مجھ سے زیادہ تھی اس لیے وہ مجھ پر بھاری پڑ گئی جب میں نے اپنی طاقت بڑھائی تو اس نے اپنے محل کے ارد گرد ایسا حصار قائم کر دیا جسے میں بارگروں کی تو جل جاؤں گی وہ حصار پار کروں گی تو تمہیں کچھ نہیں ہوگا۔

عائشہ پری کی کہانی سن کر عانیہ کو دکھ ہوا اس نے بات بدلتے ہوئے عائشہ سے پوچھا تم بھی بہت خوبصورت ہو تمہارا کوئی عاشق نہیں ہے

عائشہ مسکرا دی اور بولی۔ ہاں ہے پر میں اس سے پیار نہیں کرتی۔ کیا تم کسی اور سے پیار کرتی ہو۔ عانیہ نے پوچھا۔ تو وہ بولی۔

میری زندگی میں کوئی نہیں ہے ابھی رات

ہو گئی ہے صبح چلیں گے۔۔ عانتہ پری نے بات بدل دی۔

دونوں غار کے سامنے کھڑی تھیں غار کے اوپر ایک سرخ رنگ کا پتھر تھا دونوں غار کے اندر داخل ہو گئی۔ سامنے کا منظر دیکھ کر عانیہ کے ہوش اڑ گئے جہاں تلوار بڑی تھی وہاں کا راستہ بہت ہی تنگ تھا اس کے نیچے گہری کھائی تھی اور لاوا بہہ رہا تھا۔ عانتہ پلیر وہ تلوار تم لے آؤ عانیہ نے ڈرتے ہوئے کہا۔

نہیں میں وہاں نہیں جاسکتی اس تلوار کو وہی چھو سکتا ہے جو کسی سے کچی محبت کرتا ہے اگر میں اس تلوار کو چھوؤں گی تو وہ خاک میں تبدیل ہو جائے گی تمہیں خود ہی جانا ہوگا منزل تمہارے سامنے ہے عانیہ۔ عانیہ تم آگے بڑھو عانتہ نے کہا عانیہ نے اللہ کا نام لے کر رستے پر قدم رکھا وہ آگے بڑھ رہی تھی۔ کہ اس کے قدم ڈگمگائے وہ گرتے گرتے پہنچی عانیہ آگے بڑھو کچھ نہیں ہوگا عانتہ کی آواز سننے ہی عانیہ کو حوصلہ ملا۔ اور آگے بڑھ کر تلوار اٹھالی اچانک غار ہلنے لگی عانیہ جلدی کرو عانتہ کی آواز آئی عانتہ نے عانیہ کا ہاتھ تھام لیا اور باہر آگئی غار کے آگے ایک بڑا سا پتھر آگرا تھا نیلم کو ختم کرنے کے لیے تمہارے پاس آدھا گھنٹہ ہے اسی آدھے گھنٹے میں تمہیں سلمان کو بھی ڈھونڈنا ہوگا۔ تم جہاں بھی ہوگی میں تمہارے پاس آ جاؤں گی اگر تم سلمان کو ڈھونڈ نہ پائی تو میں تمہیں بچا لوں گی۔

نہیں تم ایسا نہیں کرو گی اسکر میں اسے ڈھونڈ نہ پائی تو تم مجھے نہیں بچاؤ گی۔

نہیں میں ایسا نہیں کر سکتی دونوں محل کے

سامنے کھڑی تھیں نیلم رنگ کا محل ملل طور پر تیشے سے بنا ہوا تھا۔ اور دھوپ سے ایسا چمک رہا تھا کہ جیسے کوئی ہیرا ہو عانیہ آگے بڑھی تو اسے سرخ سی لائن دکھائی دی عانیہ کے ہوتے ہی حصار ٹوٹ گیا نیلم پری اپنے جادوئی آئینے میں ان دونوں کو دیکھ رہی تھی اور بولی۔

میرے دشمن ایک ساتھ ہی مرنے کے لیے آگئے ہیں اس نے اپنے غلاموں کو حکم دیا کہ ان دونوں کو جا کر ختم کر دو ان دونوں نے محل کے اندر قدم رکھا تو اس کے سامنے خوفناک شکل والے جن کھڑے تھے دونوں نے لڑنا شروع کر دیا۔ پر وہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہے تھے عانتہ نے پھونک ماری تو سب جل گئے۔ وہ دونوں آگے بڑھیں وان کے سامنے نیلم پری کھڑی تھی۔ ہمیں زندہ دیکھ کر حیرانگی ہو رہی ہے تم کو عانتہ پری نے نیلم پری کو دیکھ کر طنز یہ لہجے میں کہا۔

ان سے بچ کر آگئی ہو لیکن اب اس سے بچ نہیں سکو گی اس نے یہ کہہ کر سامنے کی طرف پھونک ماری تو ایک بلا کھڑی تھی جس کا قدم فٹ تھا اسے دیکھ کر عانیہ تو بہت ہی بری طرح ڈر گئی۔

عانیہ تم نیلم کو ختم کر دو میں اسے دیکھتی ہوں نیلم عانیہ پر وار پر وار کر رہی تھی عانیہ ہر بار اس کے وار سے بچ رہی تھی۔ تب ہی تلوار عانیہ کی بازو پر لگی اور خون بہنے لگا اور اس کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ عانیہ جلدی نیلم کو ختم کرو نبجانے عانیہ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی اور اس نے ایک ہی وار میں نیلم کو مات دے دی اور اس کو مار ڈالا عانیہ سلمان کو تم ڈھونڈو میں اسے ختم کرتی ہوں عانیہ سارے کمرے میں دیکھنے لگی لیکن سلمان کا اسے

کہیں بھی پتہ نہیں چل رہا تھا۔ وہ یہی اس کمرے میں بھی اس کمرے میں لیکن اس کو سلمان مل نہیں رہا تھا اب صرف پانچ منٹ رہ گئے تھے اور ایک ہی کمرہ رہ گیا تھا۔ عانیہ نے دعا کرتے ہوئے دروازہ کھولا تو سلمان کو سامنے پایا وہ بھاگتی ہوئی اس کے پاس گئی اور چیختی لگی۔

سلمان آنکھیں کھولو سلمان آنکھیں کھولو۔ عانیہ نے اس کو بلایا اتنی دیر میں محل ہلنے لگا تھا اور عانتہ وہاں آگئی تھی عانیہ جلدی سے میرا ہاتھ تھام لو اور اپنی آنکھیں بند کر لو عانیہ نے ویسا ہی کیا جیسا عانتہ نے کیا تھا عانیہ نے آنکھیں پھر جب آنکھیں کھولیں تو وہ تینوں باہر کھڑے تھے۔

سلمان کو ہوش آیا تو اس کی نظر عانیہ پر پڑی عانیہ تم یہاں کیسے آئی۔

سلمان تم ٹھیک ہو ناں۔ عانیہ اس کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولی۔

ہاں میں ٹھیک ہوں۔ پر تم یہاں کیسے۔ اور یہ کون ہے۔ سلمان نے عانیہ کے ہاتھ تھام لیے عانیہ نے سلمان کو سب کچھ بتا دیا کہ عانتہ پری نے کیسے اس کی مدد کی عانتہ پری نے کہا۔ میں تم دونوں کو تمہاری دنیا میں چھوڑ آؤں۔

ہاں ہاں۔ عانیہ نے جلدی سے کہا۔

تم دونوں اپنی آنکھیں بند کرو عانتہ پری نے انکے ہاتھوں کو تھامتے ہوئے کہا اور ان دونوں نے اپنی آنکھیں بند کیں تو ان کو ایک جھٹکا لگا وہ ہواؤں میں اڑنے لگے اب تم لوگ اپنی آنکھیں کھول لو۔ عانتہ کی آواز سنائی دی تو انہوں نے اپنی آنکھیں کھول دیں تو عانیہ اپنے گھر کے سامنے کھڑی تھی وہ بہت ہی خوش تھی کہ وہ سلمان کے ساتھ واپس آئی تھی۔ اور اس نے

عانتہ پری کا بھی شکریہ ادا کیا اور کہا۔

عانتہ پری میری مانوں تو جو تم سے محبت کرتا ہے تم بھی اس سے شادی کر لو۔

ہاں عانیہ تم ٹھیک کہہ رہی ہو میں ایسا ہی کروں گی اپنے دہس میں پہنچتے ہی جا کر ہاں کر دوں گا لیکن تم لوگ مجھے اپنی شادی پر ضرور بلانا۔ میں ضرور آؤں گی۔

ہاں عانتہ پری ہم تم کو ضرور بلائیں گے۔ عانتہ پری نے اپنی انگلی سے انگلی اتار کر عانیہ کو دی اور کہا۔ عانیہ جب بھی تم کو میری ضرورت پڑی تو میری انگلی اپنے سامنے رکھ کر تین بار میرا نام پکارنا میں تمہارے سامنے حاضر ہو جاؤں گی۔

ٹھیک ہے عانتہ پری میں ایسا ہی کروں گی اس کے ساتھ ہی وہ بری ان کے سامنے سے اڑتے ہوئے اوجھل ہوئی اور وہ دونوں اپنے گھر میں داخل ہو گئے ان کو اپنے سامنے دیکھ کر سب گھر والوں کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ ان کو یقین نہیں ہو رہا تھا کہ عانیہ اتنی بہادر بھی ہو سکتی ہے کہ پرستان سے جا کر اپنے سلمان کو زندہ لاسکتی ہے پھر جلد ہی ان کی شادی کر دی گئی اور ان کی شادی میں عانیہ نے عانتہ پری کو بھی بلایا۔ یہ ایسی شادی تھی جس میں ایک بڑی نے بھی شرکت کی تھی۔ اب وہ دونوں اپنی زندگی میں بہت ہی خوش ہیں۔ دعا کریں کہ وہ ہمیشہ خوش رہیں۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور توازیے کا تاکہ میں مزید لکھ سکوں مجھے آپ کے رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ دعاؤں کے ساتھ اجازت۔

کوئی ہے

--- تحریر: مسز طاہر سلیم۔ قم قم نشاد۔ فتح جنگ۔

ابھی وہ ایک سنسان اور خوفناک راستے سے گزر رہا تھا کہ بڑے بڑے گھنے درختوں کا سایہ راستے کو مزید خوفناک بنا رہا تھا۔ فاروق بے فکر ہو کر سفر کر رہا تھا اچانک ہی گھوڑا ہنہانے لگا اور پیچھے ہٹنے لگا۔ فاروق یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ گھوڑے کو یکدم کیا ہو گیا ہے یہ تو اپنی چال میں بھاگتا جا رہا تھا۔ چاند کی روشنی میں راستے کے درمیان فاروق کو ایک چھوٹا سا کتا کھڑا دکھائی دیا فاروق نے اس کتے کو دھتکارنے سے بچنے کے لیے راستے سے پیچھے ہٹایا تو وہ آہستہ آہستہ دم ہلاتے ہوئے آگے سے بٹ گیا اور گھوڑا آگے چلنے لگا۔ تھوڑی دیر بعد فاروق کو کتے کی آواز سنائی دی فاروق نے پیچھے دیکھا وہ کتنا ان کے پیچھے دوڑتے ہوئے آ رہا تھا نجانے کیا وجہ سے کیوں فاروق کو اس کتے کے بچے پر ترس سا آ گیا۔ وہ گھوڑا گوروک کر نیچے اتر آیا۔ اس کو کتے کا بچہ پسند آ گیا اس نے سوچا شاید بھوکا ہوا اسے گھر لے چلتا ہوں یہ سوچ کر فاروق نے گھوڑا روکا اور کتے کے بچے کو اٹھا کر اپنی گود میں بٹھالیا۔ اور اس کے سر پر پیار سے ہاتھ پھیرنے لگا۔ پھر وہ پھر سے گھوڑے پر سوار ہو گیا کتا بھی اس نے گھوڑے پر سوار کر لیا۔ تھوڑی دیر بعد گھوڑے کے بھاگنے کی رفتار میں کمی آنے لگی اور کچھ دیر بعد ہی گھوڑا رک گیا۔ فاروق کی جب کتے پر نظر پڑی تو حیران رہ گیا کتے کی جسامت پہلے جیسی نہیں تھی وہ جسامت میں بڑے کتوں جیسا ہو گیا تھا۔ لیکن فاروق کے دل میں ذرا بھی خوف نہ آیا وہ سمجھ گیا کہ یہ کتے کے روپ میں کوئی اور چیز ہے فاروق نے ذرا بھی دیر نہ کی اور کتے کو اٹھا کر زور سے زمین پر پٹخ دیا۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

بعض اوقات ہماری زندگی میں ایسے واقعات ہوتے ہیں جن کو فراموش کرنا ہمارے لیے ناممکن ہو جاتا ہے ان گزرے واقعات کو یاد کر کے محسوس ہوتا ہے کہ جیسے یہ کل کی بات ہو زندگی ہمیں ایسے دوراں پر لا کھڑا کرتی ہے کہ ہم سے یہ فیصلہ کرنا بہت ہی مشکل ہو جاتا ہے کہ ہمیں کون سے راستے کا انتخاب کرنا چاہیے۔

ذکیہ اپنے گھر میں اپنی اپنی ننھی ننھی دس دن کی بچی کو گود میں لیے وہ مسکرا رہی تھی اچانک ہی دروازے پر دستک ہوئی وہ اپنی بچی کو چار پائی پر ڈال کر دروازے کی طرف لپکی جیسے ہی اس نے

دروازہ کھولا ایک تیز ہوا کا جھونکا اس کے جسم سے ٹکرایا تو وہ ایک دم لڑکھڑائی گئی۔ خود کو سنبھالتے ہوئے اس نے باہر جھانک کر دیکھا تو وہاں کوئی بھی نہیں تھا۔

کون ہے کون ہے۔ کئی دفعہ پوچھنے پر بھی جب کوئی سامنے نہ آیا تو وہ دروازہ بند کر کے چار پائی پر آ بیٹھی وہ کچھ خوفزدہ سی دکھائی دینے لگی تھی اور پھر اس کی آنکھوں نے ایک خوفناک منظر دیکھا ایک کالا سیاہ وجود جس کے جسم پر لمبے لمبے بال تھے آنکھیں سرخ انکاروں کی طرح دھک رہی تھی۔

وہ بیرن سے درخت پر بیٹھا ہوا اسے گھور رہا تھا۔

ذکیہ خوفزدہ نظروں سے اسے دیکھ رہی تھی کہ اس نے ذکیہ پر چھلانگ لگا دی۔ ذکیہ نے ایک چیخ ماری اور گر کر بے ہوش ہو گئی جب اس کو ہوش آیا تو اس کا شوہر فرید گھر آچکا تھا فرید ہی اس کو ہوش میں لایا تھا جب فرید گھر آیا تھا تو اپنی بیوی کو بے ہوش دیکھ کر پریشان ہو گیا تھا جب اس پر پانی کے چھینے مار کر اسے ہوش میں وہ لایا تو وہ بہت بہکی بہکی باتیں کرنے لگی کبھی زور زور سے ہنسنے لگتی تو کبھی روئے لگتی اپنی بھی بچی کو دیکھنا بھی گوارہ نہیں کر رہی تھی مرد کی طرح باتیں کرتی اور غصہ کے عالم میں آنکھیں سرخ ہو جاتیں۔

فرید اس کی حالت دیکھ کر بہت ہی پریشان ہو گیا۔ اور خوفزدہ تھا اس نے موقع دیکھ کر ذکیہ کے ماں باپ کو گھر بلا لیا لیکن ذکیہ ان سے بات کرنے کو تیار نہ تھی اپنے والدین کو دیکھ کر تو اس کی حالت مزید خراب ہو گئی۔

چلے جاؤ یہاں سے ورنہ میں سب کو مار دوں گا۔ ذکیہ دھمکی دینے والے انداز میں بولی۔ ذکیہ کے ابو کو شک ہو گیا کہ اس پر کسی چیز کا سایہ ہو گیا ہے وہ آہستہ آہستہ قرآنی آیات کا ورد کرنے لگے جیسے جیسے وہ قرآنی آیات کا ورد کرتے گئے ذکیہ غصہ سے مزید سرخ ہونے لگتی۔ بند کرو یہ پڑھنا مجھے تنگ نہ کرو اور چلے جاؤ یہاں سے ذکیہ غصہ سے بولی۔ اور پھر ذکیہ کے ابو کے کہنے لگے۔

ہمیں اسے کسی عامل بابا کے پاس لے جانا ہوگا۔ اس پر کوئی سایہ سوار ہو گیا ہے ہمیں دیر نہیں کرنی چاہیے ورنہ کچھ بھی ہو سکتا ہے تم جلدی

سے رہیں باہر رہو۔

ٹھیک ہے میں ابھی گاڑی باہر نکالتا ہوں۔ فرید جلدی سے اٹھا اور ٹیکسی باہر نکالی۔ کہاں لے کر جا رہے ہو مجھے میں کہیں نہیں جاؤں گا۔ ذکیہ مردانہ آواز میں بولی۔ ہم تمہیں کہیں بھی لے کر نہیں جا رہے ہیں بس کچھ بھی مت بولو۔۔۔ فرید نے اسے پیار سے سمجھاتے ہوئے کہا۔ لیکن وہ ان کے ہاتھوں میں نہیں آ رہی تھی۔

کافی مشکل سے گھینٹے ہوئے اسے گاڑی میں بٹھایا گیا راستے میں بھی اسے کافی مشکل سے کنٹرول کیا گیا بہر حال عامل بابا کے پاس پہنچنے پر ذکیہ بالکل خاموش ہو گئی لیکن اپنی سرخ آنکھوں سے عامل بابا کو گھورتی جا رہی تھی انہوں نے جاتے ہی بابائی کو تمام حالات بتا دیئے کہ صبح تک یہ ٹھیک تھی کہ یکدم اس کے ساتھ یہ سب ہو گیا ہے۔

عامل بابا نے سفید چوڑے سے اس کے گرد حصار بنایا اور کچھ پڑھنے لگے جیسے جیسے وہ پڑھ رہے تھے ذکیہ مردانہ آواز میں چیخنے لگی اسکے بال کھل کر چہرے پر بکھر گئے۔

کون ہو تم۔ عامل بابا نے سختی سے پوچھا۔ میں ایک مسلمان جن ہوں۔۔۔ ذکیہ مردانہ آواز میں غصہ سے بولی۔

کیا نام ہے تمہارا۔ بارون۔ ذکیہ مردانہ آواز میں بولی۔

تم نے اس لڑکی کو کیوں تنگ کر رکھا ہے کیا بگاڑا ہے اس نے تمہارا عامل نے پوچھا میں اس گھر کے اوپر سے گزر رہا تھا اس کو دیکھا تو یہ مجھے پسند آ گئی اور میں اس کے اوپر

جادو کرتے ہوئے بولی۔ چھوڑ دو اسے۔ بابا اونچی آواز میں بولے۔ میں اسے نہیں چھوڑ سکتا۔ میں ہمیشہ اس کے ساتھ رہنا چاہتا ہوں۔ یہ بھی بھی نہیں ہو سکتا کہ میں اس کو چھوڑ دوں۔ ذکیہ مردانہ آواز میں تقریباً گرجتے ہوئے بولی۔

تم اس کے ساتھ نہیں رہ سکتے۔ کیوں نہیں رہ سکتا ہوں میں اس کے ساتھ اس نے اسی انداز میں پوچھا۔

کیوں کہ تم ایک جن ہو اور یہ انسان ہے جن گ سے بنا ہے اور انسان مٹی سے اور یہ دونو چیزیں ایک ساتھ نہیں رہ سکتیں۔ عامل بابا نے سمجھاتے ہوئے کہا۔

میں نے اپنا فیصلہ سنا دیا ہے کہ میں اسے چھوڑ کر نہیں جاؤں گا۔ ذکیہ مردانہ آواز میں انکار کرتے ہوئے بولی۔

تم ایسے نہیں مانو گے۔ تمہارا کچھ اور حال کرنا بڑے گا بزرگ جلائی ہونے لگے۔ اور پھر عامل بابا نے ہاتھ میں خاک اٹھائی اور اس پر کچھ پڑھ کر ہونک ماری اور زور سے ذکیہ پر پھینک دی خاک پڑنے ہی وہ زور زور سے چیخنے لگی

میں تمہیں سلمان پیغمبر کی قسم دیتا ہوں اس لڑکی کو چھوڑ دو اور آئندہ اسے تنگ نہیں کرنا عامل بابائی سے بولے۔

ذکیہ کو ایک زوردار جھٹکا لگا اور وہ بے ہوش ہو گئی جب اسے ہوش آیا تو وہ بالکل ٹھیک تھی۔ پھر لکوا اپنے ساتھ وہ گھر لے آئے۔ ان کو سکون مل لیا تھا کہ اس کے ساتھ چٹا ہوا سایہ اس کی جان بچا رہا ہے۔

رات کو ذکیہ نے خواب میں دیکھا کہ ایک بہت ہی حسین نوجوان جس نے سفید رنگ کا لباس پہن رکھا تھا ایک بہت ہی گھنے درخت کے قریب کھڑا تھا۔ اس کے ہاتھ میں ایک انگوٹھی تھی وہ اسے گہری نظروں سے دیکھ رہا تھا اور وہ بھی اس کے پاس جانے لگی تھی۔

ذکیہ تم نے میرے ساتھ اچھا نہیں کیا اور مجبوراً مجھے تم کو چھوڑنا پڑا۔ یہ انگوٹھی میں تم کو پہنانا چاہتا تھا لیکن انفسوس میں ایسا نہیں کر سکا۔

یہ کہہ کر وہ لڑکا درخت کی طرف چل دیا اور درخت کے نیچے پہنچتے ہی غائب ہو گیا اور ذکیہ اسے غائب ہوتے ہوئے دیکھتی رہی۔ اور ذکیہ کی آنکھ بھی کھل گئی جب ذکیہ کا خواب ٹوٹا تو اس کے ارد گرد سے بہت ہی پیاری خوشبو بکھری ہوئی تھی ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے کچھ دیر پہلے آیا ہو کوئی یہاں وہ کافی دیر تک اس خوشبو کو محسوس کرتی رہی اور سوچتی رہی کہ کیا یہ خواب تھا یا حقیقت تھی وہ کچھ بھی فیصلہ نہ کر پائی لیکن ذکیہ نے سکھ کا سانس لیا اور دوبارہ لیٹ گئی۔

کبھی نہ کبھی بہاروں کے پھول مرجھا جائیں گے بھولے بھی بھی ہم تمہیں یاد آئیں گے احساس ہوگا تمہیں ہماری دوستی کا جب ہم بہت دور چلے جائیں گے

کئی سالوں پہلے کی بات ہے اس وقت مونہا ل نہیں ہوا کرتے تھے دوسروں تک کوئی کبریا اطلاع پہنچانے کے لیے خط لکھ جاتے تھے پھر خود جا کر خبر پہنچائی جاتی تھی فاروق ایک بہت ہی نڈر اور بہادر نوجوان تھا۔ ایک دفعہ فوجی ہو گئی اس کے رشتے داروں کو اطلاع دینے کے لیے رات کو

نا دوسرے گاؤں جانا ہمارا سہ بہت ہی مسرتاب
ماریات کو وہاں جن بھوتوں اور چڑیلوں کو دیکھنے
لی خبریں پورے گاؤں میں پھیلی ہوئی تھیں۔ لہذا
رات کو دوسرے گاؤں جانے کے لیے کوئی بھی
تیار نہ تھا۔ ہر کوئی اس راستے جانے سے گھبرا رہا
تھے بلکہ بری طرح خوفزدہ ہو رہے تھے

فاروق سے بات کی گئی تو وہ جانے کے لیے
رضامند ہو گیا اس کی رضامندی کو دیکھتے ہوئے
سب ہی خوش ہو گئے اور اس کے جانے کا انتظام
لرنے لگے لہذا گھوڑے پر سوار ہو کر روانہ ہو گیا
اس کی زبان پر قرآنی آیات کا ورد تھا۔

ابھی وہ ایک سنسان اور خوفناک راستے سے
گزر رہا تھا کہ بڑے بڑے گھنے درختوں کا سایہ
راستے کو مزید خوفناک بنا رہا تھا۔ فاروق بے فکر
ہو کر سفر کر رہا تھا اچانک ہی گھوڑا ہنہانے لگا
اور پیچھے بننے لگا فاروق یہ دیکھ کر پریشان ہو گیا کہ
گھوڑے کو یکدم کیا ہو گیا ہے یہ تو اپنی چال میں
عاجتا جا رہا تھا۔ چاند کی روشنی میں راستے کے
درمیان فاروق کو ایک چھوٹا سا کتا کھڑا دکھائی دیا
فاروق نے اس کتے کو دھتکارتے ہوئے راستے
سے پیچھے ہٹایا تو وہ آہستہ آہستہ دم ہلاتے ہوئے
آگے سے ہٹ گیا اور گھوڑا آگے چلنے لگا تھوڑی
دیر بعد فاروق کو کتے کی آواز سنائی دی فاروق نے
پیچھے دیکھا وہ کتا ان کے پیچھے دوڑتے ہوئے
آ رہا تھا نجانے کیا وجہ سے کیوں فاروق کو اس کتے
لے بچے پر ترس سا آ گیا۔ وہ گھوڑا کو روک کر بچے
ز آیا۔ اس کو کتے کا بچہ پسند آ گیا اس نے سوچا
ناید بھوکا ہوا ہے گھر لے چلتا ہوں یہ سوچ کر
فاروق نے گھوڑا روکا اور کتے کے بچے کو اٹھا کر
اپنی گود میں بٹھالیا۔ اور اس کے سر پر پیار سے

ہا ہ چیرے لگا۔ چہرہ پر مسرتا
ہو گیا کتا بھی اس نے گھوڑے پر سوار کر لیا۔ تھوڑی
دیر بعد گھوڑے کے بھاگنے کی رفتار میں کمی آنے
لگی اور کچھ دیر بعد ہی گھوڑا رک گیا۔ فاروق کی
جُپ کتے پر نظر پڑی تو حیران رہ گیا کتے کی
جسامت پہلے جیسی نہیں تھی وہ جسامت میں بڑے
کتوں جیسا ہو گیا تھا۔ لیکن فاروق کے دل میں
ذرا بھی خوف نہ آیا وہ سمجھ گیا کہ یہ کتے کے روپ
میں کوئی اور چیز ہے فاروق نے ذرا بھی دیر نہ کی
اور کتے کو اٹھا کر زور سے زمین پر پٹ دیا۔

زمین پر گرتے ہی کتا ایک بھیانک عورت
کی شکل اختیار کر گیا فاروق کے چہرے پر ذرا بھی
خوف کے تاثرات نہ تھے بلکہ وہ اس عورت کو دیکھ
کر حیران ہو رہا تھا کہ یہ ہی وہ عورت تھی جو کتے کا
روپ دھارے ہوئے تھی۔ اس نے جلدی سے
جب سے تیز دار چاقو نکال لیا اسکے ہاتھ میں چاقو
دیکھ کر وہ عورت پیچھے ہٹنے لگی اور ہٹتے ہٹتے بہت
ہی پیچھے ہو گئی۔ فاروق نے گھوڑے کو پھر سے
دوڑا دیا اور گھوڑا اپنی مخصوص رفتار میں بھاگنے لگا
فاروق نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو بھیانک عورت ایک
درخت کے ساتھ اٹنی لٹکی ہوئی تھی اس کے سر کے
بال زمین کو چھو رہے تھے چہرہ کالا سیاہ جلا ہوا تھا
آنکھیں سرخ انگارہ تھیں اس کے منہ سے قہقہے
جاری ہونے لگے اور یکدم ہی اس نے زمین پر
چھلانگ لگا دی۔ اور گھوڑے کے پیچھے بھاگنے لگی
فاروق نے ذرا بھی اس کی پرواہ نہ کی۔ اور ہاتھ
میں چاقو تھا غصہ سے سے دیکھتا رہا یکدم ہی
وہ بھیانک عورت غائب ہو گئی لیکن اس کے
قدمنوں کی آہٹیں فاروق کو واضح سنائی دے رہی
تھیں درختوں کا سلسلہ ختم ہونے والا تھا اچانک

انہیں آج تم تیج گئے ہو اگر تم ذرا بھی مجھ
سے ڈرتے تو میں تمہیں مار ڈالتی فاروق کو اپنے
قرب سے آواز سنائی دی۔
انہوں نے آج تم میرے ہاتھوں سے تیج لگتی ہو
چلو کی اور دن تمہارا حساب بھی پورا کر دوں گا
فاروق نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اتنا کہہ کر فاروق نے اپنا گھوڑا ایک باز پھر
ادیا اور اس کے بعد جیسے ہی درختوں کا سلسلہ
ختم ہوا فاروق تو اس کے قدمنوں کی آوازیں بھی
اُہندہ ہو گئیں۔ وہ جس کام کے لیے گیا تھا وہ کام
اس نے کر لیا اور پھر واپسی پر وہ انہی راستوں
پس واپس آیا لیکن وہ عورت وہ کتا اس کو دوبارہ
اُٹھائی نہ دیئے۔

میں آج بھی سوچتی ہوں کہ ایسے کئی واقعات
نجانے کن کن لوگوں کے ساتھ پیش آتے ہوں
کہ کون ان سے ڈرتا ہے اور کون ان کو ڈراتا ہے
کوئی ہمت والا ہو تو پھر مات نہیں کھا سکتا اور اگر
وہی کمزور دل والا ہو تو نجانے وہ انکے ہاتھوں
اندھے بھی تیج پاتا ہے کہ نہیں۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے
سے مجھے ضرور نوازے گا آج بہت ہی عرصہ بعد
دوبارہ آپ کی محفل میں شامل ہو رہی ہوں امید
ہے کہ مجھے پہلے کی طرح عزت ملے گی۔

تیری بہت مصروف زندگی ہے پھر بھی نجانے کیوں
مجھ سے رہا نہیں جاتا تجھے یاد کئے بنا
تم نشاد کنیال فتح جنگ۔
اُداس کر دیتی ہے ہر روز یہ شام مجھے
یوں لگتا ہے جیسے ہر کوئی بھول رہا ہے آہستہ آہستہ

سے جو رہے ہوئے اپنی وفا کے ہاتھوں
ریزہ ریزہ بھی ہوئے اور بکھرے بھی نہیں
تم نشاد کنیال فتح جنگ
اتنی امیدیں اب ہم کبھی کسی سے نہ رکھیں گے
دل کی گہرائی سے جسے بھی چاہو وہی سفر دور ہو جاتا ہے
تم نشاد کنیال فتح جنگ

آپ سے پیار ہوتا جاتا ہے
کام دشوار ہوتا جاتا ہے
کیا خبر ہوش ہے کہ مدہوش
کوئی آزار ہوتا جاتا ہے
عقل کی مستقل حفاظت سے
عشق پیار ہوتا جاتا ہے
اب تو بلوائے طیبوں کو
دل کا آزار ہوتا جاتا ہے
کیا کریں موت کا علاج ثمران
زیست سے پیار ہوتا جاتا ہے

ثمران جاوید۔ گوجرانوالہ

ان زرات ریت سے تیری تصویر بنا ڈالوں کہو نا
خود کو خود سے بھلا ڈالوں کہو نا
ہیں تصویریں بے جان رنگ بولتے ہیں
تصویروں کے چھپے بھید کھولتے ہیں
کاش کہ تصویر جانیں میرے پاس بھی ہو
خود کو تجھ میں چھپا لوں کہو نا
مصور تو تصویر بنا ہی لیتے ہیں
نہ بھولنے والے چہروں کو چھپا ہی لیتے ہیں
تصور تصور ہے مصور اس صنم
تم کو اپنا خدا بنا لوں کہو نا

ثمران جاوید۔ گوجرانوالہ

قید

-- تحریر: کائنات عامر۔ ڈسکہ۔ سیالکوٹ --

میں نے کھانا کھایا اور عارف کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور تقریباً دو گھنٹے کے بعد اس کے گھر تھا میں نے اس کو کہا کہ چلو میرے ساتھ وہ میرے ساتھ چل دیا۔ میں اس کو لے کر اپنے گھر آ گیا وہ اندر جانے سے انکار کرنے لگا میں ڈر گیا کہیں یہ یہاں تک آنے کے بعد یہاں سے بھاگ نہ جائے میں نے اس کو کس کر پکڑ لیا۔ اور اندر لے گیا اور لے جا کر ایک کمرے میں بند کر دیا ہو سکتا تھا کہ میں اسے معاف کر دیتا لیکن اگر معاف کر دیتا تو مناشہ کا بدلہ پورا نہیں ہوتا اور مناشہ بے گناہ لڑکی کو مار رہی تھی اور بھی بھی اپنی ماں سے نہ مل سکتی اور پھر مناشہ کو بتا دیا کہ میں عارف کو لے آیا ہوں یہ منکر مناشہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اور وہ بچوں کی طرح اچھلنے لگی میں نے کہا۔ مار دو اسے۔ مناشہ بولی مارنے کے لیے انتظار کرنا ہوگا۔ میں نے کہا۔ وہ کیوں۔ کہنے لگی۔ وہ اس لیے کہ میں رات کو بارہ بجے یہاں پر قید ہوئی تھی اور بارہ بجے ہی مرنے لگی تھی اس لیے عارف بھی بارہ بجے کے بعد مر سکتا تھے میری طاقت بارہ بجے کے بعد زیادہ ہوئی ہے رات کو گیارہ بجے اٹھا اور جلدی سے باہر گیا مناشہ نے کہا۔ میں عارف کو لے آؤں اور میں عارف کو لے آیا عارف مناشہ کو دیکھ کر بہت ڈر گیا اور بھاگنے کی کوشش کی لیکن مناشہ نے اسے ہلنے بھی نہ دیا۔ پھر مناشہ نے عارف کو بہت ہی بری موت مار دیا۔ لیکن بہت ہی زیادہ تڑپا تڑپا کر مارا تھا میں باس ہی کھڑا تھا۔ لیکن مجھے ذرا بھی ترس نہ آیا تھا مناشہ نے اس سے اپنی موت کا بدلہ لے لیا تھا اور اس کے دل کو سکون مل گیا تھا میں بھی یہی چاہتا تھا کہ اس کی روح کو سکون مل جائے۔ ایک سسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

ایک تو یہ رونے کی آواز جو ہمیں روز تنگ کرتی ہے سونے نہیں دیتی رات کو بارہ بجے وہ بھی فروری میں اتنی سخت سردی میں کون پڑتا ہے ایک اس لڑکی نے سوتا بھی پوچھ کر دیا ہے ایک ہمارا کام اتنا سخت ہے تھک کر گھر آ کر آرام کرنا ہوتا ہے اور یہ رونا شروع ہو جاتی ہے۔ امی امی دوسری طرف سے آواز سنائی دی۔ امی امی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے۔

یہ کون ہے کہاں سے آئی ہے اور کیوں رونا روتی ہے۔ امی وہ پھر سے مجھے وہی سایہ آیتے اتنے میں میں اور اسد کمرے سے باہر

فروری 2016

خونفک ڈائجسٹ 96



کمرے میں آیا تو ایسا لگا جیسے کمرے میں مجھے پائل کی آواز سنائی دی ہو۔
میں نے جلدی سے دیکھا تو کچھ بھی نہیں تھا
میں نے اپنا وہم سمجھ کر دروازہ بند کیا اور پھر اپنے
بستر پر لیٹ گیا اور جلد ہی پھر نیند آگئی۔

رات دو بجے تو مجھے پھر سے رونے کی آواز
سنائی دی۔ یہ آواز ہمیں پچھلے دو مہینوں سے آرہی
تھی ہم ایک گاؤں میں رہتے ہیں اور ہمارا بزنس
شہر میں تھا اس لیے ہم نے فیصلہ کیا ہم شہر میں
شفٹ ہو جائیں گے کافی دیر شہر میں گھر ڈھونڈا مگر
نہ ملا پھر یہ ایک حویلی نما گھر ملا اس کے دام بھی
زیادہ مہنگے نہ تھے اور ہمیں جلدی تھی کہتے ہیں نہ کہ
جلدی کا کام شیطان کا ہوتا ہے سو ہم نے گھر خرید
لیا ہم اس گھر میں تین ماہ سے رہ رہے تھے پہلے
پندرہ دن کوئی بھی واقعہ نہ ہوا تھا۔ لیکن اب ہر روز
کوئی نہ کوئی واقعہ ہو رہا تھا جس کی وجہ سے ہر کوئی
پریشان تھا۔ ابھی چالیس ہو جاتی اور ابھی آفس کے
لیے بلیک شرت نکلتا ہوں تو بلیک کی جگہ ریڈ ہوتی
ہے اور پھر میں آفس سے لیٹ ہو جاتا ہوں اور
جب راتین کے کالج کا ٹائم ہوتا ہے تو کوئی نہ کوئی
کتاب ادھر ادھر ہو جاتی ہے اور وہ بھی لیٹ
ہو جاتی ہے۔

یہ نہیں یہ کون ہے اور کیا چاہتی ہے اور ہمیں
کیوں تنگ کرتی ہے میں ان سب چیزوں کو مانتا تو
نہیں لیکن ماننا پڑ رہا ہے کیونکہ جو کچھ ہو رہا تھا وہ
سب میرے سامنے تھا اکثر رات کو لان میں کوئی
لڑکی دکھائی دیتی ہے لیکن اس کا چہرہ نہیں دکھائی
دیتا اس سے ڈرنا محسوس ہوتا ہے۔
آج ہمارے کزن کی بارات تھی ہم تیاریاں
کر رہے تھے کہ اچانک کسی کے گرنے کی آواز

سنائی دی میں دیکھنے کے لیے گیا تو سب ٹھیک تھا
کسی کو بھی کچھ نہ ہوا تھا جب میں واپس اپنے
کمرے میں آیا تو میرا کوٹ جگہ جگہ سے کٹا ہوا تھا
اس کے اتنے زیادہ ٹکڑے ہوئے تھے کہ کوئی گن
بھی نہ سکتا تھا۔ میں غصہ میں آگیا اور امی کو آواز
دی۔

امی امی جلدی آئیں یہ دیکھیں کیا ہوا ہے
امی دیکھ کر حیران ہو گئیں اور کچھ ہی وقت
میں ہمیں ہال پہنچنا تھا اور میں اپنا پرائیوٹ پہن
کر گیا کیونکہ سردی بہت زیادہ تھی کوٹ کے بغیر
مر جاتا دیسے داد دینی چاہیے لڑکیوں کو جو اتنی سردی
میں بھی ہاف بازو والے کپڑے پہن لیتی ہیں
اب واپس آئے تو ہم سب کے اوسان خطا ہو گئے
ہمارے گھر کی ہر چیز ہوا میں لہرا رہی تھی اور دیوار
پر بہت سارا خون تھا ہماری تصویروں پر خون لگا
ہوا تھا اور وہ اچانک گر کوٹ گئی ہم سب بہت
ڈر گئے تھے حلیے ہمارے پیروں سے تلے زمین
نکل گئی ہو۔

جب تصویریں گریں تو راتین بے ہوش ہو گئی
اور ہم جلدی سے اسے قریبی ہسپتال لے گئے
جب ہم گھر واپس آئے تو راتین بچوں کی طرح
ضد کر رہی تھی بار بار ایک ہی لفظ کہہ رہی تھی۔ مجھے
اس گھر میں نہیں جانا بھائی آپ ہی کچھ کریں مجھے
اس گھر میں نہیں جانا۔

میں نے راتین کو سمجھایا کہا۔ ہمارا گھر اب
یہی ہے۔ اور ہم کہاں جا میں گے سمجھنے کی کوشش
کر دیمیری بہن۔

پھر راتین چپ ہو گئی اور ہم گھر آ گئے تو ایک
پار پھر سنے ہمیں جھنجھٹا لگا کیونکہ ہر چیز اپنی جگہ
تھی نہ کرسیاں ہوا میں تھیں اور نہ دیواروں پر خونا

اور تو اور ہماری تصویریں سی بالوں ہیک سیں لھر کا
سارا سامان اپنی جگہ پر تھا پھر ہم اندر چلے گئے
جب ہم اندر گئے تو ایک عجیب سی گرم محسوس ہوئی
تھی تھوڑی دیر ہم ہال میں ہی سب اکٹھے بیٹھے
ہوئے تھے پھر امی نے ہمت کر کے کہا۔
اب ہمیں اپنے اپنے کمرے میں جا کر سونا
چاہیے رات کافی ہو گئی ہے۔

ہم بھی ڈر رہے تھے پھر ہم نے بھی ہمت کی
اور اپنے کمرے میں چلے گئے میں اپنے کمرے
میں آ کر فریش ہو کر بستر پر لیٹنے ہی لگا تھا کہ مجھے
محسوس ہوا کہ پائل کی آواز ہے اور ساتھ ہی ایک
دم بہت زیادہ گرمی لگنے لگی اتنی زیادہ گرمی لگنے لگی
کہ میرا دل تھرانے لگا میں جلدی سے اٹھا اور
میں اسے لگانے پر مجبور ہو گیا اور پھر تقریباً ایک
گھنٹے کے بعد ایک دم سے بہت سردی لگنے لگی
اور میں اسے بند کر کے باہر آ گیا۔ یہ سب کیا
ہو رہا تھا میں یہی سوچے جا رہا تھا کیا ہمارے
گھر میں کوئی روح ہے کوئی جن بھوت ہے کوئی
جزیل ہے کیا ہے ہمارے گھر میں جو ہمیں مسلسل
پریشان کیے جا رہا ہے۔ میں ابھی انہی سوچوں
میں گم تھا کہ مجھے ایک دم بہت زیادہ کسی کے
رونے کی آواز سنائی دی یہ آواز پر جھانکی والی لڑکی
کی نہ تھی کسی اور کی تھی۔ میں آواز کی طرف ہی
کھینچتا چلا گیا پھر میں لان میں چلا گیا اور جا کر
دیکھا تو حیرت سے میرا منہ لٹکے کا لٹکا رہ گیا کیونکہ
میرے سامنے ایک بہت ہی خوبصورت لڑکی تھی
اس کے بال بہت لمبے تھے سیاہ ہال اور اندر اندر
سے اس کے بال سرخ بھی تھے اور اس کی آنکھیں
بلی کی طرح چمک رہی تھیں۔ اور گال ٹامٹر کی
طرح لال تھے اور ہونٹ گلاب کی پتیوں جیسے تھے

میں پاگلوں کی طرح اسے دیکھنے ہی جا رہا تھا۔ اور
دنیا جہاں سے بے خبر بس روئے ہی جا رہی تھی
میں نے ہمت کر کے اس سے پوچھا۔
کون ہو تم اور کیوں رو رہی ہو۔ اور اتنی
رات کو ہمارے گھر کیسے آئی ہو لیکن اگر گھر آئی تو
آئی کیسے باہر ہمارا گارڈ بیٹھا ہوا ہے۔

میں اس سے سوال پر سوال کئے جا رہا تھا
لیکن وہ کوئی جواب نہ دے رہی تھی میری باتیں سن
رہی تھی شاید وہ یہ سوچ رہی تھی میں خاموش
ہو جاؤں تو پھر کچھ بولے پھر میں اس کے اور
قریب گیا تو وہ بہت زیادہ سردی محسوس کر رہی تھی
میں نے ایک مرتبہ پھر کہا۔

اے لڑکی میں تجھ سے کچھ پوچھ رہا ہوں
پھر اس نے ایک گہری نظر میرے چہرے پر
ڈالی اپنے آنسو صاف کئے اور کہنے لگی۔ میرا نام
نتاشہ ہے مجھے میرے ابا اور میرے کزن عارف
نے قید کیا ہوا تھا اور مجھے بہت مارتے تھے میں ان
کی ایک ہی بیٹی تھی پھر بھی انہوں نے مجھ سے
پیار نہیں کیا انہیں بیٹا چاہیے تھا اور میں بیٹی ہو گئی
اور وہ مجھے اس قید خانہ میں بہت مارتے تھے آج
میں وہاں سے بچ کر بھاگ نکلی ہوں مجھے اپنی
ماں سے ملنا ہے لیکن مجھے معلوم نہیں ہے وہ کہاں
رہتی ہے میں نے آٹھ سال سے اپنی ماں کو نہیں
دیکھا ہے اور نہ ہی ابا نے ملوایا ہے صرف آج
رات یہاں رہنے دیں صبح ہوتے ہی میں چلی
جاؤں گی پلیز رہنے دیں۔

میں نے کہا۔ تم یہاں جتنی دیر رہنا چاہتی ہو
رہ سکتی ہو اور صرف اس وجہ سے تمہیں قید کیا تھا تم
ایک لڑکی ہو۔
نہیں نہیں وجہ ایک اور بھی ہے

میں نے پوچھا۔ کیا جانتی ہو۔
وہ بولی۔ جب میں سولہ سال کی ہوئی تھی ابو
نے مجھے کہا کہ تم اس سال کے امتحانات نہیں دے
سکتی ان دنوں میں تمہاری شادی کرنی ہے عارف
سے عارف میرے بڑے ابو کا بیٹا تھا وہ ایک
بر انسان تھا اس میں کوئی اچھائی نہیں تھی لیکن میں
اس سے شادی نہیں کرنا چاہتی تھی میں نے صاف
انکار کر دیا۔ اس بات پر ابو بھڑک اٹھے۔ اور زبرد
ستی شادی کروانی چاہی لیکن میں نے شادی نہیں
کی اور پھر ابو کے ساتھ عارف نے مل کر مجھے قید
کر دیا مجھے زنجیروں سے باندھ کر رکھا تھا اور تین
دن بعد کھانا دیتے تھے جلی ہوئی روٹی اور پیاز کے
ساتھ میں نے ابو سے کہا۔
مجھے اس قید سے باہر نکالو عارف سے شادی
کرنا منظور ہے میں شادی کروں گی۔
نہیں ہوگی تمہاری شادی اب کسی سے بھی
نہیں ہو سکتی کیا تم پہلے کی طرح گھر آئے مہمانوں
کو پھر سے واپس بھیجنا چاہتی ہو۔ نہیں اب تم یہاں
میں میرے اور عارف کے ہاتھوں ہی مروگی تین
دن میں ایک مرتبہ ہاتھ کھولتے تھے اور پھر ایسے
تڑپتے تڑپتے مجھے آٹھ سال ہو گئے میں نے
بھاگنے کی کوشش کی لیکن سب ناکام رہا۔ یہاں
رک کر اس نے ایک گہری سانس لی میری پوری
توجہ اس کی کہانی کی طرف تھی۔ وہ پھر سے بولی۔
میں نے کل ابا کے آنے سے پہلے ہی ایک
سریا اپنے پاس رکھ لیا تھا جب ابا نے کھڑا تو میں
نے کھانا کھا کر جلدی سے عارف کے اور ابا کے سر
پر یہ سریا مار دیا اور وہاں سے بھاگنے میں کامیاب
ہوئی مجھ میں اتنی ہمت کہاں سے آگئی تھی یہ میں
خود بھی نہیں جانتی ہوں لیکن اتنا جانتی ہوں کہ میں

سریا مارا اور ان دنوں میں سریا صاف
اور اب میں کل سے بھاگ رہی ہوں اور عارف
مجھے ڈھونڈ رہا ہے میں نے دو گھنٹے پہلے اسے دیکھا
تھا اس لیے سمجھ نہ آئی اور آپ کے گھر آگئی میں کل
سے آزاد ہوئی ہوں لیکن ماں نہیں ملی۔
اتنا کہتے ہی نتاشہ پھوٹ پھوٹ کر رونے
لگی میں نے سر جھکا لیا میرے بھی آنسو نکلنے لگے
پھر میں نے آنسو صاف کئے اور نتاشہ کو دلا سہ دیا
اور اندر لے گیا میں نے اس سے کہا۔
"آؤ تمہیں اپنی بہن سے ملواتا ہوں۔
وہ میرے ساتھ اندر کی جانب چل دی جب
میں اندر گیا تو ناٹم صبح کے چار بج رہے تھے میں
نے نتاشہ سے کہا۔
سوری وہ سو رہی ہوگی تم ایسا کرو وہ والے
کمرے میں جاؤ میں تمہیں کپڑے دیتا ہوں تم
پہن لینا کیونکہ جو کپڑے نتاشہ نے پہنے ہوئے
تھے وہ بہت ہی گندے تھے اور پھٹے بھی ہوئے
تھے وہ بولی۔
جی ٹھیک ہے۔
میں کپڑے لینے کے لیے چلا گیا جب میں
واپس آیا تو وہ اپنی ہی جگہ پر کھڑی تھی میں نے
اسے کپڑے دے کر کہا۔
اب تم سو جانا صبح ملتے ہیں۔
نتاشہ نے کہا۔ ٹھیک ہے بہت بہت شکریہ
آپ کا لیکن آپ نے اپنا نام نہیں بتایا۔
اوسوری ایم زیلی سوری میں کبھی تمہاری اور
اپنی کبھی باتوں میں مکن ہو گیا تھا اس لیے اپنا نام
بتانا بھی بھول گیا ویسے میرا نام میر ہے گھر والے
پیارے نوری کہتے ہیں۔

کر دیا۔ میں نے کہا۔
میں بزنس میں ہوں اس گھر میں ہم پانچ
لوگ رہتے ہیں امی ابو امیری بہن راین اور اسد
بھائی رہتا ہے میں بڑا ہوں میرا بھائی اسد ڈاکٹر
بن رہا ہے اور بہن چھوٹی ہے وہ وکیل بن رہی ہے
اور میرے پاپا بزنس کے سلسلہ میں امریکہ گئے
ہوئے ہیں ایک ہفتہ ہو گیا ہے اور آنے میں ابھی
ایک مہینہ پڑا ہے اور ماما ہاؤس وانف ہیں صبح
سب سے ملو اؤں گا۔ اب میں چلتا ہوں۔
ٹھیک ہے آپ جائیں اور ایک بار پھر سے
شکریہ آپ امیر ہونے کے باوجود بھلے انسان ہیں
اور غور ذرا بھی نہیں ہے ویسے آپ کا نام بہت اچھا
ہے یہ کہتے ہوئے وہ مسکرائی تھی۔
میں نے کہا ایسی بات نہیں ہے غور مجھ میں
ہے اور پھر ہم دونوں ہنس دیے۔
میں نے کہا۔
آج پہلی بار کسی سے اتنی زیادہ باتیں ہوئی
ہیں چلو اب میں چلتا ہوں نہیں تو ہم صبح تک باتیں
ہی کرتے رہیں گے۔
میں نے نتاشہ کے کمرے کا دروازہ بند کیا
اور اپنے کمرے میں چلا گیا آج کتنے دنوں بعد
سکون کی سانس لی تھی ویسے اگر سچ بولوں تو مجھے وہ
لاڑکی بہت ہی پسند آتی تھی بہت ہی سادہ سوچ کی
مالک تھی سادگی اس کے چہرے بے حسن کو نکھار
دیتی تھی میں نے جب سے اس کی کہانی سنی تھی بس
اس کے بارے میں سوچوں میں ڈوبا ہوا تھا
میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا تھا یہ میں خود بھی
نہیں جانتا تھا۔ اور پھر خود سے باتیں کرتے کر
تے صبح کے ساڑھے پانچ بج گئے تھے پھر جانے

کون سا پھر تھا میری آنکھ لگ گئی اور میں گہری نیند
سو گیا میں صبح راین کے دروازہ کھٹکھٹانے کی آواز
سن کر اٹھا اور جب ناٹم دیکھا تو دن کے گیارہ بن
رہے تھے واشٹ میں زیر لب بڑ بڑایا اور پھر جلدی
سے دروازہ کھولا اور راین نے کہا،
بھائی وہ لڑکی کون ہے اس نے میرے
کپڑے پہنے ہوئے ہیں اور میرے سامنے والے
کمرے میں ہے۔
میں نے کہا تم چلونا شے کی ٹیبل پر سب کچھ
بتاتا ہوں۔
پھر راین چلی گئی اور میں بھی فریش ہو کر
پرفیوم لگا کر باہر آیا تو سب باہر میرا انتظار کر رہے
تھے میں نے کھڑے کھڑے ہی نتاشہ کو سب سے
ملوایا اور میں بیٹھنے ہی والا تھا کہ نتاشہ کو پتہ نہیں کیا
ہوا وہ منہ بنار ہی تھی۔
میں نے پوچھا نتاشہ کیا ہوا۔
نتاشہ نے کہا۔ آپ نے پرفیوم بہت لگایا
ہے مجھے سر بھاری لگ رہا ہے۔
میں نے کہا تمہیں پرفیوم سے الرجی ہے
وہ بولی نہیں کافی عرصہ سے قید کا نہ میں تھی تو
اس لیے اب برداشت نہیں ہو رہا ہے۔
میں نے کہا۔ سوری اور پھر میں شرٹ چینج کی
اور ساری ستوری اپنے گھر والوں کو بتادی کہ نتاشہ
کے ساتھ کیا ہوا ہے اور یہ بھی کہا کہ یہ آٹھ سال
سے قید تھی سب سن کر دکھی ہو گئے۔
امی نے کہا دیکھو ہاتھ بازو کتنے زخمی ہیں
اور اس کے حلقے کتنے گہرے ہیں امی نے نتاشہ کو
اپنے ساتھ اس گھر میں رکھنے کا فیصلہ کر لیا امی نے
کہا پہلے میری ایک بیٹی اور دو بیٹے تھے اب
دو بیٹیاں ہیں اور دو بیٹے ہیں۔

ایسے ہی ہنستے مسکراتے دودن گزر گئے اور
نتاشہ ہمارے ساتھ دو دن میں ہی گھل مل گئی
اور پھر کے کاموں میں ای کا ہاتھ بھی بنائی تھی ای
نے کہا تھا۔

تم بڑھ لو کیونکہ تم بڑھنا چاہتی تھی۔
لیکن نتاشہ نے منع کر دیا اور کہا۔ اگر عارف
نے یا ابو نے دیکھ لیا تو مجھے پتہ ہے کہ وہ مجھے ایسی
موت دیں گے کہ میں نے بھی سوچا بھی نہ ہوگا۔
اس لیے میں گھر سے باہر نہیں جانا چاہتی ہوں۔
ای نے کہا اب تم ہماری بیٹی ہو ایسا کچھ بھی
نہیں ہوگا لیکن نتاشہ نہیں مانی۔ ان دو تین دنوں
میں کچھ بھی واقعہ نہیں ہوا تھا لیکن مجھے اپنے پاس
کسی کے ہونے کا احساس ضرور ہوتا تھا۔

آج رامین کی سالگرہ تھی اور ہم تیاری کر
رہے تھے بہت مزہ آرہا تھا پھر جب بارہ بجے تو ہم
نے رامین کے کمرے میں جا کر سوئی ہوئی کوٹھایا
اور دوش کیا رامین بہت زیادہ خوش ہوئی اور جب وہ
ایک کانٹے لگی تو مطلب ابھی اس نے ایک کانٹا
ہی تھا کہ ایک میں سے خون نکلنے لگا خون اتنا
زیادہ تھا کہ جیسے کسی نے دو بڑے ٹپ گرا دیے
ہوں ہم تو خوف کے مارے کچھ کہہ ہی نہ سکے
جب دوسری طرف دیکھا تو گلاس میں کیڑے بچھو
تھے ہم جواتے خوش تھے ایک منٹ میں مرجھا گئے
کہ یہ یکدم کیا ہو گیا ہے۔

جب میری نظر نتاشہ پر پڑی تو وہ خود
میں مسکرا رہی تھی یہ دیکھ کر میں غصہ میں آ گیا کیونکہ
میں نے نتاشہ کو اپنی آنکھوں سے مسکراتے ہوئے
دیکھا تھا اتنے میں نتاشہ رامین کی طرف بڑھی
اور میں حیرانگی کے عالم میں رامین کو دلا سہ دے
رہا تھا اور رامین کہہ رہی تھی۔

بھالی یہ سب میرے ساتھ ہی یوں ہو رہا
ہے میرا کیا قصور ہے۔
اسد نے کہا صبح میں ضرور کچھ کروں گا کسی
بابا کو لے کر آؤں گا۔

یہ سن کر نتاشہ ڈر گئی اور بولی۔ ایسی تو کوئی
بات نہیں ہے کہ بابا کو بلایا جائے ایک خراب
ہو گیا ہے اس لیے یہ سب ہوا ہے۔
میں غصہ میں بولا۔ ایک میں سے کبھی خون
نہیں نکل سکتا ہے گلاس میں یہ بچھو اور کیڑے کہاں
سے آ گئے ہیں ضرور کچھ نہ کچھ گڑ بڑ ہے اور میں پتہ
چلا کر رہوں گا کہ یہ سب کون کر رہا ہے۔ میں
نتاشہ کے ساتھ بہت غصہ سے بولا تھا کہ ای نے
مجھے ڈانٹا اور کہا۔

تم جاؤ یہاں سے۔
میرے جانے سے پہلے نتاشہ روتے ہوئے
اپنے کمرے میں چلی گئی۔

اسد نے کہا بھالی یہ آپ نے ٹھیک نہیں کیا
ای نے کہا جاؤ اور جا کر نتاشہ سے معافی مانگو
میں نتاشہ کے کمرے جانے کی بجائے اپنے
کمرے میں چلا گیا۔ پھر رات کے دو بج گئے لیکن
مجھے نیند نہیں آرہی تھی میں نے سوچا ہو سکتا ہے یہ
میری غلط فہمی ہو مجھے نتاشہ سے معافی مانگ لینی
چاہیے میں نتاشہ کے کمرے کے باہر تھا کہ
میں نے سوچا اتنی رات کو کسی کو تنگ کرنا ٹھیک نہیں
ہے جیسے ہی میں مڑا تو مجھے اندر سے کسی کی باتوں
کی آواز سنائی دی جو آواز سنائی دے رہی تھی میں
نے غور سے سنا تو نتاشہ کی آواز تھی وہ ہنس ہنس کر
کہہ رہی تھی۔

میں اس کو بھی نہیں چھوڑوں گی جو میرے
ساتھ ہوا وہ ہی ہر لڑکی کے ساتھ ہوگا کسی کو نہیں

چھوڑوں گی ہر ایک کو مار دوں گی ۱۱۱۱-۱۱۱۱-۱۱۱۱-
یہ سن کر میں غصہ میں آ گیا دل چاہا کہ ابھی
اس کا قصہ تمام کر دوں لیکن میں خاموش رہا
گھر میں جو کچھ ہو رہا تھا اس کا تو مجھے پتہ چل
گیا تھا کہ وہ سایہ وہ روح یہ نتاشہ ہی تھی جو
ہمارے گھر کے سکون کو تباہ کئے ہوئے تھی لیکن
میں نے کچھ بھی نہ کہا۔ اور اپنے کمرے میں آ گیا
اور صبح جب ہوئی تو میں نے اسید سے کہا۔

تم نے کسی بابا کی بات کی تھی جانتے ہو۔
اسد نے کہا ہاں جانتا ہوں میرے دوست
ندیم کے اور اس کے گھر والوں کے پیر ہیں میں
ان سے دو تین مرتبہ ملا ہوں میں ان کو آج گھر
لے کر آؤں گا۔

میں نے کہا ٹھیک ہے ضرور جانا ضرور جب
بابا جی آج اس تو مجھے بھی گھر بلا لینا میں ان کو بہت
کچھ بتانا چاہتا ہوں۔

جی اچھا بھالی جان۔ اسد نے کہا۔ اور میں
اپنے آفس چلا گیا۔

پھر ایک بجے فون گھر سے آیا کہ گھر بابا جی
آ گئے ہیں آپ بھی آ جائیں میں نے اپنی گاڑی
پکڑی اور جلد ہی میں گھر آ گیا گھر آنے میں مجھے
آدھا گھنٹہ لگ گیا۔ بابا نے گھر آتے ہی گھر کا
جائزہ لیا تھا۔

میں نے سب کچھ بابا جی کو سب کچھ بتایا
اور جو رامین کے ساتھ ہوا تھا وہ بھی بتایا نتاشہ مجھے
اتنے غصہ سے دیکھ رہی تھی جیسے ابھی کچا جابجائے
کی لیکن میں نے نتاشہ کی طرف اتنی توجہ نہ دی
اور پھر میں نے بابا جی سے کہا۔ مجھے کبھی سردی
اور کبھی گرمی محسوس ہوتی ہے۔

بابا جی نے کہا۔ اس گھر میں ایک بدروح

ہے وہ لوگوں کو مار کر اپنا بدلہ پورا کر رہی ہے میں
جتنی دیر تک اسے عارف نہیں مل جاتا وہ اسے
مار کر اپنا بدلہ پورا نہیں کر لیتی وہ بے گناہ لوگوں کو
مارتی رہے گی۔ اس سے آگے میں کچھ نہیں جانتا
ہوں آج رات کو ایک چلہ کاٹوں گا تو پھر ہی معلوم
ہوگا۔

پھر بابا جی چلے گئے اور آج کی رات میں
نے ماما اور اسد کے کمرے کا دروازہ باہر سے لاک
کر دیا تھا رامین ماما کے ساتھ ہی تھی پھر جب
رات کے بارہ بجے تو نتاشہ کے کمرے سے آواز
یہ آنے لگیں اور وہ آہستہ آہستہ سے زور زور سے
رونے لگی کسی سے معافی مانگ رہی تھی اور کہہ رہی
تھی میں ان کو تنگ نہیں کروں گی میں بہت تکلیف
میں سے گزری ہوں اب تکلیف برداشت نہیں
کر سکتی۔

پھر نتاشہ کی آواز آنا بند ہو گئی میں نے تھوڑی
دیر بعد نتاشہ کے کمرے کا دروازہ کھولا تو نتاشہ بے
ہوش تھی میں نے اسے اس کے بستر پر لٹا دیا اور
کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے کمرے میں چلا
گیا اور جب صبح ہوئی تو نتاشہ باہر بیٹھی ہوئی تھی
صاف پتہ چل رہا تھا کہ وہ بہت رونی ہے ماما نے
پوچھا تو بولی۔

وہ رات کو امی کی بہت یاد آرہی تھی تو اس
لیے آنسو کنٹرول نہ کر سکی اور رونے لگی مجھ سے
نتاشہ کی یہ حالت دیکھی نہ گئی اور میں ناشتہ کئے
بغیر ہی آفس چلا گیا۔ اور آفس میں ہی بابا کا بلاوا
آ گیا اور میں تین بجے بابا جی کے پاس پہنچ گیا
اور پھر بابا جی نے مجھے سب کچھ بتایا کیا۔

نتاشہ کو لگتا ہے وہ بے گناہ مری تھی تو وہ بھی
بے گناہ لوگوں کو مار کر اپنا بدلہ لے رہی ہے اسے

انصاف مل رہا ہے اس نے بہت سی لڑکیوں کو مارا ہے صرف لڑکیوں کو ہی مارا ہے اور مار بھی رہی ہے وہ راجین کی آزادی سے جل رہی ہے وہ اسے بھی مارتا چاہتی ہے اس بار وہ تمہیں بھی ساتھ لے جانا چاہتی ہے لیکن میں ایسا ہونے نہیں دوں گا۔ میں اسے قید کر لوں گا۔

میں نے کہا۔ نہیں باباجی وہ پہلے ہی کافی سالوں سے قید ہے اب آپ بھی اسے قید نہ کریں اسے آزاد کر دیں۔

باباجی نے کہا۔ تمہیں عارف کو ڈھونڈنا ہوگا وہ عارف کو جس نام مارے گی اسی نام اس کا بدلہ پورا ہو جائے گا۔ وہ اسی گھر میں جس کمرے میں تمہاری بہن ہے اسی کمرے میں مری بھی اور وہاں ہی قید بھی۔

میں نے پوچھا لیکن وہ مر کسے گی۔

وہ بولے وہ وہاں سے بھاگ نکلی تھی باباجی نے جو کچھ تم لوگوں کو بتایا تھا وہ سچ تھا اس نے ایک بات جھوٹ بولی تھی وہ وہاں سے جس دن بھاگنے لگی تھی اسی دن اس کے امانے اسے مار مار کر مار دیا تھا اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گئی تھی جب اس کے ابا اسے دفنانے لگے تو اس نے اسی وقت اپنے ابا کو مار دیا لیکن وہ عارف وہاں سے بھاگ گیا اور وہاں سے باہر نہیں نکل سکی۔

میں نے کہا۔ لیکن وہ تو پورے گھر میں گھومتی پھرتی ہے۔

باباجی نے کہا۔ وہ گیٹ سے باہر نہیں نکل سکتی اگر نکل سکتی تو کب کا عارف کو مار چکی ہوتی۔ پھر اس کے بعد جو بھی گھر میں آیا وہ لڑکی زندہ نہیں رہی تمہارے پاس ایک ہفتہ ہے ہفتے کے بعد وہ تمہاری بہن کو بھی مار دے گی۔

باباجی نے چار تعویذ دیئے اور کہا یہ پہن لو اور گھر والوں بھی پہنا دو پھر ننتاشہ تم لوگوں کو ہاتھ بھی نہ لگا سکے گی واقعی ایسا ہی ہوا تھا ننتاشہ ہمیں ہاتھ نہیں لگا سکی آج رات کو بارہ بجے کے بعد تم نے ننتاشہ سے عارف کے رہنے کا ٹھکانہ پوچھنا ہوگا۔ اور وہ صرف تمہیں ہی بتائے گی۔

پھر جب رات کے گیارہ بجے تو ننتاشہ بری طرح تڑپنے لگی ننتاشہ کے رونے کی آوازیں بہت بلند تھیں وہ بہت زیادہ تڑپ رہی تھی مجھ سے دیکھا نہ گیا اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے ننتاشہ کا چہرہ بدلنے لگا اس کے چہرے پر زخموں کے بہت سارے نشان تھے اور ان سے خون بھی بہہ رہا تھا ننتاشہ کے اس بھیا تک روپ میں صرف میں نے ہی دیکھا تھا کیونکہ ان کے کمرے کے دروازے میں نے باہر سے بند کر دیئے تھے تاکہ وہ باہر نہ آسکیں اور مجھے خود پر یقین نہیں آ رہا تھا۔ میں نے کسی لڑکی سے پیار کیا ہے جو بے گناہ لوگوں کو مارتی ہے اور تو اور وہ انسان بھی نہیں ہے ایسے ہی باتیں سوچتے ہوئے رات کے تین بج گئے اور ننتاشہ پر سنانا چھانا شروع ہو گیا۔

میں نے کہا۔ کیا تم مجھے بتا سکتی ہو کہ عارف کہاں ہے۔ کہاں رہتا تھا۔

ننتاشہ خاموش رہی۔ میں نے کہا میں تمہیں اس درد سے رہائی دلانا چاہتا ہوں اس لیے اس کا پوچھ رہا ہوں۔

لیکن تم یہ سب کیوں پوچھ رہے ہو۔ اس نے عجیب سے لہجے میں کہا۔

میں تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں میں تمہاری کہانی جان چکا ہوں تم کو عارف کی تلاش ہے اور تمہاری مجبوری یہ ہے کہ تم اس گھر سے باہر

نہیں جا سکتی ہو۔

کیا تم واقعی میری مدد کرنا چاہتے ہو۔

ہاں واقعی تمہاری مدد کرنا چاہتا ہوں بس مجھے بتاؤ کہ عارف کا گھر کہاں ہے۔

ننتاشہ بولی۔ ہاں میں جانتی ہوں عارف کا گھر میرے ساتھ والا گھر تھا میرا گھر رام پور میں ہے گلی نمبر دو میں ہے تم میرے ابا کا نام لے کر پوچھ لینا اور عارف کو یہاں لے آؤ میں اب تڑپنا نہیں چاہتی ہوں بہت تڑپی ہوں مرنے سے پہلے آٹھ سال اور مرنے کے بعد چار سال سے تڑپ رہی ہوں ننتاشہ نے مجھ سے جتنی بھی باتیں کی تھیں وہ سب باتیں تڑپتے ہوئے ہوتی تھیں۔ میں نے راجین کو چھوڑنے کی بات کی۔

اگر تم میری بہن کو چھوڑ دو گی تو میں کل ہی عارف کو لے کر آؤں گا میں نے کہا کیوں تم میری بہن کو مارنا چاہتی ہو۔

ننتاشہ نے کہا میں نے لڑکیوں کو مارنے کی تھان لی ہے اور ماروں گی بھی پڑھائی سے آزادی سے پیار سے محروم رہی اس طرح ہر لڑکی کے ساتھ ہوگا۔

میں نے کہا۔ جو تمہارے ساتھ ہوا ہے وہ نا انصافی ہے ماننا ہوں میں لیکن تمہیں سمجھنا چاہیے کہ جو تمہارے ساتھ ہوا ہے وہ اور کسی کے ساتھ بھی نہ ہو یہ سن کر ننتاشہ خاموش ہو گئی۔

پھر یہ نہیں اچانک کیا ہوا ننتاشہ زور سے چیخی اور میرے اوپر گر کرنے لگی تھی لیکن میں سائیڈ پر ہو گیا تھا اور وہ زمین پر گر گئی میں نے ننتاشہ کو پکڑنا چاہا لیکن جیسے ہی میں اسے ہاتھ لگانے لگا وہ دور جا گری میں سمجھ گیا تھا پھر نے اپنا تعویذ اتار دیا اور اسے پکڑا سیدھا کیا اور پھر اسے اس کے

کمرے میں لٹا کر باہر لاؤنچ میں آگیا پھر میں نے تھوڑی دیر بعد سب کے کمرے کے دروازے کھول دیئے اور کہا کہ کوئی بھی غلطی سے تعویذ نہ اتارے کیونکہ میں نے ننتاشہ کے بارے میں کسی کو بھی نہ بتایا تھا پھر تھوڑی دیر کے بعد میں عارف کی تلاش میں نکل گیا اور وہاں پہنچنے میں زیادہ مشکل پیش نہ آئی تھی آسانی سے ہی انکے گھر کا پتہ مل گیا تھا لیکن وہاں جا کر پوچھا۔

لوگوں نے کہا۔ ننتاشہ تو گھر سے بھاگ گئی تھی اور اس کے ابا نے بھی گھر آنا بند کر دیا تھا کبھی کبھی آتا تھا اور اس کی ماں گھر میں بھوک کاٹی تھی کبھی کوئی کھانے کو دیتا تھا اور کبھی کوئی پھر وہ بھی زندہ نہ بچ سکی وہ بھی مر گئی۔ لیکن میں سچ جانتا تھا ننتاشہ کے ساتھ کیا ہوا ہے پھر میں عارف کے گھر گیا لیکن عارف یہ گھر چھوڑ کر کہیں اور رہتا تھا۔ اور گھر والوں کو اس کے ٹھکانے کا پتہ نہیں تھا اس کے گھر والوں نے کہا۔

اس کا دوست چائے کی دکان پر ہوگا اور اسے عارف کا ٹھکانہ کا پتہ ہے لیکن وہ بتانا نہیں ہے پھر میں اس چائے کی دکان پر گیا تو اس سے میں نے پوچھا۔

عارف کا دوست کون ہے۔

ایک لڑکا قریب آیا اور بولا۔ تم سے مطلب میں نے کہا۔ مطلب ہی تو ہے بھی تو تم سے پوچھا ہے چلو میرے ساتھ وہ میرے ساتھ دو قدم دور آتا تو میں نے اس سے عارف کا ٹھکانہ پوچھنا چاہا لیکن وہ تو بہت ہی ڈنڈھ تھا میں نے اسے پونگیس کی دھمکی دی پہلے وہ ڈر گیا پھر بولا میں تمہیں بتا دوں لیکن تم میرا نام مت لینا۔

میں نے کہا۔ ٹھیک ہے۔ پھر وہ مجھے عارف

کے گھر چھوڑ آیا میں نے عارف کو غور سے دیکھا کہ یہ انسان ہے جس کی وجہ سے یہ سب کھیل چل رہا ہے اس کا زندہ رہنا ہزاروں اموات کو دعوت دیتا ہے۔ مجھے اس پر غصہ آ رہا تھا لیکن میں نے برداشت سے کام لیا میں نے عارف کو نوکری کا جھانسدے دیتے ہوئے کہا۔

تم مجھے اچھے لگے ہو تم میں چاہتا ہوں کہ تم بیروزگار ہو اور میں تمہاری ہیلپ کر دوں تم کل ہی سے میری کمپنی میں جاب کرلو۔

وہ فوری مان گیا لیکن مشکل بہت ہوئی تھی پھر جب میں گھر رات کو لیٹ پہنچا تو تقریباً دو بج گئے تھے کیونکہ میں کافی دیر عارف کے ساتھ تھا آتے ہوئے بھی ٹائم لگ گیا تھا جب میں گھر پہنچا تو نتاشہ کل رات کی طرح تڑپ رہی تھی میں اس سے بات کرنا چاہتا تھا لیکن وہ مان نہیں رہی تھی۔ پھر میں نے غصہ میں آکر سے بتادیا کہ اب اس کی ماں اس دنیا میں نہیں رہی ہے یہ سن کر نتاشہ پاگل ہو گئی اور رونے لگی جب میں نے نتاشہ کو دلاسہ دیا تو اس نے عارف کے بارے میں پوچھا۔ میں نے کہا۔

تم پہلے بتاؤ کہ مجھ سے پیار کرتی ہو نتاشہ خاموش رہی میں نے پھر سے کہا تو بولی۔

ہاں میں تم سے پیار کرتی ہوں لیکن پانہیں سکتی ہوں۔

میں نے کہا۔ میں تمہارے ساتھ تمہاری دینا میں چلوں گا لیکن تم میری بہن کو چھوڑ دو نتاشہ مان گئی اور کہا۔

یہ صرف تمہارے پیار کی وجہ سے لیکن تم بھی وعدہ کرو کہ تم عارف کو کیسے بھی کر کے یہاں لے کر آؤ گے۔ میں نے وعدہ کر لیا۔ پھر نتاشہ خود ہی

کمرے میں چلی گئی اور میں اپنے کمرے میں چلا آیا پھر جیسے ہی صبح ہوئی تو میں عارف کو لینے کے لیے نکلنے لگا تھا مگر نتاشہ نے روک لیا اور کہا میں کھانا کھا کر جاؤں کل بھی کچھ نہ کھایا تھا۔ پھر میں نے کھانا کھایا اور عارف کے گھر کی طرف روانہ ہو گیا۔ اور تقریباً دو گھنٹے کے بعد اس کے گھر تھا میں نے اس کو کہا۔

چلو میرے ساتھ وہ میرے ساتھ چل دیا۔ میں اس کو لے کر اپنے گھر آ گیا وہ میرے گھر کو دیکھتے ہی کانپ سا گیا شاید وہ اپنا ماضی بھولا تھا میں اس کے چہرے کی کیفیت کو دیکھ رہا تھا وہ پوری طرح ڈرا ہوا تھا۔

کیا ہو عارف۔ اندر آؤ پھر چلتے ہیں آفس لیکن وہ اندر جانے سے انکار کرنے لگا میں ڈر گیا کہیں یہ یہاں تک آنے کے بعد یہاں سے بھاگ نہ جائے میں نے اس کو کس کر پکڑ لیا۔ اور اندر لے گیا اور لے جا کر ایک کمرے میں بند کر دیا ہو سکتا تھا کہ میں اسے معاف کر دیتا لیکن اگر معاف کر دیتا تو نتاشہ کا بدلہ پورا نہیں ہوتا اور نتاشہ بے گناہ لڑکیوں کو مارتی رہتی اور کبھی بھی اپنی ماں سے نہ مل سکتی اور پھر نتاشہ کو بتادیا کہ میں عارف کو لے آیا ہوں یہ سنکر نتاشہ کی خوشی کی انتہا نہ رہی۔ اور وہ بچوں کی طرح اچھلنے لگی میں نے کہا۔

مار دو اسے۔ نتاشہ بولی مارنے کے لیے انتظار کرنا ہوگا۔ میں نے کہا۔ وہ کیوں۔

کہنے لگی۔ وہ اس لیے کہ میں رات کو بارہ بجے یہاں پر قید ہوئی تھی اور بارہ بجے ہی مر گئی تھی اس لیے عارف بھی بارہ بجے کے بعد مر سکتا ہے میری طاقت بارہ بجے کے بعد زیادہ ہوتی ہے

میں جانتا تھا کہ میں جی بارہ بجے کے بعد چلا جاؤں گا اس لیے میں نے امی سے پرائین سے اور ابو سے یہ ساری باتیں کی ابونیت پر تھے اور ہم اچھے بیٹھے تھے پھر جب چار بجے تو اسد آ گیا پھر میں اور اسد باہر چلے گئے۔ اور اسد کے ساتھ باتیں کرنے لگا میں نے اسے سمجھایا کیا۔

وہ سب کا خیال رکھے۔ اس نے کہا آپ ہیں نا خیال رکھنے والے میں نے کہا۔ ہو سکتا ہے کہ کل میں نہ ہوں۔ اسد نے کہا۔ بھائی اللہ نہ کرے آپ بھی عیب سی باتیں کرتے ہیں پھر کافی دیر کے بعد ہم گھر گئے گھر گئے تو نونج گئے تھے۔

امی نے کہا۔ آؤ کھانا کھا لو کہاں تھے اتنی دیر تک اسد نے کہا۔ ہم گھومنے گئے تھے اور کھانا کھا کر آئے ہیں اور پھر میں نتاشہ کے کمرے میں چلا گیا اس سے کچھ باتیں کی باتوں میں نتاشہ نے کہا میری زندگی کتنی عجیب ہے مرنے سے پہلے قید تھی اور مرنے کے بعد بھی قید ہوں لیکن آج میں بارہ سال کے بعد آزاد ہو جاؤں گی اور ماں سے ملوں گی۔

میں نے کہا۔ اچھا بابا ماں سے مل لینا لیکن مجھے ساتھ لے جانا مت بھولنا۔ یہ کہہ کر ہم دونوں ہی مسکرانے لگے پھر میں اپنے کمرے میں آکر رونے لگا کہ اب مجھے اپنے گھر والوں کو چھوڑ کر جانا ہوگا۔ اور میں روتے روتے نجانے کب نیند کی وادی میں گم ہو گیا۔ رات کو گیارہ بجے اٹھا اور جلدی سے باہر گیا نتاشہ بھی اپنے کمرے میں بیٹھی تھی اور باقی سب سو گئے تھے میں نے ان کے کمرے کے دروازے بند کر دیئے تھے اور نتاشہ کو باہر لے آیا۔ اور اپنا تعویذ اتار کر کچن میں رکھ دیا

نید

پھر نتاشہ نے کہا۔

میں عارف کو لے آؤں اور میں عارف کو لے آیا عارف نتاشہ کو دیکھ کر بہت ڈر گیا اور بھاگنے کی کوشش کی لیکن نتاشہ نے اسے بلنے بھی نہ دیا۔ پھر نتاشہ نے عارف کو بہت ہی بری موت مار دیا۔ لیکن بہت ہی زیادہ تڑپا تڑپا کر مارا تھا میں پاس ہی کھڑا تھا۔ لیکن مجھے ذرا بھی ترس نہ آیا تھا پھر نتاشہ نے اپنا روپ بدل لیا۔ وہ بہت ہی خوبصورت لگ رہی تھی میں نے نتاشہ کی طرف اپنا ہاتھ بڑھایا اور کہا۔

مجھے بھی لے جاؤ۔ وہ مسکرا دی اور کہا۔ نہیں تم میرے ساتھ نہیں جاسکتے ہو تم جب اپنے آفس میں جاؤ گے تو تمہیں میرے جیسا ایک تحفہ ملے گا اور پلیر اسے قبول کر لینا۔

میں نے کہا۔ نہیں ساتھ ہی میں نے نتاشہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور اس نے کہا۔

مجھے جانے دوبارہ سال کے بعد ماں سے ملنے لگی ہوں اتنے میں مجھے ایسے لگا کہ جیسے کسی نے میرے سر پر بھاری چیز مار دی ہو اور میں بے ہوش ہو گیا۔ بے ہوش ہوتے ہوئے میں نے نتاشہ کو بائے بائے کرتے ہوئے دیکھا۔ اور پھر میں بے ہوش ہو گیا۔ جب مجھے ہوش آیا تو سب میرے پاس بیٹھے ہوئے تھے ابو بھی امریکہ سے آگئے تھے اور مجھ سے کہنے لگے۔

بیٹا کیا ہوا تھا تم کو دو دن سے بے ہوش تھے میں نے کہا۔ پتہ نہیں۔

رائین بولی بھائی نتاشہ کہاں ہے۔ وہ نظر نہیں آرہی ہے۔ کہیں اس نے ہی تو آپ کو نہیں مارا ہے۔

راستہ

-- تحریر: فلک زاہد - لاہور

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے ٹھہرے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اجنبی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی ایٹکی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کالی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے گھبراتے ہوئے بوڑھے آدمی سے کہا۔ اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ گو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریزہ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی گوینکہ وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ کھڑی ہوئی لیکن اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

خوبصورت دوشیزہ تھی جو اس وقت اپنی دوست کے گھر سے فلم دیکھنے کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ رہی تھی ونڈی کی دوست نے اسے اس سردرات میں اکیلے گھر جانے سے بہت روکا مگر ونڈی نے اتنا کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس کا گھر زیادہ دور نہیں ہے چنانچہ اب وہ اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھی ونڈی نے گھر جلدی پہنچنے کے لیے شارٹ کٹ سے جانے کا فیصلہ کیا اور بڑی سڑک سے اتر کر ایک تنگ گلی کے اندر پلٹ گئی معائنہ گلی میں چلتے ہوئے ونڈی کو گلی کے بیچ کوئی ہیولہ سا کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ گلی تنگ تھی اور جانے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا اس لیے ونڈی اس ہیولے سے کچھ فاصلہ پر رک گئی۔ گوینکہ وہ ہیولہ ونڈی کے راستے میں حائل تھا ونڈی کے رکتے ہی وہ ہیولہ ونڈی کی

کے گھر سے سارے چار سو پھیل چکے تھے یہ رات دسمبر کی گہری تاریک رات تھی جس کے اثر سردی بھی اپنے عروج پر تھی تمام سڑکیں ڈی ڈی سے خالی اور سنسان تھیں چاروں طرف سناٹا مابین سائیں کر رہا تھا آسمان پر چاند بالوں کی اوٹ سے مدہم روشنی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ ستاروں کا نام و نشان نہیں تھا یہ رات کے کوئی نو یا دس بجے کا وقت ہو گا مگر یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے آدھی سے زیادہ رات بیت گئی ہو تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں بند ہو کر مختلف مشاغل میں مصروف تھے جبکہ ایسی گلی تاریک اور سنسان رات میں خبر برو جواں سال لڑکی وارنٹ پیٹ شرٹ میں ملبوس اپنی جیکٹ کی جیبوں میں دو نوٹا تھ ڈالے اور سر پر ٹوپی پہنے اپنے گھر کی جانب چل جا رہی تھی ونڈی اٹھارہ سال کی

سو سے تھیں بارش برس تیری ہوا میں دو منٹ رہ لوں ساتھیا تو جو دو گھنٹے لگا کر صاف کروں اسے پٹکھے تو زیادہ ہوا دے باندھے کوئی نہیں تیرے سوا میرا یہاں اسے سی کا تو بل ہے بہت آنا ساتھیا تو ہی دو منٹ رہ جا ساتھیا کیونکہ پھر سے رمضان آنے والا ہے کائنات عامر۔ ڈسک۔

لڑکا اور ایک لڑکی پکنک پر گئے وہاں پر لڑکے کو چوٹ لگ گئی اور خون بہنے لگا وہ لڑکی کی طرف دیکھنے لگا کہ ابھی وہ اپنا دوپٹہ پھاڑ کر باندھے گی لڑکی نے لڑکے کی نظروں کا مفہوم سمجھ لیا اور مسکرا کر بولی۔ کا کا سوچیں دی ناں۔ 3200 سوٹ اے میرا۔ کائنات عامر۔ ڈسک۔

محبت کی قیدیوں کو زنجیر کی کیا ضرورت محبت دل سے ہوتی ہے تصویر کی کیا ضرورت زندگی سے پیار نہیں موت سے انکار نہیں وہ کیسا بندا ہے جو محبت کا شکار نہیں کائنات عامر۔ ڈسک۔

غزل

میں نے تجھے چاہا تجھے چاہتا رہوں گا
تم سے پیار کیا ہے تجھ سے پیار کرتا رہوں گا
تم بھلانا چاہو تو بھلا نہ سکو گے ہم
میں ہر وقت تجھے یاد کرتا رہوں گا

میں نے کہا۔ میں اور پھر سب کچھ بدایا
سب بن کر حیران ہو گئے اور پھر میں ایک ہفتے کے
بعد آفس گیا جب میں آفس پہنچا تو سیم ٹوسیم وہی
بال وہی آنکھیں وہی ہونٹ اور وہی گال والی لڑکی
مجھے ملی۔ اسے دیکھتے ہی مجھے لگا کہ جیسے مناشہ
میرے سامنے کھڑی ہو۔

میں نے کہا۔ تم یہاں۔
لڑکی حیران ہو کر بولی۔ سر آپ مجھے جانتے
ہیں۔ لیکن میں تو آپ سے پہلی بار مل رہی
ہوں۔ اس کی بات سن کر میں نے کہا۔
آپ کا نام۔

وہ بولی۔ میرا نام نور ہے میں لاہور سے
کراچی شفٹ ہو گئی ہوں اور اسد سر مجھے کل ہی
جاپ پر رکھا ہے۔
میں نے کہا۔ ٹھیک ہے تم جاؤ میں نے اسد
سے بات کی تو اس نے کہا۔

بھائی آپ نے کہا تھا ناں مناشہ نے آپ کو
تحفہ دینا ہے میں تو سمجھ گیا تھا کہ تحفہ کیا ہو گا۔ اس
لیے نہیں بتایا مناشہ کا بھیجا ہوا تحفہ مناشہ کی بمشکل
لڑکی نور سے کیا اتفاق ہے پہلی کا نام این سے
دوسری کا نام بھی این سے پھر نور کی اور میری دوستی
ہو گئی میں نے نور کو بھی سب کچھ بتا دیا تھا اور پھر نور
سے شادی کر لی۔

قارئین کرام کسی گلی میری کہانی اپنی رائے
سے مجھے ضرور نوازے گا۔ مجھے آپ کی رائے کا
شدت سے انتظار ہے گا۔ تاکہ میں مزید اور کچھ
لکھ سکوں۔

بہمی جولائٹ آجائے
میں دیکھوں پکھا چلتے ہوئے

جانب پیچھے کو پلٹا چاندی مدد روکی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال مندے بکھرے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی گی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اجنبی بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی اکیلی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔

ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے گھبراتے ہوئے بوڑھے آدمی سے کہا۔

اوکے اوکے کہاں جانا ہے آپ کو۔

ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریزہ کی بڑی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کوینکہ وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔

ونڈی نے گھبراتے ہوئے جلدی سے کہا اور تقریباً بوڑھے آدمی کو دھکا دے ہوئے اس کے پاس سے گزر کر تنگ گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے ونڈی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

بدستور ہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی تنگ گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی گولیاں تھیں جن کے باہر کی سڑیٹ لائیکس بھی بند تھیں ہر طرف ویرانا سنا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک بل کے لیے بھی رکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاگتی رہی اس کا سانس ڈھونکی کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر ہی دم لیا ونڈی لمحے کو اپنے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو رکھی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانسیں ملے کر خود کو پرسکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کا پورا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک سرسری سی نگاہ اپنے گرد و نواح میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں کیا مگر پوری گلی سناں اور ویران تھی ونڈی نے سکون کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پینٹ کی جیب سے گھر کی چابی نکال کر کی ہول میں ڈالی دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہو گئی گھر مکمل تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی ابھی دروازہ بند کرنے کو پلٹنے ہی والی تھی کہ جب ہی گھر کے اندر سے گہری خاموشی کو روندتی ہوئی ایک بھاری آواز گونجی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھتے ہی دیکھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا اس وہ مدھوش ہوئی گئی ایسی مدھوش ہوئی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مدھوشی موت کی مدھوشی تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔



نرالی میری محبت

تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان۔ 0301-7472712

واقعی، حسن انسان کو اپنا گرویدہ بنا دیتا ہے۔ میں تو دل ہی دل میں اس کا ہو چکا تھا۔ وہ تھی ہی ایسی کہ پہلی نظر میں اپنا دیوانہ کر گئی تھی۔ ایسی ملی کہ ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ روز کام پر آتے جاتے ملاقات ہو جاتی۔ ویک اینڈ پر مجھے ایسے گھر لے گئی۔ خوبصورت محل نما، خوشبوؤں سے معطر معطر، پھولوں سے سجا ہوا۔ میں روم میں بیٹھا خوبصورتی کے کن گارہا تھا کہ شہزادی کھانا لائے حاضر ہوئی۔ ایسا لذیذ کھانا میں نے کبھی نہیں کھایا تھا۔ اور تو اور ایسا کھانا مجھے ملا ہی نہیں تھا۔ خیر کھانا کھانے کے بعد مجھے سیر کرانے لے گئی۔ یہ مجھے تم کہاں لے آئی ہو؟ ایسا لگتا ہے صدیوں پیچھے چلا گیا ہوں۔ نہ کوئی گاڑی نظر آتی ہے، نہ کوئی موٹر سائیکل اور یہ یہ اونٹ اور گدھے قطاریں بنا کر چلے جا رہے ہیں۔ نہ کوئی سڑک ہے، نہ پل، نہ فلائی اور، میں کس دیس میں آ گیا ہوں؟ میرے بھولے شہزادے، کہتے بھولے ہوٹم۔ یہ میرا دیس ہے۔ تمھارے دیس سے کہیں اچھا جیہاں نہ افر تفری ہے۔ نہ خون خرابہ، سکون ہی سکون ہے۔ امن سے زندگی نکلتی ہے۔ یہاں کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے۔ ہم آگ سے بنے ہیں مگر انسان دوست ہیں۔ جس طرح تم مٹی سے بنے ہو اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ہمیں آگ سے پیدا فرمایا ہے۔ انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور بُرے دونوں قسم کے ہوتے ہیں۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں تمھیں ہر آفت، مصیبت سے محفوظ رکھوں گی۔ تمھاری حفاظت میرے ذمہ ہوئی۔ تم مجھے اچھے لگے ہو۔ میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ بس تم مجھ سے شادی کر لو۔ عیش کی زندگی گزرے گی۔ بس تم میرے ہو جاؤ۔ زمانے کی ہر چیز تمھارے قدموں میں لا کر رکھ دوں گی۔ تمھاری ہر خواہش پوری ہوگی۔ وہ بولتی جا رہی تھی اور میں پسینے سے شرابور تھا۔ خوف کے مارے میرا انگ انگ کانپ رہا تھا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کچھ مجھے نہیں آ رہا تھا۔ بمشکل میں نے اسے کہا، ہمارا امن نہیں ہو سکتا۔ تم جنات سے ہو اور میں ابن آدم ہوں۔ آگ اور مٹی کا ملاپ کیسے ممکن ہے؟ ایک سنسنی خیز کہانی

سردیوں، سردیوں کے دن تھے۔ شام اپنے پر بھاگ رہے تھے۔ کبھی چاند بادلوں میں چھپ جاتا تو کبھی بادلوں کی مٹاوت سے اپنی آنکھیں کھول کر روح زمین پر کانی نظر ڈال لیتا۔ میں کھانے سے فراغت پا کر گھر سے نکلنے کو تیار تھا سردی زوروں پر تھی۔ موٹے کپڑے زیب تن کیے، جرابوں سے پاؤں چھپائے، ہاتھوں پر نیلے، کالے بادل جنگلی طیاروں کی طرح ادھر ادھر پھیلے۔ آسمان ٹہناتے چراغوں سے سج گیا تھا۔ تیار تھا سردی زوروں پر تھی۔ موٹے کپڑے زیب تن کیے، جرابوں سے پاؤں چھپائے، ہاتھوں پر



ڈھانچے کام پر جانے کو تیار تھا۔ اتنے میں امی جان دودھ کا گلاس لئے میرے کمرے میں آئی۔ کہنے لگی

بیٹا! یہ لودودھ پی لو اور جلدی نکل جاؤں۔ اندھیرا کافی ہو رہا ہے۔ پھر تیرا رستہ سنان اور خطرناک بھی ہے۔ دن ڈیہاڑے وارو تیں ہو جانی ہیں۔ بیٹا! نہر کے راستے سے مت جایا کرو۔ پانچ منٹ زیادہ سہی لیکن پکی سڑک سے جانا۔ وہ راستہ محفوظ ہے

اچھا امی جان! جو حکم۔ میں نے امی جان کو جواب دیا اور دودھ کا گرم گرم گلاس حلق سے نیچے اتارنے لگا۔ کھائی پر بندھی گھڑی پر نظر پڑی تو نو بج رہے تھے۔ اُف خدا! آج پھر لیٹ ہو جاؤں گا۔ میں نے جلدی جلدی دودھ ختم کیا اور بائیک اشارت کر کے آفس کی طرف روانہ ہو گیا۔

یہ میرا روز کا معمول تھا۔ دنیا خوابوں کے مگر میں ہونی اور میں پیٹ کی آگ بجھانے کی غرض سے کام پر جا رہا ہوتا۔ انسان کتنا بے بس ہے۔ پیٹ کی خاطر کیا سے کیا پاؤں پٹیلے پڑتے ہیں۔ ہزاروں خواہشیں دبا کر جینا پڑتا ہے۔

اپنے ارمان، اپنے خواب سب کچھ تو بیچنا پڑتے ہیں۔ رب تعالیٰ نے کیا نظام بنایا ہے۔ انسان کو مجبور یوں کے عوض ناک سے چنے چبانے پڑتے ہیں۔

میں غریب سبزی والے کا دوسرا بیٹا ہوں۔ شاید آپ مجھے نہیں جانتے؟ ہیں ناں۔ چلو جی میں بتا دیتا ہوں۔ میں سبزی والا کا بیٹا ہوں۔ جسے لوگ چاچا سبزی والے کے نام سے جانتے ہیں۔ میرے پاپا صبح سویرے جب موذن اذان فجر کی

تعالیٰ کی حمد و ثنا کرتے، پلاسٹک کے گٹواٹھاتے، جب میں گزشتہ دن کی جمع پونجی ڈالتے، جمبھڑ کی اندرونی جیب میں دوایوں سے بھرا اشارہ، آکسیجن انہلر ڈالے بچوں کی روٹی کی غرض سے نکل پڑتے۔ جب سے نے میں ہوش سنبھالا تھا یہی دیکھتا آیا تھا۔ میرے پاپا کی نیبی روئیں تھیں۔ بیماریوں کو سینے سے لگائے جی رہے تھے۔ سانس کی تکلیف میں مبتلا تھے۔ کبھی تو کھاتے کھاتے بے ہوش ہو جاتے تھے تو کبھی پورے جسم پر سوجن ہو جاتی تھی کوئی کہتا دمہ ہے تو کوئی کہتا لی، بی ہے۔ بیچارے نے دے کا علاج بھی کروایا اور لی، بی کا کورس تو کئی بار کروایا تھا۔ بیماریوں سے لڑتے لڑتے بچوں کو پال رہا تھا۔ دن بھر سبزی کی دکان سے جو آمدنی ہوتی، اس کا ایک حصہ دوائی پر لگ جاتا تھا۔ باقی گھریلو اخراجات، بچوں کی اسکول کے اخراجات، بجلی کا بل، منسلک پورا ہوتا تھا۔

سبزی والا آخر کما بھی کیا سکتا ہے؟ لوگوں کے طعنے، دن بھر کھیاں اڑاتے، دو مکے والا بھی لمبے بھر میں لفظوں کے تیر سینے میں پیوست کر کے چلا جاتا ہے۔ اس دور میں اکیلا آدمی خود کو نہیں پال سکتا، خاندان کو کیسے پال سکتا ہے؟ چاچا سبزی والا کیسے خاندان بھر کو پالتا ہو گا۔ چاچے سبزی والے کی چار بیٹیاں اور دو بیٹیاں تھیں۔ آٹھ افراد پر مشتمل یہ خاندان جمل جاتا کھا کر صبر و شکر کر لیتا۔ آج جھوٹے کل بڑے کے مصداق چاچا سبزی والے کی اولاد بڑی ہو رہی تھی۔ روز بروز کے اخراجات بھی بڑھ رہے تھے۔ میں نے بمشکل میزک کے پیپر دیئے اور پاپا کا ہاتھ بٹانے لگا۔ اس کا بوجھ کم کرنے کی کوشش کرنے لگا۔

یوں جی۔ اب جان کی ہیلپ کرتے تھے۔ جس دن پاپا کی طبیعت زیادہ خراب ہوئی، اس دن دکان بند ہو جاتی۔ دکان بند ہوتی تو گھر کا چاہا ٹھنڈا پڑ جاتا۔ گھر کے گزر بسر کا واحد ذریعہ دکان ہی تو تھی۔

دن بھر جو سبزی بکنے سے بچ جاتی، پاپا وہ گھر لے آتے، امی جان اسے صاف ستھرا کر کے پکاتی اور ہم سیر ہو کر کھاتے تھے۔ امیروں کی طرح ڈاکٹروں کے پاس نہیں جانا پڑتا تھا۔ امیروں کی طرح روز ہمارے گھر گوشت نہیں پکتا تھا۔ کبھی محلے میں خیرات ہوتی تو ہمارے گھر گوشت آ جاتا۔ ہم بھی گوشت کے مزے لے لیتے تھے۔ ورنہ نمک، مرچ کی چٹنی سے یا پیاز میٹھی میں توڑ کر روٹی کے ساتھ بطور سالن استعمال کر لیتے۔ یوں زندگی خراماں خراماں اپنا سفر پورا کر رہی تھی۔ میرے پاپا کے ساتھ ان کے بھائیوں نے اچھا نہیں کیا تھا۔ روز لڑائی جھگڑے ہوتے۔

یوں ایک دن وراثت سے بے دخل کر دیا گیا۔ اس رات نہ آسمان رویا نہ بادل گرے۔ زمین بھٹی نہ زلزلہ آیا۔ انسان تو انسان ہیں، یہ کب دوسرے کے ہمدرد ٹھہرے۔ ہمارے محلے والے بھی خاموش تماشاخی سے رہے۔ کسی نے چاچا سبزی والے کے خاندان کو ایک دن کا کھانا نمک نہ دیا۔ وہ رات ہم نے بے سرو سامان، ننگے آسمان تلے گزار دی۔ اگلے دن پاپا سبز منڈی نہ گئے، دن بھر کی جمع پونجی سے آٹا لے آئے اور ہم نے سیر ہو کر کھانا کھایا۔ بے شک نیلے آسمان پر جو کھڑا ہے وہ بہت بڑا مہربان ہے۔ وہی رازق

زال میری محبت

چاہیے۔ چاچا سبزی والے کا خاندان صابر و شاکر تھا۔ روکھی سوکھی روٹی کھا کر گزارا کر کے شکرانہ ادا کرتا۔ وقت محو پرواز رہا اور یہ دن گزار گئے۔ پاپا اور ہم نے محنت مزدوری کر کے سر چھپانے کے لئے مکان بنوا لئے۔ جہاں پاپا جان کی پیدائش ہوئی تھی، کب کے چھوڑ آئے تھے۔ اب خوشیوں کے دن آنے تھے۔ ہاں ہم جوان ہو رہے تھے۔ مگر کہتے ہیں جب اولادیں جوان ہو جائیں تو والدین کی فکریں بڑھ جاتی ہیں۔ میرے ماما پاپا بھی پریشان رہنے لگے۔ غریب کے پاس اتنی استطاعت کہاں ہوتی ہے کہ وہ بیٹیوں کو جہیز دے کر رخصت کرے۔ بیٹیوں کی دھوم دھام سے شادی کرے۔ یہی فکر پاپا کو وقت سے پہلے بوڑھا کرتی جا رہی تھی۔

مہ دو سال گزرتے گئے۔ پاپا نے مجھ سے چھوٹی بہن اور بڑے بھائی کی شادی کر دی۔ یہ شادی وہ شادی کی سوڈی رسم ہوئی۔ وہ شادی دیکھا تو میں عام ہے۔ کئی گھروں کو برباد کر چکی ہے۔ ترقی کرنے والے مرنے پر جا پہنچے ہیں اور ہم بنیادی مسائل سے نہیں نمٹ سکے۔ شادیاں خوشیوں کی نوید ہوتی ہیں مگر یہ شادی میرے پاپا کے لئے وبال و جان بن گئی۔ روز بروز کے جھگڑے سے پاپا ڈپریشن کے شکار ہو گئے۔ نتیجہ یہ نکلا، بھائی نے منہ موڑ لیا۔ اس نے علیحدگی اختیار کر لی اور پاپا سارے غم من میں چھپائے جی رہے تھے۔ میں ذریعہ معاش کے لئے لاہور میں مقیم تھا۔ پیٹ کی آگ کو ٹھنڈا کرنے کے لئے، گھر سے دور لاہور قسمت آزمائی کر رہا تھا۔ ہر ماہ گھر آتا۔ ابو جان میرے منتظر ہوتے، پانچ دن گھر رہتا۔ ان

سنائی دے رہی تھی۔ جیسے کوئی زخمی عورت درد کی وجہ سے کڑا رہی ہو۔ پہلے تو میں نے اپنا وہم سمجھا۔ بھلارات کے نوبے یہاں کون ہو سکتا ہے؟ اتنے میں پھر وہی نسوانی آواز میری ساعتوں سے ٹکرائی۔ میری نظریں بے اختیار آواز کا تعاقب کرنے لگی۔ جیسے ہی میری نظریں نہر سے نیچے نکھیتوں کی طرف گئیں، سامنے نوجوان خوبصورت لڑکی کو ٹنگڑا کر چلتے دیکھا۔ شاید اس کا دائیں یاؤں زخمی تھا جو اسے زمین کے ساتھ گھسیٹ گھسیٹ کر چل رہی تھی۔ بائیک کی لائٹ پڑتے ہی ان نے مجھے آواز دی تھی۔ میں رک چکا تھا۔ رات کے نوبے گھپ اندھیرا، سنان راستہ اور نوجوان لڑکی دیکھ کر میں حیران و پریشان تھا۔ خوف کی وجہ سے میرے پسینے چھوٹنے لگے۔ گھبراؤ نہیں۔ میری مدد کرو۔ میں آپ کی احسان مند رہوں گی۔ حسین و جمیل لڑکی نے مجھے خوف زدہ دیکھ کر کہا۔

کسی کی مدد کر دینا بھی نیکی ہے۔ میرے دل میں خیال آیا اور میں بائیک سے نیچے اتر آیا۔ سامنے رات کے پھیلتے اندھیرے میں چمکتا کھڑا کھڑا تھا۔ اتنی خوبصورت لڑکی میں نے پہلے بھی نہیں دیکھی تھی۔ جس کے ماتھے پر درد کی وجہ سے شکن پڑی واضح نظر آتی تھی۔ آنکھوں سے آنسو بہہ بہہ کر زخموں پر نشان چھوڑ گئے تھے۔ حسین چہروں پر آنسوؤں اچھے نہیں لگتے۔ میں نے سوچا ہی تھا۔

اے اجنبی! مجھے گھر چھوڑ دو گے؟

میں سوچوں کے نگر سے باہر آیا، بے ساختہ کہا، کیوں نہیں۔ ضرور، کہاں جانا ہے آپ نے؟ میں نے پوچھا۔

بس قریب ہی۔ قریب ہی مطلب؟ سامنے جو بستی ہے، جہاں لائٹ جل رہی ہیں وہاں تک۔ اس نے ناک کی سیدھ میں اشارہ کرتے ہوئے مجھے کہا۔

اوکے میں نے حامی بھرتے ہوئے جواب دیا۔ حسین مہ جبیں میرا سہارے لیتے ہوئے میرے پیچھے آ بیٹھی۔ دوسرے ہی لمحے بائیک اشارت تھی۔ جیسے ہی اس نے میرا سہارا لیا، کرنٹ کا جھکا سا لگا۔ جیسے میں نے بجلی کی ٹنگی تار کو ہاتھ لگا لیا ہو۔ میرے جسم سے چنگاریاں سی اٹھنے لگی۔ میں نے باتوں کا سلسلہ بڑھاتے ہوئے اس سے پوچھا۔

رات کے اس وقت، وہ بھی اکیلے، اور پاؤں کو کیا ہوا ہے، جو ٹنگڑا کر چل رہی تھی؟

آہ! میں دادی ماں کو گھر چھوڑ کر بے خیالی میں اپنے گھر جا رہی تھی کہ اچانک ٹھوکر لگی اور میں گہرے گڑھے میں گر گئی۔ پھر مجھے ہوش نہ رہا۔ واقعی نہر کے کنارے سے ہٹ کر گہرا گڑھا تھا۔ جسے میں برسوں سے دیکھتا آیا تھا لیکن یہ پہلا موقع تھا جو کوئی اس میں گر گیا تھا۔ ہوش آیا تو شام ہو رہی تھی۔ مدد کے لئے پکارتی رہی مگر کوئی بھی ادھر سے نہیں گزرا، پہلے آدمی تم ہی ہو۔ میں کافی تنگ دودھ کے بعد خود کو گڑھے سے نکالنے میں کامیاب ہوئی تھی اور یاؤں کو گھسیٹتے گھسیٹتے جانے کی کوشش کر رہی تھی کہ شکر ہے آپ آ گئے۔ تم نے مجھے لفت دی، میں آپ کی یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولوں گی۔

اس کی باتیں میرے دل و دماغ پر حاوی تھیں۔ میں اس کے سحر میں ڈوبا تا گیا، کیا حسین و جمیل لڑکی تھی۔ حسن اس کے انگ انگ سے ٹپکتا

تھا۔ خوبصورت خدو خال، کیا تعریف کروں، ہیرا نہیں ہیرا۔ اپنی بائیس سالہ زندگی میں اتنا حسین و جمیل چمکتا چہرہ نہیں دیکھا تھا۔ ہم دھیرے دھیرے ٹھوکتے۔ میرا خوف ختم ہو گیا تھا۔ چند لمحے پہلے جو پسینہ پسینہ ہو رہا تھا۔ اب خوبصورت لڑکی کا ساتھ پا کر خوش تھا۔ ہم جو گفتگو تھے۔ اس کی میٹھی میٹھی باتیں اپنا گرویدہ بنا رہی تھی۔ اس کی باتوں میں چاشنی تھی، میٹھا سہا سہا تھا، میں اس کی سوچوں میں گم ہو گیا تھا۔

حسن کی شہزادی نے تو قریب ہی بستی کا کہا تھا۔ مگر سفر تھا کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔ دور لائیں جلتی نظر آتی تھی۔ جہاں سے چلے تھے وہاں بھی ایسی ہی دیکھی تھیں۔ اس نے تو کہا تھا اس قریب ہی ہے لیکن فاصلہ تھا کہ ختم ہونے کا نام نہیں لے رہا تھا۔

اس کی باتوں میں اتنا جھوٹا تھا کہ اس کا نام تک نہ پوچھا۔ نہ اس کی بستی کا نام پوچھا۔ نہ اس کے سحر میں ڈوب گیا تھا۔ مجھے کچھ یاد نہیں رہا تھا۔ باتوں میں جھوٹ تھے کہ اس نے مجھے رکنے کو کہا۔ بس یہی اتار دو۔

میں نے سامنے دیکھا تو خوبصورت محل نما عمارت تھی۔ پھر ملیں گے، اوکے، ہاتھ کے اشارے سے بائیں کمرہ اندر چلی گئی۔

میں اس محل کو بغور دیکھ رہا تھا۔ ایسا محل تو برے راستے میں نہیں آتا، یہ میں کہاں آ گیا ہوں۔ ابھی یہی سوچا ہی تھا کہ مجھے غنودگی محسوس ہوئی اور پھر اندھیرا ہی اندھیرا تھا۔ پل بھر میں پہلے والی روشنی ختم ہو گئی تھی، اور اندھیرا اپنی چادر بڑھ چلا چکا تھا۔ اس سے پہلے کہ میرا دماغ ڈانٹ ہو جاتا۔ ٹھوڑے ہی فاصلے پر آفس کو جانے

والی سڑک نظر آ گئی۔ آف میرے خدا یا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے۔ میں نے اپنی تمام تر توانائی یکجا کی اور آفس کی طرف بڑھ گیا۔ آفس پہنچ کر معمول کے کام نمٹانے لگا۔

کئی دن گزر گئے، میں اس واقعے کو بھول ہی گیا تھا کہ آفس سے واپس جاتے ہوئے اچانک وہ حسین مہ جبیں میرے سامنے من کھڑی ہوئی۔

اے اجنبی، بھول گئے ناں مجھے۔ لیکن میں بھولنے والی نہیں ہوں۔ آپ تو میرے دل و جان کے نہہ خانوں میں اتر گئے ہو۔

واقعی، حسن انسان کو اپنا گرویدہ بنا دیتا ہے۔ میں تو دل ہی دل میں اس کا ہو چکا تھا۔ وہ بھی ہی ایسی کہ پہلی نظر میں اپنا دیوانہ کر گئی تھی۔ ایسی ملی کہ ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا۔ روز کام پر آتے جاتے ملاقات ہو جاتی۔ ویک اینڈ پر مجھے اپنے گھر لے گئی۔ خوبصورت محل نما، خوشبوؤں سے معطر معطر، پھولوں سے سجا ہوا۔ میں روم میں بیٹھا خوبصورتی کے گن گار رہا تھا کہ شہزادی کھانا لے کر حاضر ہوئی۔ ایسا لذت بخش کھانا میں نے کبھی نہیں کھایا تھا۔ اور تو اور ایسا کھانا مجھے ملا ہی نہیں تھا۔ خیر کھانا کھانے کے بعد مجھے سیر کرانے لے گئی۔

یہ مجھے تم کہاں لے آئی ہو؟ ایسا لگتا ہے صدیوں پیچھے چلا گیا ہوں۔ نہ کوئی گاڑی نظر آتی ہے، نہ کوئی موٹر سائیکل ارے یہ اونٹ اور گدھے قطاریں بنا کر چلے جا رہے ہیں۔ نہ کوئی سڑک ہے، نہ پل، نہ فلائی اور، میں کس دیس میں آ گیا ہوں؟

میرے بھولے شہزادے، کتنے بھولے ہو تم۔ یہ میرا دیس ہے۔ تمہارے دیس سے کہیں اچھا

سکون ہے۔ امن سے زندگی نکلتی ہے۔ یہاں کوئی کسی کا دشمن نہیں ہے۔ ہم آگ سے بنے ہیں مگر انسان دوست ہیں۔ جس طرح تم مٹی سے بنے ہو اسی طرح اللہ تعالیٰ نے ہمیں آگ سے پیدا فرمایا ہے۔ انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور برے دونوں قسم کے ہوتے ہیں۔ تم گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں ہر آفت، مصیبت سے محفوظ رکھوں گی۔ تمہاری حفاظت میرے ذمہ ہوئی۔ تم مجھے اچھے لگے ہو۔ میں تم سے پیار کرتی ہوں۔ بس تم مجھ سے شادی کر لو۔ عیش کی زندگی گزرے گی۔ بس تم میرے ہو جاؤ۔ زمانے کی ہر چیز تمہارے قدموں میں لا کر رکھ دوں گی۔ تمہاری ہر خواہش پوری ہوگی۔

وہ بولتی جا رہی تھی اور میں سینے سے شرابور تھا۔ خوف کے مارے میرا انگ انگ کانپ رہا تھا۔ یہ میرے ساتھ کیا ہو رہا ہے؟ کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا۔ بمشکل میں نے اسے کہا، ہمارا ملن نہیں ہو سکتا۔ تم جنات سے ہو اور میں آدم ہوں۔ آگ اور مٹی کا ملاپ کیسے ممکن ہے؟ ایسا ہمیں ہو سکتا۔ بس تم مجھے میری دنیا میں چھوڑ دو۔

دیکھو سمجھنے کی کوشش کرو۔ میں تمہارا ہر طرح سے خیال رکھوں گی۔ بس تم ہاں کر دو۔ تمہیں گھر والوں کی فکر ہے ناں، ان کی ہر ضروریات پوری کروں گی۔ لیکن انکار مت کرو۔ کافی بحث و تکرار ہوتی رہی۔

میں اس کی باتوں میں آہی گیا اور پھر انسان ازل سے لاپچی رہا ہے۔ مجھے ہر خوشی مل رہی تھی اور تو اور میرا گھر والوں کا بھی خیال رکھا جاتا تھا۔ میں ہاں کہنے ہی والا کہ میرا دماغ ماؤف ہونے

رہا۔ ابھی آنکھ لگی تھی کہ ایک سفید پوش آن کھڑا ہوا۔ کہنے لگا

بیٹا! یہ تم کیا کر رہے ہو۔ اپنے باپ کی نصیحت بھول گئے ہو۔ تم یہاں عیش و آرام کے مزے لے رہے ہو۔ ادھر تمہاری ماں رو رو کر ہلکان ہو رہی ہے۔ تمہاری بہن تمہارے غم میں نڈھال ہے۔ اپنے چھوٹے بھائیوں کے بارے میں سوچا ہے پیارے کم رہنے لگے ہیں۔ لوٹ جاؤ اپنی دنیا میں۔ ان کو تمہاری ضرورت ہے۔ اپنے باپ کے ساتھ کیے گئے عہد بنھاؤ۔ تمہاری منگیت تمہاری راہیں تک رہی ہے۔ یہ کلمات میں پڑھ رہا ہوں تم بھی ویسے ہی پڑھتے جاؤ۔ یہاں سے آزاد ہو جاؤ گے۔ پھر سفید پوش بزرگ کلمات پڑھتا گیا اور میں ان کی نفل کرتا گیا۔

جب آنکھ کھلی تو سب کچھ بدل چکا تھا۔ گھر کے صحن میں میں چار پائی پر پڑا بخار سے تڑپ رہا تھا اور میرے ارد گرد میرے گھر والے اداس بیٹھے تھے۔ میرا سر ماں جی کی گود میں تھا اور چھوٹی میرے چہرے کو تنکے جا رہی تھی۔ بھائی میرے پاؤں کی تکیاں مسل رہے تھے۔ میں یہاں کیسے پہنچا؟ میں نے بڑبڑاتے ہوئے ماں جی سے پوچھا۔

بیٹا! تم تو دو ماہ سے غائب تھے۔ ایک دن کام پر کیا گئے پھر واپس نہیں آئے۔ کہاں کہاں نہیں ڈھونڈا تمہیں۔ تمہانے میں روپٹ کی، گلی محلے چھان مارے، مگر تمہارا سراغ تک نہ ملا۔ پیروں، فقیروں کے پاس دم دور دکرائے۔ میری فریادیں سنی گئی۔ کل رات کو کم بیٹھک والے بیکر تلے بے ہوش پڑے تھے۔ تمہارا بھائی ادھر سے

بیٹا! تم آخر کہاں چلے گئے تھے؟ ایک بیکر تلے رات کے اندھیرے میں بے ہوش پڑے ہونا میری سمجھ سے باہر ہے۔ کچھ تو ہمیں بتاؤ۔

اماں جی! کے پوچھنے پر میں نے اپنے ساتھ بننے والی تمام داستان سنا دی۔ ماں صدمے واری ہوئی گئی اور شکرانے کے نفل ادا کئے۔ اب میں بالکل ٹھیک ٹھاک ہوں۔ جب سے اس بزرگ نے کلمات کا ورد بتایا تھا۔ تب سے میرے ارد گرد حصار سا ہے۔ محافظوں کی ایک جماعت میرے ارد گرد رہتی ہے۔

اس واقعہ کے کچھ ماہ بعد میں نے شادی کر لی اور خوش گوار زندگی گزار رہا ہوں۔ میری وہ محبوبہ آج بھی مجھ پر مرمی ہے۔ میرے حصار کے باہر میرے ساتھ رہتی ہے۔ اس کا کہنا ہے۔

اے ابن آدم کیا ہوا، جو تو نے مجھے اپنا نہیں میں تو تم پر مرمی ہوں اور مرمی رہوں گی جب تک جان ہے یہ جان تمہاری ہے۔ یہ بھی سچ ہے مجھ کوئی آفت آنے لگتی ہے تو وہ دوبارہ بن جاتی ہے۔ کئی دفعہ حادثات کا شکار ہوا ہوں مگر رتی برابر لمبی چوٹ نہیں لگی۔ میری محبوبہ مجھے چوٹ لگنے لگی نہیں دیتی۔ جب بھی میں گرنے لگتا ہوں ایسا لگتا ہے کوئی ہاتھ مجھے سنبھال لیتا ہے۔ مجھے یقین ہے کہ میری وہ محبوبہ مجھے کبھی بھی تکلیف میں نہیں دیکھ سکتی۔ میں ہی بے وفا تھا جو اس کے ساتھ وفانہ کر سکا۔ وہ مہ جیس ہر لمحہ ہر پل میرا خیال رکھتی ہے۔ کیا خوب بات اس نے مجھے کہی تھی۔ اے ابن آدم! جس طرح تم قرآن مجید پر ایمان رکھتے

تے کلمات کا ورد رکھا ہے، تمہارے ارد گرد حصار سا بن گیا ہے۔ میں اس حصار کو تو ذکر اند نہیں آ سکتی مگر حصار کے باہر تمہارا خیال میرے لئے لازم ہے۔ بس میں تمہیں چاہتی تھی، چاہتی ہوں اور چاہتی رہوں گی۔ میری محبت ہمیشہ سایہ بن کر تمہارے ساتھ رہے گی۔ کیونکہ محبت کرنا جرم نہیں ہے۔ محبت عبادت ہے اور میں نے عبادت کی ہے۔ کوئی محبوب اپنے محبوب کو تکلیف نہیں پہنچاتا۔ محبت قرب نہیں بلکتی، بس محبوب کو خوش دیکھنا چاہتی ہے اور میں تمہیں خوش دیکھنا چاہتی ہوں۔

اس کی باتیں آج بھی میرے ساعتوں سے ٹکراتی رہتی ہیں۔ کیسی عجب محبت ہے۔ جب بھی تنہا ہوتا ہوں اس کی باتوں، اس کی سوچوں میں گم ہو جاتا ہوں۔

ہم نفس میرے ہمنوا تھے بھول جائے بھوا۔ یہ دھوکوں کی لمبی مسافتیں کبھی نفرتیں کبھی چاہتیں ہیں۔ راز رازی و بخشش شکایتیں کہیں کر نہ دے پھر ہمیں جدا میرے ہم نفس میرے ہمنوا تھے بھول جائے بھول جا میں غریب مفلس بے اماں میرے ساتھ تو جائے گی کہاں میری بات پگلی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے تجھے دے سکوں گا میں کیا بھلا مجھے بھول جا میرے ہم نفس میرے ہمنوا تھے بھول جائے بھول جا تو ہے خوب صورت دل نشیں تجھے مل جائے گا ہم نشیں تو تلاش کر نیا مسافر مجھے پھرنے دے یونہی در بدر میرے پاس دھوکوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہمنوا میرے ہم نفس میرے ہمنوا تھے بھول جائے بھول جا

راوی: بابر علی ساغر۔ صبارۃ

سبز موتی

-- تحریر: رابعہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے مقابلہ کر۔ شازل نے اسے لاکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر گرفت مضبوط کر لی تھی ریمپا نے بھی ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی بھرپور وار ہو رہے تھے۔ وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر ریمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو شش کر رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمین کے بالوں سے موٹے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر دور جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آگرا۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لمبے دو باہر سے جو گئی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔ دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو یہ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلائے لگی تھی۔ شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موجد کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا کا ایک پتی توڑنی شروع کر دی۔ نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ ریمپا نے کاپتی ہوئی آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم کو لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔ نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس اس پھول کو پوری طرح مسل دو موجد نے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو بکھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ ریمپا کے جسم کے حصے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس کے سر باز و ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف ریمپا کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسل دیا۔ تو وہاں سبز رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے جلدی ہے غار سے باہر بھاگو۔ اور پھر وہ غار سے باہر بھاگ نکلے۔ غار ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی تھی وہ بیہوش ہو چکے تھے جب انکو ہوش آیا تو وہ درخت کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

انگریز کی شدت سے گھبرا کر وہ گھر سے باہر
گھنڈی نکلا اور گاؤں کے پاس سے گزرتی ہوئی
منڈی کے کنارے لگے گھنے آم کے درخت کے
موند کر درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی
لمبائے میں بیٹھ گیا۔
منڈی ہوا چل رہی تھی وہ مزے سے آنکھیں
موند کر درخت کے تنے سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا ابھی



چنگر آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکھیں کھولیں اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس کی گود میں لڑھک کر نیچے جاگری جس کی آنکھیں سلامت تھیں اور لال تھیں ان سے شیطانیت ٹپک رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ بھی آنکھوں سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھا ہی نہ دیا۔ معافی اس پر گرم گرم خون کی بو چھڑا ہونے لگی ساتھ ہی دل دہلا دینے والی چیخوں کا نہ تھمنے والا سلسلہ شروع ہو گیا اس نے بھاگنے کی کوشش کی مگر تھوڑی دور جا کر ہی وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم شعور میں آیا تو اس نے خود کو اپنے گھر میں چار پائی پر لیٹے ہوئے پایا۔ چھوٹی بہن تہذیب پاس بیٹھی سورہ یسین پڑھ رہی تھی ماں روتے ہوئے اس کے بال سہلارہی تھی ساتھ ساتھ کچھ پڑھ کر اس پر پھونکتی جا رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر سفینہ عظیم فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی طرف بڑھیں تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھلکا اس نے دعائے انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا اس کی منگیتور اور چاچو از دما نبال جو جانے کب سے ستون سے ٹپک لگائے اس کو اداس نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ کر آئی۔

چھپاؤ میں گھر کیسے پہنچا۔
شہیر نے کہا۔ میں اسے زیر شہر سے واپس آ رہے تھے تو آپ راتے میں بے ہوش پڑے تھے تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب کے ذہن میں کلبلا تا سوال شہیر نے کر دیا۔
موجد نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب کے رونگٹے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے کو تیار نہ تھا مگر اس کے خون آلود کپڑے دیکھ کر سب کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔ کہ موجد زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب بولی۔
چلے بھائی آپ نہ لیں پھر مولوی صاحب کے پاس جا میں دم کروانے۔
سب نے اس کی تائید کی موجد چار پائی سے اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی منابیل کی نظر سے ٹکرائی منابیل کی نظریں جھک گئیں وہ رو رہی تھی موجد کے دل کو کچھ ہوا اس کی تسلی کے لیے وہ مسکرایا تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاؤں والے اس کا پیہ لینے آتے رہے یونہی گزر گیا۔
دوسرے دن وہ سب جھمت پر بیٹھے تھے اور خوشگوار ماحول میں باتیں کر رہے تھے منابیل نے پوچھا موبی تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں جانے کی۔
موجد نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو ہے کہ گرمی لگ رہی تھی تو پھر وہاں خونی بارش انجوائے کرتے ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے منابیل نے منہ چڑایا سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ سے بولا۔
نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں آ رہا تھا وہ تو آپ کو بلانے آ رہے تھے کہ ملکر بارش کا

لیبرانی میں بھاگے اور اس پر تہذیب کی طرف سے آواز آئی
 بدلی سے آپ سب وہ تینوں بھاگتے ہوئے جنگل
 کی آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو
 چار پائی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر
 لٹکانے لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا
 گرتہذیب نے نوا پہنچان لیا۔
 یہ تو شازل ہے
 موجد کا لنگ اگیا وہ گھبرا کر بولا۔
 تمہیں کیسے پتہ ہے تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔
 شیریں نے بھی اٹھ کر اس کی طرف دیکھا مگر اس کا
 جواب سے بغیر ہی دونوں سڑھیوں کی طرف بھاگے
 اور شازل کے گھر پہنچنے منابل نے تہذیب کو حوصلہ دیا
 اور کہا۔
 تم پریشان نہ ہو تہذیب اللہ سب مہتر کرے گا۔
 مگر تہذیب روئے جا رہی تھی پھر منابل نے
 تہذیب کی اسی کو ساتھ لیا اور تینوں شازل کے گھر
 پہنچ گئے وہاں بہت رش تھا ڈاکٹر بڑی تگ و دو کے
 بعد ہی اس کے جسم سے زخم ڈھونڈنے میں ناکام
 ہوا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کو چار پائی پر لیٹے
 دیئے پانی ڈال کر نہلا یا گیا۔ دیکھ کر سب حیران
 رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا پھر
 سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ بھی
 نوز والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر
 اسے دیکھا اور کہا۔
 یہ ٹھیک ہو جا یگا۔ پریشان مت ہونا
 شازل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس
 کو دیکھا ہے۔
 وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا
 اور بعد کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں
 معلوم چند دن تک میں معلوم کر کے آپ کو بتاؤں گا
 اگر کیا کیوں ہو رہا ہے۔

ہوم پھٹ کیا تھیرا اپنے جگر کی یازنی یہ حالت دیکھ کر
سکتے میں آ گیا تھا۔ تہذیب نے بڑی مشکل سے خود کو
سنجھایا ہوا تھا امام صاحب کی بات سنا کر اس کو کافی
حوصلہ ہوا تھا پھر مزید ایک گھنٹہ رک کر وہ اپنے گھر
لوٹ آئے مگر شہر وہیں رک گیا تھا مناجل کا گھر
موحد کے ساتھ ہی تھا وہ اپنے گھر چلی گئی آہستہ
آہستہ سب ہی نیند کی وادیوں میں اترتے چلے
گئے۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی
بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بری محبت اور محنت
سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے انکی تربیت کی مگر
رحمان صاحب پر پی اے کرنے کے بعد بیرون
ملک جانے کی دھن سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے
اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بچے تھے موحد جو
انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شہیر سینکڈ ایئر
میں اور پھر تہذیب بھی جو فرسٹ ایئر میں تھی دونوں
میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمتی
تھی کہ انکے تینوں بچے بڑے زہین تھے ارمان
صاحب بھی کوئی کم خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی
بیٹی علیہ نے ساکولوجسٹ بن رہی تھی اس سے چھوٹی
مناجل جو موحد کی کلاس فیلو بھی اس سے چھوٹا رسل جو
ابھی میٹرک میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے
اس لیے سب بچوں پر بڑی سختی کے تھے اور پڑھائی
کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دیتے تھے سب
اپنی اپنی زندگیوں میں مگن تھے کہ اچانک جانے
گاؤں کی خوش حالی کو کسی کی نظر کھا گئی ہر طرف خوف
و ہراس پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم
کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھا اس پر
خون کی برش ہونے لگتی پھر ایک دم گاؤں سے
نوجوان لڑکیاں غائب ہونے لگیں سب لوگ بہت

پریشان تھے۔ اس اپنی ہر ساری بات پر
ناکام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد
کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک معلوم ہو جائے
گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ
مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موحد اور شہیر
وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی
شب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں امام صاحب
کے قریب تھے اور ادب سے سلام کیا انہوں نے
شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا
وہ قالین پر دوڑا انوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے
بارے میں وہ اس کا اشارہ سمجھ گئے تھے پہلے سے سر کو
اثبات میں جنش دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا پتہ تو چل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان
کاری نہیں ہو سکی۔

کیا امام صاحب کیا پتہ چلا ہے کون کر رہا ہے
یہ سب موحد کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی
شہیر بے چینی سے بولا۔ اسکی بات سن کر امام
صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس کے پیچھے ایک عورت
ہے جو زبردست کالی قوتوں کی مالک ہے وہ ہر روز
گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اور اس کی شہ
رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے

وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے
مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ
بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے
شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام
صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے تینوں نے بیک وقت

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر
چلے جاؤ وہاں تمہیں میرے استاد محترم ملیں گے ان کو
میرا سلام کہنا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں
وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام
صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور منتظر نظروں
سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے
موحد نے کہا امام صاحب نے انہیں کاغذ پر ایک پتہ
لکھ کر دیا اور دعائیں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر
وہ تینوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیے
انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ تروانہ ہوں
گے شازل شہیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے
خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے
تھے شہیر نے ذبردستی شازل کو ساتھ کھیٹا اور گیت
پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے
مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر
دونوں کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی شازل نے
اسے سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظر اسے
دیکھا اور بچن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتے کے بعد تینوں نے گھر میں بتایا کہ چند
دوستوں کے ساتھ شہر گھومنے کا پروگرام ہے رات
تک آجائیں گے شازل کے گھر بھی یہی جھوٹ بولا
گیا پھر وہ تینوں سفر پر روانہ ہو گئے تین گھنٹوں کی
مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر جا پہنچے دروازے
پر دستک دی وایک نوجوان نے دروازہ کھولا انہوں
نے اسے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو بٹھا کر خود
اندر چلا گیا وہ تینوں ڈارنگ روم کا جائزہ لینے لگے
جو کہ بہت نفاست سے سجایا گیا تھا ٹھوڑی دیر بعد
وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موحد نے
باباجی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ
ٹھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا قریب بابا

تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے
جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا
مقصد پوچھا۔

انہوں نے تفصیل سے سب کچھ بتادیا
اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ سن کر ان
کے دل پر چہرے پر سختی آگئی پھر وہ کچھ دیر تک
آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے
ہونٹ بڑے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریب پندرہ
منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے
آنکھیں کھولیں اور بولے

بیٹا میں اس بیٹے والی کہانی کی تمام حقیقت کو
جان گیا ہوں اس کا نام رمپا ہے وہ ہندو ہے
اور کالے علم کی ماہر ہے اس نے ایک لڑکے پر عمل
شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل تفسیر قوت
بتانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا
خون ڈالے گی تو وہ عفریت کا روپ دھار لے گا
اور جا ہی چادے گا۔ وہ ایک گھناؤنا کھیل کھیلا چاہتی
ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو جیسے کرنٹ سا لگا ہوا
تب شازل نے پوچھا

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے واقع ہے
اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت
کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک
موتی ہے جو بزرگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رمپا
کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری
طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خونی پادش
ہوئی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو
چھون نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور
نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے

کہا۔

باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شہیر نے
سوال کیا تو باباجی بولے۔

انکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا
پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ایک
دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی
جھٹکا سا لگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انہونی بات کر دی
ہو پھر شازل بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔
وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔
کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی
کے اندر پوری دنیا کیسے سما سکتی ہے۔ موحد نے
حیرانگی سے کہا۔

بیٹا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک طلسمی دنیا ہے۔
لیکن باباجی ہم اس دنیا میں جائیں گے کیسے
اس کے لیے تم لوگوں کو وہ سبز موتی تلاش کرنا
ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور
سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی
دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا
ہے تم کو یوں محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے
ہیں۔ یہ سب اس موتی کے طلسم کا کمال ہوگا وہ تم کو
دھیرے دھیرے اس کے اندر کھینچ لے گا۔ اور تم اس
دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس
موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدھی طاقتیں ختم
ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے
کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔

ہاں بیٹا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ
گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک
واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت
بہت آہستگی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب
داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہو اسی طرف

چلنا شروع کر دینا راستے میں مہیں دمن ہی دمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہوگا سب ہی اس رمپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رمپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید موتیے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اتنے سارے لوگوں کو ختم کیسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جا رہا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر انہوں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر آؤ وہ ایک تھیلا ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا اور باباجی کے سامنے رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکال کر ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آج سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑکیوں کی بلی باقی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکر یہ باباجی۔ وہ تینوں اتنا کہتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں

اپنے۔۔۔ ہوں وہیں۔۔۔ رہے۔۔۔ بجائے نہر کا رخ کیا ارسل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلا لیا تھا۔ مجھے یہاں کیوں بلایا ہے آپ نے بھائی اس نے موحہ سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو۔۔۔ وہ پریشان ہو کر بولا۔ ہمیں کچھ نہیں ہوگا باگل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شہیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگایا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تاکہ امانی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگا پھر بولا۔

ٹھیک ہے بتا دینا سب کو۔ کیوں شازل میں نے ٹھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی ٹھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسان ہو جائیں گی۔

موحد بولا ٹھیک ہے اب تم جاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے شہیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا گیا شہیر شازل جلدی کو روموٹی ڈھونڈ دو وقت کم ہے شام قریب آ رہی ہے

او کے ٹھیک ہے اتنا کہہ کر وہ سب موتی تلاش کرنے لگے کبھی کس جگہ کبھی کس جگہ بالآخر مومٹی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلایا وہ بھی دوڑنے ہوئی اس کے پاس آئے آتے ہی موحہ نے اس مومٹی کو اٹھا کر اپنی پتیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا سنبھلنا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہاں

کے باوجود کسی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھٹکتی تو آئیں نے دیکھا کہ وہ مومٹی بہت خوبصورت تھا اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحہ نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شازل کے دیکھتے ہی دیکھتے موحہ کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک لمبی پتلی لکیر کی صورت میں مومٹی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف سے بند تھا اس کے بعد شہیر اور شازل نے بھی ایسے ہی کیا وہ دونوں بھی ایک لمبی لکیر کی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

ارسل نے گھر جا کر سب کو شاری بات بتادی پہلے تو سب بہت ہی پریشان ہو گئے اور غصہ بھی اٹھو آیا مگر بعد میں امی جان اور باقی سب ان کے لیے دعا گو ہو گئے شازل کی امی اور بہن مہوش بھی انکے لیے دعائیں کر رہی تھیں ایک طرح سے یہ انکے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بیٹے ایک عظیم مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد صاحب کو بھی بتا گیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی درخواست کی سب بہت خوش بھی تھے اور ان کی زندگیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے لیے دعائیں کر رہے تھے۔

دوسری طرف جب ان تینوں کو ہوش آیا تو انہوں نے خود کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی عمارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان مگر وہاں ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت پھیلی ہوئی تھی وہ ادھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں کے منہ جس طرف تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ انکے ارد گرد سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا شازل بولا۔

شہیر تم اور مومٹی بھائی یہاں آ کر کیوں رہیں بدل رہے ہو اس نے ذمہ داری کی شہیر نے کہا۔ اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شازل کچھ کہنے ہی دلا تھا کہ مومٹی بولا۔

وہ۔۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آ رہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آ رہا تھا اس پر بہتے بلبلے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ ابل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحہ بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چلنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی حواس بجاں ہوئے وہ رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آ رہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعاعیں نکلیں اور اٹھنی ہو کر سرخ سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے گری بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچایا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحہ بڑبڑایا ساون کے اندھے کو ہر اسی سوچتا ہے شہیر تیزی سے بولا

کیا کہا آپ نے وہ لڑنے پر آمادہ نظر آیا

شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز سبز ہے تو پھر یہ بے شک سوال کر رہے ہو بس یار لڑائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔ شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے سے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے سن کر وہ تینوں ہی ڈر گئے شہیر کے ماتھے پر پسینہ آ گیا شازل نے بھی گھبرا کر موحّد کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی اڑتے ہوئے آرہے ہیں۔

موحّد جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا مگر اس نے دونوں پر اپنا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لو اور ڈٹ کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس کی بات سن کر ان کے ڈرتے دلوں میں کچھ کی آئی اور انہوں نے اپنی تلواں سنبھال لیں اب ان کی نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں جو ان کی طرف ہی اڑتے چلے آرہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے

دراںکی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موحّد پر حملہ کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا موحّد اور دونوں سہمی انکے حملہ کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موحّد نے اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

ہی باقی پرندے بھی ان پر چھپے وہ تینوں پہلے سے ان کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی طرف آتا وہ ان کو کھوں میں ہی مار ڈالتے ان کو کچھ نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جنگ کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں میں طاقت تھی بازوؤں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی کمال نہیں ہے یہ سب بابا جی کے دیئے تلواروں اور انگلیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی دعائیں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون بکھرا ہوا تھا یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانگی کے ساتھ ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے بلاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو وصل جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موحّد نے کہا۔ مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو اٹھو آؤ پانی کی تلاش میں نکلتے ہیں شہیر نے کہا اور سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ انکے کپڑے ان پرندوں کے سبز خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آرہا ہے۔ شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل جائے۔ شہیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی

طرف چلے گئے جونہی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنائی دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی دھیری سے س سمت بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے انکی ٹھکاوٹ بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے کے پانی میں کچھ حرکت سی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی دھیرے دھیرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو ہی دیکھ رہے تھے اور ان کے چروں پر جہاں کچھ درخت سکون تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسانی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے نقوش واضح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے نکالو خدا کے لیے میری مدد کرو ورنہ میں مر جاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھری ہوئی سنائی دی جو بالکل پانی کے شور جیسی تھی وہ یوں اس نئی افتاد پر خوفزدہ ہونے کے بجائے خیران ہونے لگے۔ شہیر بولا۔

تم کون ہو اور ہم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں۔ یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور رمپا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور بلی دے چکی ہے بس آخری بلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ بلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور موحّد نے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔ سامنے پہاڑ کی طرف چلتا شروع کر دو اس پر

چڑھ کر دوسری طرف اترنا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیر بن کر نیچے گر گیا اور پانی کی طرح بننے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام کو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چمکا ڈروں کا ایک بہت بڑا غول پھر پھڑپھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ ہو سکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلتا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سڑاندی بو پھیلی ہوئی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک ملبے سے روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور یوار ہنی میں کہیں غائب ہو گیا۔ موحّد سب سے آگے تھا وہ ایک دم لڑکھڑا گیا۔

بھائی کیا ہوا شہیر نے پوچھا۔ کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ یہیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھمے ہوئے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے جوں جوں وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ بھٹک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس حلق میں اٹک گئی وہاں بہت بڑا بیت ناک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی

ہوئی دکھائی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھوم گئی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چٹ گئے شہیر باقاعدہ موجد کی گود میں جڑھ گیا اور شازل ان دونوں کے ساتھ چٹ گیا موجد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ اس کی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چھٹی تھی اور بڑے بڑے کئے تھے ہونٹ تھے بد نما بڑے بڑے دانت تھے اس کے گھونسلہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر یوں محسوس ہوتا جیسے گندے تالاب میں کنول کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے گندے گندے میلے کیلے ناخن کافی بڑے بڑے تھے اس نے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بد نما بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے شہیر نے انک انک کر کہا۔

بھائی یہاں سے چلو خدا کے لیے شازل بھی رو ہانسا ہو کر بولا۔

موجد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا احمق میرا ساتھ دینے کی بجائے بھاگنے کو کہہ رہے ہو تم ہولڑ کے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر اس سے علیحدہ ہوئے۔ شہیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں

اور مجھ پر بھی۔ شازل بھی اپنا حصہ لینے کو آگے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھور کر کہا۔

اے ادھر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگم سی آواز نے ان کی زبان تالو سے چپکادی۔ انہوں

اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شہیر جلدی سے بولا۔

اپنی بکواس بند رکھو۔ شازل نے اسے گھورا۔ تو شہیر چپ ہو گیا۔ رہا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آتو گئے ہو مگر بیچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آدمی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے ابھی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ چکھائی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی وہ تینوں چوکنے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ان کی طرف منہ کر کے پھونک باری تو آگ کے تین بڑے بڑے گولے انکی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں والے ہاتھ آگے کر دیئے وہ گولے انکے ہاتھوں سے نکلر آتے ہی ختم ہو گئے۔ یہ سب دیکھ کر اسے وار کو خالی دیکھ کر مریا جادو گر کی غصہ سے مزید پاگمو گئی۔ وہ اپنی ناکامی پر تڑپ گئی مگر ہمت نہیں ہاری اس نے پھر کچھ بڑھ کر پھونک باری تو اس کے ارد گرد سے زمین سے عجیب مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ہاتھوں میں زنجیریں اور خنجر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک گھسان کی جنگ چھڑ گئی۔

بالاخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے فتح پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق کو انہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اسی سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

بات تھی کہ اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر ان کی لاشیں ہی یہاں گلی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی بھی گھرواپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زخمی ہونے کے باوجود بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا مقدر بنتی جا رہی تھی۔

رمپا کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت برا لگ رہا تھا وہ تھلائے لگی اس لڑائی کے بعد وہ خود بھی بہت زخمی ہو چکے تھے موجد کی حالت بہت بری تھی اس کے سر سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا اس کو ایک طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف بڑھے موجد کی بگڑتی ہوئی حالت نے ان کا پاگل کر دیا تھا تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے مقابلہ کر۔

شازل نے اسے لٹکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر گرفت مضبوط کر لی تھی رمپا نے بھی ہاتھ بلند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے ہی بھرپور دھواں ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر رمپا کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کوشش کر رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے زمبا کے بالوں سے موٹے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر در جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آگرا۔ اس نے فوراً سے بیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے بڑھ گئی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔

دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو یہ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات

کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں۔ میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلانے لگی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موجد کی کراہتی ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا کا ایک پتی توڑنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رمپا نے کانپتی ہوئی آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ بس اس پھول کو پوری طرح مسل دو موجد نے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں پکڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلتا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو نکھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جاتا تھا جبکہ رمپا کے جسم کے حصے بھی علیحدہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس کے سر بازو ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف رمپا کی چیخیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسل دیا۔ تو وہاں سبز رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے

جلدی سے غار سے باہر بھاگو۔

بس اتنا کہنا تھا کہ تینوں ہی غار سے باہر بھاگے۔ لیکن سبز دھواں ان کے جسموں میں بھر چکا تھا وہ تینوں بے ہوش ہو گئے پھر دوبارہ جب وہ عالم شعور میں لوٹے تو خود کو آم کے درخت کے نیچے پایا صبح کا سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں نہر کا پانی چمک رہا تھا پرندوں کا شور ماحول کو اور بھی

نوشگوار بنارہا تھا سب سے پہلے شہر ہوش میں آیا پھر اس نے موجد اور شازل کو بھی ہوش میں لایا شازل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔
رمپا مر گئی ہے ناں۔

ہاں مر گئی ہے۔ اور ہم کامیاب ہو گئے ہیں۔ وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شازل نے موجد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ بھائی تمہارے سر سے خون بہہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا میں ایک ہوا کا ٹھنڈا جھونکا آیا اور ان تینوں کے گرد ایک بار گھوما پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک ہو چکے تھے۔ اسی وقت درخت سے ایک قدرے پکی ہوئی کیری موجد کے سر پر لگی جسے نیچے گرنے سے پہلے شازل نے جھپٹ لیا اور موجد اور شہیر نے اس کی طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

سوری بھائی کھانے کے معاملے میں میں آپ کو نہیں جانتا اس نے کیری کھانی چاہی تو فوراً ہی شہیر نے جھپٹ لی اور کہا۔
واقعی بھوک کے وقت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور اس نے کیری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت درخت سے کوئی دھم سے نیچے گرا۔ وہ موجد کی عمر کا ایک لڑکا تھا زمین سے اٹھتے ہوئے بولا۔
شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچائی ہے۔

تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔
میں وہی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم لوگوں نے مدد کی تھی۔

اودھ اچھا وہ تینوں یک زبان ہو کر بولے موجد بولا مگر تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے بھی اتنا خوبصورت انسان نہیں دیکھا۔
تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔
کیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پائے

ہمیں تینوں اسی طرف سوجہ ہوئے۔
میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔
ک۔ ک۔ کیا جن۔
وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔
لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلدوگرنی مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر باؤ ڈالا ہمیں اسکے لیے کام کرو جو وہ کہے میں وہ سب آنکھیں بند کر کے بانتا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کیا اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان جن ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خون ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے جیشے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت سزا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہے۔ شازل نے سوال کیا۔
میرے پاس اپنی کچھ طاقتیں تھیں۔ جسکی وجہ سے میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے اس اذیت سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جادو گرنی کو مار کر دنیا کو تباہی سے بچالیا ہے۔ جو بہت ہی خوشی کی بات ہے اگر تم ایسا نہ کرتے تو ہو سکتا تھا کہ کل کو تم سمیت کوئی بھی زندہ نہ رہتا آؤ میں اب تم کو کھانا کھلاؤں کیونکہ تم لوگ بہت بھوکے ہو۔ اتنا کہہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک دسترخوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوشبو دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر وہ سب کھانے پر ٹوٹ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ تھا اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل کبھی بھی

نہیں کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پوچھا۔

اب زخموں پر درد تو نہیں ہو رہا ہے۔
نہیں بالکل بھی نہیں۔ کیا تم نے ہمارے زخم ٹھیک کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون نگاہوں سے دیکھنے لگے۔

دیکھو ساتھیو تم لوگوں نے مجھے ایک نئی زندگی دی ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھوٹا کام ہے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

آپ کا نام کیا ہے شازل نے پوچھا۔
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن کھڑا ہو گیا۔ اور بولا اچھا دوستو میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت دیں میں آج ایک لمبے عرصہ کے اپنے گھر والوں سے ملنے جا رہا ہوں نجائے وہ میرے بارے میں کچھ بتائے ہوں گے کہ میں مر چکا ہوں گا کسی نے مجھے حلا کر مار دیا ہوگا۔ مجھے زندہ دیکھ کر یقیناً وہ بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ سب کچھ تمہاری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں نہ جاتے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی آخری پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے اپنے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس بھری نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا بھی دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے دور ہو لیکن ایسا ہونا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے وہ بھی اداس ہو گئے تھے۔

اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی نہیں دیکھ سکیں گے۔ شازل نے پوچھا۔

نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بلاؤ میں حاضر ہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور آؤں گا۔ پھر وہ شہیر سے مخاطب ہوا۔

تم مہوش بھا بھی کو میرا سلام کہنا۔
اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی آنکھیں حیرت کے مارے میں پڑیں اس کی خواہش یوں پوری ہوئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

آپ آنکھیں پھاڑ کر نہ دیکھیں بس تہذیب بھا بھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساتھ ہی شازل کا بھی پھاڑا پھوڑا دیا۔ اب حیران ہونے کی باری شہیر کی تھی مگر موجد بڑے آرام سے کھڑا تھا اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔

اچھا موجد بھائی منابھ بھا بھی کو میرا سلام کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں مجھے ہر چیز کا علم ہو گیا ہے اپنی طاقت سے اب میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھروں کو جائیں آپ کے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ کھڑے کھڑے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور شہیر شازل شرمندہ شرمندہ سے ہنس رہے تھے موجد نے ان دونوں کے کندھوں پر مسکرا کر ہاتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی طرف چل پڑے جہاں زندگی مسکرا رہی تھی خوشیاں انکی منتظر تھیں۔

قارئین کرام کسی لگی آپ کو میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازئیے گا۔ میں آپ کی رائے کی منتظر ہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ اجازت۔

وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب
تجھے اے زندگی لاؤں کہاں سے

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے
میرے شعروں میں عنوان اس کے
میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا
ہر غزل لکھی ہے نام اس کے

سبز موت

-- تحریر: محمد وارث آصف -- وال پمپٹراں -- 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں ڈبکے ہوئے تھے اور خیر کی دعائیں کر رہے تھے ساری بستی میں ہو کا عالم تھا کہ بھی خوفزدہ تھے اور دیکھے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا ہست کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سامنودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹین کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ بتی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیسرے سو رہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تیسرے پاس آکر چار پائی بر جھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیسرے شاید جاگ رہا تھا کبھی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیسرے کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ نہلا گیا۔ ابھی وہ اسی کشمکش میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی غصہ سکنے لگے اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیسرے کا پورا جسم اس غبار میں کم ہو گیا اچانک وجود سمٹ کر ایک ناگن میں تبدیل ہوا ایک اچھا داری ناگن تھی وہ جو شاید پر تیسرے کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش نے پر تیسرے کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی اور پر تیسرے کے جسم پر رینگنے لگی اچانک اس نے اپنا چھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیسرے کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اس کا جسم کانپنے لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتار رہی تھی اور اس کا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیسرے کا جسم پھولنے لگا اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھٹا اور سبز مواد سا نکلنے لگا اور پر تیسرے کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے ٹوٹ چکا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہریلی ناگن کا شکار ہو چکا تھا۔ پر تیسرے کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی ہیولے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی رات بھیک چکی تھی اور پر تیسرے کی لاش بتی گودام کے باہر پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرا ہر حال ہور ہا تھا مجھے میں ہمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے ہاتھوں پر تیسرے کو بچاتا نہ تھی مجھے کیا ہو گیا تھا میری ہمت کیسے جواب دے گئی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک پکلی طاری تھی جس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہور ہا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

انگریزوں کی نوکری کرنا بھی بڑے دل گردے کا کام مجھے تب معلوم ہوا جب میں ریلوے ملازم ہوا
ہے فل ٹائم ڈیوٹی اور بندے دا پتر بن کر اور مسٹر برکے جیسا انگریز افسر سے واسطہ پڑا چست
ڈیوٹی کوئی کوتاہی نہیں اور غلطی کی گنجائش خستہ یہ سب اور ساتر عمر چالیس سال سے اوپر تھی اور ایک نمبر کا

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد پہنچا تھا اس لیے اکثر چھوٹی موٹی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت میں مجھے بھلوں کے بندل اور بھنے ہوئے چنے ملتے جنہیں میں نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا کہ اگر مسٹر برکے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا تو دونوں بندوق کے دونوں فائرز ہی مارتا اس سے کم سزا کی توقع نہ تھی۔ مسٹر برکے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے اندر میرے لیے غداوات بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ کا سارا نزلہ مجھ پر گرا وہ مجھے اکثر ایسے دیکھتا گویا ابھی میرا تکہ کباب بنانے کے ہڑپ کر جائے گا اور میں اسے دیکھ کر انٹر جینیب سا جاتا اور حتی القدر کوشش کرتا کہ دوران ڈیوٹی میرا اس سے سامنا کم ہی ہو مگر چونکہ ہمیں ٹکٹ دیتا تھا اس لیے اس سے اکثر نا کرا ہو جاتا اور پھر برکے صاحب چند دن قبل ہی انگلستان سے نئی نوپلی چوتھی دہن بیاہ لائے تھے اور دینی مون پر بیگم نے فرمائش کی تو وہ رہ نہ سکے اور چل دیے۔

بیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت کچھ ایسی تھی کہ اگر جولی کی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی سوٹ کرتا ایک دم موٹی بھینس جیسی اور رنگ ایسے تھا گویا تندوری ہنی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت پریت بڑے مزے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے لیے نہ تو ان کے پاس کوئی مینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا صرف ایک لفٹن باکس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی سے اترتے ہی کھالیا اور برکے صاحب اس کا منہ تکتے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی صاحب پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر برکے صاحب نے اسے مار کر درخت پر سجایا برکے صاحب کی اس

دیدہ دیرنی سے ہوں صاحبہ جی سار ہوئی اسے خاصا پیار کیا مگر رنگ میں بھگ پڑ گیا۔ اچانک ہی جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے برکے کو پرے کیا داس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے دیکھ رہی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پورنگاہ اس پر ڈالی وہ بڑھیا کیا کھی جھریوں کا ایک جسم تھی اور لٹکتے ہوئے جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لاشی اور آنکھیں ایسی گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا اور بولی۔

تو تم ہی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات بتاؤ کہ کس کم بخت نے تمہیں ادھر ہی ہنی مون منانے کا مشورہ دیا وہ کون نا بنجار تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا کیا اس بھری دنیا میں تم کو اور کوئی جگہ نہ ملی جو ادھر منہ اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے میں یہاں ہر آنے والے کو کھانی پہلے ہوں اور پوچھتی بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے چھلواہ بنی اور اس کے دانت لمبے ہوئے چہرہ سرور لہا اور ناک عجیب سی شکل میں آگئی بڑھیا نے لاشی زور سے برکے کی طرف اچھالی اور خود جولی کی طرف لپکی برکے صاحب شاید اس اچانک حملہ کے لیے تیار نہ تھے اس لیے لاشی کی ضرب لگوا بیٹھے بڑھیا نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں دانت گاڑھنے چاہیے مگر نہ جانے کیسے برکے صاحب نے پھرتی سے جھرنکال کر بڑھیا کے جسم میں گاڑھ دیا اور جولی کو پچایا جولی کا دہشت سے خون خشک ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ آیا بھاگ اٹھی۔

برکے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے تھے کہ وہ آسیب زدہ جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

انہیں ادھر ہی مون کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس عورت پر یوں گرم تھی کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ اس کے ٹوٹے ٹوٹے کر کے کیڑیوں کے ساتھ کھالی جولی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے ٹھک گئی تو ایک جگہ رک گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا برکے اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف دیکھا اور لاشی کی کہ نہیں بڑھیا تو نہیں آ رہی برکے نے اسے جلد ہی آیا۔ اور اسے خاصی تسلی دے کر اس کا درد رکھا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے ہی اچانک انہوں نے ریڈ میکس میں ایک لڑکی کھڑی دیکھی لڑکی ویسے تو ہوشربا تھی لیکن یہ کیا اس کا سر ہی نہیں تھا برکے کی ہمت جواب دے گئی اور آنکھیں پھٹی پھٹی رہ گئیں جولی کا تو وہ حال تھا کہ گویا کوٹو تو لہوئیں۔

آپ نے میرا سر کہیں دیکھا ہے۔ اچانک ہی وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے بولی ویسے مجھے اس سر کی خاص ضرورت نہیں ہے مگر مجھے وہ ٹیکس پینٹا ہے اس نے دائیں ہاتھ میں ایک جھلملاتا ہوا ٹیکس لہرایا برکے نے ہڑبڑا کر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی برکے نے دہشت زدہ ہو کر کہا

نن۔۔۔ نہیں۔۔۔ اچھا۔۔۔ مگر مجھے یہ ٹیکس پینٹا ہے اور اس کے لیے سر کا ہونا ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو کے کہا تمہاری گردن مجھے فٹ نہیں آئے گی ہاں تمہاری بیوی کی آجائے گی اس نے جولی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سر ادھار دوں گی اگر نہ دو تب بھی دے دو نہیں تو میں زبردستی لے لوں گی۔

اس نے اتنا کہ اور جولی دھڑام سے گری اور بے ہوش ہو گئی برکے کو اور تو کچھ نہ سوچھا اپنا وہی خنجر نکال کر لڑکی جانب اچھال دیا لڑکی کے عین دل پر لگا

بہت

اور وہ مری تڑپ سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے پاؤں ملنے پڑے وہ بار بار جو لکے منہ پر ہلکی پھنک بھی لگاتا اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے طفل اس کے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے

مگر برکے کی دوست کو برکے اور جولی نے ایسی صلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں رتی بھر بھی غیرت ہوئی تو وہ پھر کسی کوشورہ نہ دیتی برکے نے تو زبان کے تھکار سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں سے پکڑ کر گھسیٹا اور پھر بھی لگائے۔

بے وقوف جاہل کتیا اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو تیرا دادا مجھے بچاتا مگر کوہیں ادھر بھیجنے کی بھلا کیا ضرورت تھی کیا اور دنیا نہیں تھی تم کوہیں مروانے کے لیے جنگل ہی ملا تھا محسوس کہیں کی اس کے منہ میں جو آیا بکتی چلی گئی۔

بٹاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد توبہ کر لی کہ پھر وہ کسی کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس نے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی وہ انجوائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ وہ جنگل آسیب زدہ ہوگا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا اگلے دن برکے صاحب نے ہمیں سارا واقعہ سنایا جسے سن کر میں بے اختیار قہقہے لگانے لگا بس میرا اتنا ہی قصور تھا اور پھر برکے صاحب کے میں زیر عتاب آ گیا۔

ایک دن کی بات ہے کہ شہر کا ایک معبود زمیندار رام لعل جو انگریز افسر کا خاصا وفادار تھا بھگوان نگر جانے کے لیے اسٹیشن پر آیا تو میں اس کی خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کہونگہ فرسٹ کلاس وینٹک روم مرمت کے باعث کھانا بل استعمال نہ تھا اور وہاں میسٹری کام کر رہے تھے اس کے ٹکٹ گھر میں اتنی جگہ نہ تھی کہ میں ان کو عزت سے

اور جی تھے بحر حال گاڑی آئی اور وہ سوار ہو کے طرطری
قلی شیوناراں منہ لڑا کر افسردہ چہرہ لیے میری طرف
آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھا رہا ہوا۔ اس نے سٹول پر بیٹھے
ہوئے اور سگریٹ دلائے تو ہوئے کہا۔
کیوں کیا کیا۔ میں نے رقم کا اندراج
کرتے ہوئے چونکا کر اس کی طرف سوالیہ نگاہوں
سے دیکھا

وہ رام لعل برے تاثر لے گیا ہے ادھر سے
وہ کس لیے۔ میں نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے لوگی میں سوار کرایا ہے اس نے
بڑے جیکھے انداز میں لہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا
اشیش ماسٹر کچھ زبا، ہی خود اعتماد ہو گیا ہے میں
چار باہوں مگر اس کا بندوبست کر کے ہی لوگوں کا اتنا
کہہ کر شیوناراں نے سگریٹ کے لیے کش لیے مگر
میں پریشان ہو گیا اک تو میرا سنیر افسر مجھ سے
نالائ تھا دوسرا انکا چچہ بھی ناراض ہو گیا تھا برکلے
صاحب ہی میرے سنیر افسر تھے وہ پہلے ہی مٹی مون
والے واقعے کو سننے کے بعد میرے بے اختیار قہقہے
لگانے پر اپنے اندر برے لیے زہر رکھے ہوئے تھے
اب ان کو اچھا خاصہ بانٹل گیا تھا ویسے میں خود ہی
اپنے پاؤں پر کلبھا مار رہا تھا بھلا جب سارے
سٹاف نے ان کا جواب بڑھایا اور تعزیت کی تو پھر بھلا
ہسنے کی کیا ضرورت تھی مجھے مٹی مون کے دوران جو بھی
ہوا بڑھیا اور بغیر سالی لڑکی اور سر کا ادھار مانگنا وہ
بھی ٹیکس کے لیے یہ یقینا کوئی ہینے والی تو نہ تھی مگر
مجھے ہنی تو اس منحور عورت پر آئی تھی جس نے ان
میاں بیوی کو ادھر مٹی مون پر بھیجا تھا ویسے وہ عورت
بھی حقیقی معنوں میں بے وقوف تھی اور جولی کی بات
بالکل درست تھی کہ سے پوری دنیا میں کیا ہمارے مٹی
مون کے لیے وہ مٹی ہی ملا تھا اور جگہ نہیں تھی کیا

دو لوں کو ایسا مسورہ یوں دیا۔ میں سمجھ وہ آدم خور
بڑھیا اور سر کی لڑکی کی صورت میں ان پر آفت بن کر
ٹوٹا۔ برکلے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض
تھے سٹاف ممبران نے بھی مجھے کوسا تھا لیکن جو ہوتا تھا
وہ تو ہو چکا تھا وہ تاہم واپس تو نہیں آ سکتا تھا مجھے اب
فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ رام لعل نے انگریز کو
الٹی سیدھی پٹی نہ پڑھادی ہو یا کہیں برکلے صاحب کو
اس کا علم نہ ہو چکا ہو میں پریشان رہا اور پھر وہی ہوا
جس کا مجھے شک تھا میرا تبادلہ برکلے صاحب نے
بڑے اسٹیشن سے براچ لائن کے چھوٹے اسٹیشن پر
کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر
میرے سر پر آمو جو تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے
روٹنا ہوا کہ میں ذرا بھی مزاحمت نہ کر سکا میری جگہ
بجرا ب کا ہندو اسٹیشن ماسٹر ارجن داس تھا اس نے
مجھے اپنے آرڈر لیٹر دکھائے اور نہایت ہمدردی سے
یوں اچانک میرے بخت پور جیسے علاقے میں ٹرانسفر
پرانسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

ہیڈ کوارٹر نے مجھے جلد سے جلد ادھر آنے
اور چارج لینے کا آرڈر دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں
کہ ایسا کیوں ہوا۔

میں نے اسے مختصر سے الفاظ میں برکلے کے
ہنی مون ایڈوچر اور پھر رام لعل کا واقعہ سنایا تو اس نے
حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یار یہ انگریز لوگ ہمیں انسان کا درجہ نہیں
دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھگوان کے پاں
پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے
اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دودن تک
ہیڈ کوارٹر کو چارج لینے کی رپورٹ نہیں کرتا اس
دوران اگر تم تبادلہ رکوا سکتے ہو تو رکوالو۔ میری ہنی
بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں
میں ارجن داس کی اس بات پر حیرت زدہ بھی

ہوا اور خوش بھی ہوا۔ میں نے اگلے دو دن تک جگہ منہ
بارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے
مخادیا اور پھر شدید بے بسی کے عالم میں میں نے
چارچ چھوڑ دیا اور۔۔۔ کچلے کو مٹی مون کے لیے جنگل
میں جانے والی اس فوس عورت کو دل میں جی بھر کے
کوسا ہوا بخت پورہ ہلا گیا اچھے خاصے شہر سے اٹھا کر
مجھے ایک ویران سنا مان علاقے میں پٹا گیا اور میں
انہوں سے ہاتھ ہی اتار گیا۔

بخت پورہ آنے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار
لی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا اک چھوٹا سا قصبہ
جس کی آبادی دیرہ دو ہزار تھی شہر کے ساتھ ایک گھٹا
جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ
گھر سکھوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ
اور تک کری کے درختوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں
سے ہوتا تھا جنگل میں گڈنڈ ہو جاتا تھا بخت پورہ کے
اسٹیشن ماسٹر کا نام زرعلی تھا زرعلی کے ساتھ چھ
سرکاری ملازم تھے زرعلی میرے اس تبادلے پر بے
خوش تھا شاید اس خوشی کی وجہ میرا مسلمان ہونا تھا
زرعلی مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک برتکلف دعوت
کی زرعلی جوان اور غیر شادی شدہ تھا گھر میں ماں
اور باپ کے علاوہ کوئی نہ تھا زرعلی کی ماں نے مجھے
بہت پیار دیا اور رکر کے مجھے اپنے ہی گھر
میں ٹھہرا دیا جسے میرا رتنہ نہ کر سکا۔ رات میں قبوے کا
در چلا تو اس نے مجھے یہاں سے گزرنے والی
گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر ٹرینیں
آتی تھیں اور کبھی کہا۔ مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت
پورہ سے ذرا فاصلہ پر تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ
آتے جن کا واسطہ اسٹیشن سے باپھر سرکاری محکموں سے
توڑنا تھے جنگلات، انہار وغیرہ بحر حال میں چند دن
توڑنا تھے دوسری جگہ ٹرانسفر ہو کر چلا گیا۔

یہاں مجھے ایک رہائشی کوارٹر ملا تھا جو کہ چھوٹے
پائے تین کمروں پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی عمارت

سے ذرا ہٹ کے بنایا گیا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ
ایک کانٹنے والا اک جھاڑو والا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی
دیتا گاڑی خود ہی گزارتا اور ٹکٹ بھی میں خود ہی چیک
کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام
پریم تھا وہ رات کو تمام بقیان روشن کرتا اور صفائی سے
لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے
میرے کوادر کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔
یہاں پر کبھی کبھار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی
چکر لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے
واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزار کر لمبی تان کر
سو جاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر
بیٹھا اونگٹا رہتا۔ شامی گاڑی اکثر رات کو آتی
اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر
اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے
کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے
مذہب کے لوگ آباد تھے مگر ہندو خاصی تعداد میں
تھے۔

زرعلی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی
کہ اس گاؤں کے ہندو خاصہ کینہ پرور ہیں اور ان
سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین بہن
بیٹائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بیٹائی اور پھر بہن
تھی والد صاحب کی کرپانہ کی دکان تھی۔ مجھے ادھر
آئے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دو دفعہ چکر
لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی
بے حد کوشش کی مگر ناکام رہے بحر حال برکلے
صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی نامراد
عورت کا کیا دھرا میں ادھر بھٹکتا رہا۔

ایک دن موسم آلود تھا ساروں کا مہینہ تھا اس
لیے بارش وقفے وقفے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر
لوگوں کا خاصا رش تھا ٹرین لیٹ تھی اور لوگ اس
انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے
سفر پر روان ہوں اسی بے چینی میں مسافر ادھر ادھر

منہ مار رہے تھے کچھ نشین پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبائے ٹکٹ گھر کا دروازہ بند کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں پھیل گئی ہوئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد انیشین ویران ہو چکا تھا وہاں صرف میں اور پریتیم تھا۔ چالیس سالہ پریتیم ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور انا تھا میں وہاں سے واپس اپنے دفتر آیا اور اندراج کرنے پر بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ پریتیم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی اور مجھے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے آیا ہے۔

بابو ادھر ایک صندوق پڑا ہے۔
کہاں۔ میں نے دریافت کیا۔

غل کے سامنے والی کرسی کے نیچے ہے اس نے مجھے تیزی سے اسی انداز میں بتلایا کوئی سواری چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں تیزی سے کھڑا ہوا اور پریتیم کے ساتھ ہولیا واقعی وہاں درخت کے نیچے ایک صندوق پڑا ہوا تھا اتنی صندوق کے دونوں جانب بڑے بڑے ٹالے لٹک رہے تھے میں اسے کرسی کے نیچے سے کھینچا تو مجھے خاصا وزنی لگا لگتا تھا کہ سامان سے کھینچا ہوا ہے۔ نجائے کس کا تھا بحر حال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل کرنے کا سوچا اور پریتیم سے کہا۔
آؤ اسے اٹھا کر دفتر میں لیے چلتے ہیں۔
ٹھیک ہے بابو جی۔

اس نے اثبات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر ہم نے اس صندوق کو بڑی مشکل سے اٹھا کر کمرے میں منتقل کر دیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بیشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لوہے سے بھرا ہوا ہے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے اس صندوق کا میمو کاٹ دیا نجائے کیوں میرے دل میں یہ سلسلہ خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھوں کہ آکر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اٹھا بھاری ہے مگر میں نے اس خیال کو جھٹک دیا میمو کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریتیم میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے پریتیم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ نہیں کہہ پا رہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے سے بالکل فری تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا بحر حال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر چڑھنے والی سوار یوں کا خاکہ ذہن میں لانے لگا اور سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے کے بعد مجھے میں کسی بھی نتیجے پر نہ جا سکا۔ بحر حال پھر یہ سوچ کر مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہو گا وہ فوراً ہی آکر لے جائیگا مگر چار دن گزر گئے کوئی نہ آیا۔ اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں بڑا رہا۔ یاںچوں دن میں نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے کوئی لینے نہیں آئے گا لہذا اسے اب کھول کر دیکھا جائے۔ شاید کوئی مطلب کی چیز نکل آئے دراصل اس صندوق سے میں تو بالکل لاعلم تھا مگر پریتیم اپنی فطری سوچ کی وجہ سے مجھے ہر وقت صندوق کے بارے میں گمراہ کرتا رہتا۔ اور اسی نے مجھے اس بات پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے حکم دیا کہ وہ اسے میرے کوارٹر تک لے جائے اور پھر وہاں اسے کھولیں گے تھوڑی دیر میں ٹرین آنے والی تھی میں نے اسے کہا کہ وہ اسے لے جائے اور میرے

آنے کا انتظار کرے پریتیم کے لیے اس صندوق کو اکٹلا لے جانا مشکل تھا۔ میں جانتا تھا کہ اس کی نگاہوں میں حرص آچکا تھا اور وہ کیسے بھی کر کے لے جائے گا۔ اور ہوا بھی یہی اس نے اکیلے ہی اسے کندھوں پر اٹھایا اور چلتا ہوا۔

ٹرین نکال کر میں نے اپنا کام مکمل کیا اور کوارٹر کی طرف آ گیا جہاں وہ میرا منتظر تھا میں نے اس کی آنکھوں میں حرصانہ چمک واضح طور پر دیکھی اس نے تال توڑنے کا سامان پہلے سے ہی تیار کر رکھا تھا۔ میں نے اسے کھو۔! کا کہا تو اس نے جھٹ سے لوہے کی سلاخ تالے میں پھنسانی اور پھر پور زور لگا کر تال کھول دیا دوسرا بھی اس نے کھول دیا میں اس کے قریب آیا اور میں نے اسے ڈھکن اٹھانے کو کہا ڈھکن کھولتے ہی ہوا کا ایک بدبودار جھونکا میرے اور پریتیم کے کیناک سے ٹکرایا بدبو اتنی سخت تھی کہ مجھے ابکائی آگئی بدبو پورے کمرے میں راسیت کر گئی اتنی عجیب اور بھدی سی بدبو تھی کہ میرا دماغ چکر اکر رہ گیا۔

ابکائی کے مارے میرا برا حال تھا مگر پریتیم پریتیم ایسے صندوق۔ پائے بیٹھا تھا کہ جیسے وہ بدبو نہ ہوگی خوشبو ہو بحر حال جب بدبو باہر نکلی تو میں دوبارہ اندر آیا اور پھر میں صندوق کے پاس گیا صندوق کے ڈھکن پر اندر والی طرف ایک عجیب زبان میں کوئی عبارت لکھی ہوئی تھی پریتیم نے اس عبارت کو دیکھا تو اس کا رنگ پھیکا پڑنے لگا اس کے چہرے پر جیسے خوف سا آ گیا تھا میں نے یہ دیکھ کر بڑی لاپرواہی سے پریتیم کو مخاطب کیا۔

پریتیم کیا یہ بکوا، ہے چلو جلدی سے بند کرو اس کو بجائے کیا بلا اندر نری پڑی تھی جس کی اتنی بدبو آ رہی تھی اور یہ عبارت بھی جانے کون سی زبان میں لکھی ہوئی ہے۔ نجائے کس نے ٹوٹا دینا کیا ہے غضب خدا کا چار دن سے تم نے مجھے کیا اسی بدبو اور اسی

بہت

خونفاک ڈائجسٹ 143

اوٹ پناگ تحریر پڑھوانے کے لیے مجبور کیا تھا اور میرا سر کھایا تھا بند کر دیا۔
پریتیم نے اسی انداز میں بند کر دیا۔ مگر وہ گہری سوچ میں غرق تھا نجائے کسی غیبت نے ٹوٹا کیا ہے جاؤ اس صندوق کو کہیں پھینک آؤ میں اب ایک منٹ بھی اسے برداشت نہیں کر سکتا جاؤ جلدی۔

پریتیم نے بنا کچھ بولے صندوق اٹھایا اور چلتا ہوا اس کے جانے کے بعد میں نے تمام کھڑکیاں اور دروازے بند کر دی تاکہ وہ بدبو اچھی طرح سے کمرے سے نکل جائے جانے کیا بے ہودہ بدبو تھی جس نے میرا دماغ بھی مفلوج کر دیا تھا تھوڑی دیر بعد پریتیم بھی آ گیا جس نے بتلایا کہ وہ اس صندوق کو بڑے ڈھاپے کے پاس پھینک آیا ہے۔ بحر حال کچھ دنگر گئے ار میں اس صندوق کو بھول گیا پریتیم بھی اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا۔

کوئی ایک ماہ بعد کا واقعہ ہے کہ رات کی تاریکی میں کسی نامعلوم بلا نے دھوم شالا کے برہم چاری پر عجیب سا حملہ کیا کہ اس کے پورے جسم پر سبز دھبے بن گئے جو چھالوں میں تبدیل ہو گئے اور ان کے سیال مادہ بھی سبز رنگ کا تھا میں نے تو خیر اس کی حالت نہیں دیکھی مگر پریتیم کا کہنا تھا کہ اسے کسی اچھا دزدی ناگن نے کاٹا ہے یا ڈسا ہے اور وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا ہے اتنی بھیاںک موت پر پورا گاؤں ڈر سا گیا اور علاقے میں خوف ہراس پھیل گیا مرنے والے کا کریا کر کر دیا گیا مگر ہر کوئی اس کی بھیاںک موت پر اداس بھی تھا اور خوفزدہ بھی تھا۔

چار دن بعد اسی طرح کا ایک اور واقعہ پیش آ گیا علاقے کا مانا ہوا پولوان مانو سنگھ جنگل کے قریب اونڈھے مندر میں ہوا ملا اس کے بھی پورے جسم کا وہی حال تھا جو اس پر ہجاری کا ہوا تھا اس کے بھی جس پر بڑے بڑے نیلے سبز رنگ کے چھالے

سبز موت

خونفاک ڈائجسٹ 142

فرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر اس سبز دھبوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس سبز موت کے ڈر سے گھروں سے باہر نکلنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے چوتھے دن ایک خوبرو جوان جو قریبی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس سبز موت کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس کے جسم پر ویسے ہی سبز رنگ کے چھالے اور دھبے تھے۔ ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب انکو جلایا جاتا انکے جسم سے ایسی ناگوار بدبو اُٹھتی کہ وہاں کھڑے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم تو بخر حال پوری کرنا ہوتی ہے میں بھی چونکہ اکیلا رہتا تھا اسی لیے میرے پاس اسٹیشن کے لوگ آئے اور حکم دیا کہ میں کسی آدمی کو اپنے ہاں ٹھہرا دوں جی بات تو یہ تھی کہ میں بھی بے درے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میں نے پر تیم کو مستقل اپنے ہاں ٹھہرا دیا لیکن مجھے سمیت تمام لوگوں کا سکون برباد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب بابا خوف سرایت کر گیا تھا

1 دن گاڑی کے ٹزرنے کے بعد چند سواریاں گیٹ پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے ٹکٹ دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے کیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیٹ کے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی رات کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے ٹکٹیں دینے لگا تمام ٹکٹیں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں پر تیم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ دوڑائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

جالر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتا آئے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔

پر تیم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔

کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے کچھ نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھنا نہ جانے کون تھی اور جانے کیا ماجرا تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت سسکیاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازارہ ہمدردی سے اس کی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا ہلکا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا اندازہ لگایا کہ وہ اٹھارہ بیس سال کی لڑکی ہے میں نے ہلکا سا ہتھکڑا اور بولا۔

محترمہ میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں مسلسل روتے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری کیا مدد کریں گے میں تو ہوں ہی بد نصیب میرا خاوند مجھے بیاہ کر رائے پور جا رہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت براہ مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے دلاسا دیتے ہوئے کہا۔

اگر آپ اجازت دیں تو میں ادھر رات بسر کر لوں اس نے روتے ہوئے سوال کیا

کمال کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس دیرانے میں آپ اکیلی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں اور مجھ پر پورا بھروسہ رکھیں انشاء اللہ آپ مجھے خلص پائیں گی۔

شکریہ۔ یہ کہتے ہوئے وہ ابھی اور میں اسے اپنے ہمراہ لاتے ہوئے میرے آفس تک آ گیا میں نے اسے ایک خالی کرسی پر بٹھایا اور جب میں نے اس کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاوند پر لاکھ بار لعنت بھیجی وہ واقعی انتہا درجے کا نہایت بے ہودہ اور جاہل شخص تھا جو اتنی خوبصورت عورت کو اکیلا چھوڑ گیا تھا اس کا حسن دیکھ کر میری آنکھیں ساکت تھیں وہ ایک ایسا اچھی ہلکے آسمانی رنگ کی ساڑھی میں لبوس اور سونے سے لدی ہوئی واقعی نو بہا ہتا دلہن تھی وہ جی چاہتا تھا اپنے ہونٹوں سے اس کے آنسو لی لوں اور اسے گلے سے لگا کر اس کے غم کو میں اپنے غم میں سمولوں۔ وہ پوچھ جانے کے لائق تھی مگر واہ ری قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان کو گلیوں میں رلا رہی ہے مگر جو لوگ بد صورت اور نالائق ہوتے ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دھنی ہوتے ہیں اس کی مانگ میں بھرا سندرو ہندی بھرے ہاتھ پاؤں میں زری کی جونی اس کے دلہن ہونے کا مکمل ثبوت تھی وہ سر جھکائے قسمت پر افسوس کر رہی تھی اور میں اس کے خاوند پر بے شمار لعنت اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا چند لمحے اسی طرح گزر گئے ماحول میں اسکی سسکیاں گونج رہی تھیں میں نے ہتھنڈا سانس بھرا اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص پر جو آپ جیسی اک دیوی کو چھوڑ گیا بخر حال آپ بے فکر رہیں آپ کے خاوند کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہوسکا میں وہ کروں گا میں نے کرسی پر بیٹھتے ہوئے کہا اس نے

اپنی جھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھا میں نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تہاڑت کا احساس ہو لے بھر کے نظروں کے تصادم نے مجھے ہلا کر رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور بسکٹ لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھگڑا ہو گیا تھا کیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے جب یہ شہر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم دیا میں اترتی اور وہ بھی اترتا پھر اس نے اس نے مجھے اس کیکر تلے بٹھایا اتنی دیر میں گاڑی چلنے لگی تو وہ بھاگ کر اس میں سوار ہو گیا اور میں دیکھتی ہی رہ گئی اس نے ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے جواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے آپ جیسے کوہ نور کو چھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی حالانکہ چینی آپ حسین ہیں وہ ساری زندگی آپ کی پوجا بھی کرتا تو وہ کبھی۔

وہ چھیک سی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے یہ قسمت برباد کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار گھرانے میں ہوتی مگر اسی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو یہ بتلاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈے پور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔

اتنے میں پر تیم چھاگل میں چائے اور بسکٹ لے آیا میں نے پیالی میں چائے انڈیل کر اس کے سامنے رکھ دی اور بسکٹ بھی اور پھر میں نے اس کا نام

پوچھا۔ تو بولی۔

میرا نام پوچھا ہے۔

چلیں پوجا جی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پریم کے ساتھ میرے کوارٹر میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پریم تمام کچھ چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پوجا جی آپ کو راز کر دو وازہ اندر سے بند کر لینا۔ اور اگر کوئی دروازے پر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ بین نہ آجائے کہ وہ آنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پریم کے ساتھ کوارٹر پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاوند نے اس کے ساتھ یہ سلوک کیا تھا۔ تو دل میں بسا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ میری دہن ہوتی تو میں اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ رکھتا اور ایک پل بھی اسے خود سے جدا نہ کرتا۔ میں نے سوچا وہ ہندو تھی اور اگر میں اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پریم پر امان جاتا اس لیے میں نے خود پر بمشکل کنٹرول کیا لیکن میں ساری رات اس کے خیالوں میں ایسا کھویا کہ خود کو بھول گیا۔

اسکے اگلے دو دن میں نے پانڈے پورا اور مضافات میں لڑکی کے والدین یا خاوندوں کا مکمل پتہ کر دیا فون کئے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر سوائے مایوسی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور ریلوے پولیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایڑی چوٹی کا زور لگایا مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پوچھا کہ ذریعہ مقامی پولیس بھی رپورٹ کرادی پوجا نے فکری سے میرے کوارٹر میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رہتے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آ جاتا میرا دل کرتا تھا کہ میں

اس کے پاس ہنٹوں بیٹھوں مل میں پریم کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک ہندو تھا اور اگر اسے ذرہ سی بھی بات کی بھٹک پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کٹر ہندوؤں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پری چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں بند نہ کر لیتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے بنجارے کو گھر اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پریم کے ذریعے سے سودا سلف بازار سے منگوائی اور میرے لیے اور پریم کے لیے کھانا بناتی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھونے لگی میں اس کی اس نوازش پر خاصا خوش تھا مگر میں نے اک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کھانا بناتی تھی مگر وہ بھی کھیا چائے پی جاتی اور اکثر صرف دودھ پر ہی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کوارٹر پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے اپنائیت کے آثار پیدا ہو جاتے تھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے باور کراتی کہ وہ کسی طرح پریم کو خود سے دور کر دوں اور پھر وہ مسلمان ہو کر میری ہو جائے گی میں خود بھی اس کے پیار میں گم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا پتا چل گیا وہ چلی جائے گی مگر یہ کم بخت دل بھی عجیب نے بنے کسی کی نہیں سنتا۔ بس مجھے بھی اس سے پیار ہو گیا تھا لیکن میں اس خیال سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں پالوں گا مگر پہلے واقعی پریم کا کچھ کر کے

دور نہ حالا میرے خلاف ہو جانے تھے اور ایسے بھی اس وقت جو شہرے کے حالات تھے وہ سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہیں کی کہ ایک مسلمان کے گھر ہندو ناری رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاوند جیسا ہے۔ بحر حال ایک رات گاڑی گزر جانے کے بعد جتنی لیے پریم کو گودام کی نگرانی کا کہتا ہوا میں کوارٹر کی طرف چلنے لگا تھوڑا سا اس حینہ سے ناظم پاس کرلوں جتنی گودام میں اکثر سامان زیادہ آتا تھا اسی لیے چور کے ذریعے میں اکثر پریم کی وہاں ڈیوٹی لگا دیتا کہ وہ اس کی نگرانی کرے اس رات بھی سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے پریم کی ڈیوٹی لگا دی کہ وہ حفاظت کرے ناظم اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے سوچ رہا تھا کہ آج اس حینہ کے سامنے اپنا دل کھول کے رکھ دوں گا اسے یہ باور کرائی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں کس قدر بے چین ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا اندھیرا پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹن کی مدہم روشنی کا شعلہ ہوا کے دوش پر رقص کنناں تھا اور میں اسی کے خیال میں گم۔ اپنے کوارٹر کی جانب رواں دواں تھا کوارٹر آ کر میں نے تیزی سے دروازہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ سے یوں کھولا کہ جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ میرے انتظار میں دروازے پر کھڑی ہو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ اور پھر جلدی سے اس نے دروازہ بند کر دیا۔

پوچھا۔ ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا تاپتہ نہیں چل سکا ہے من نے چلتے ہوئے کہا۔

بھگوان کرے پتہ نہ ہی چلے۔ اس نے آہستہ

سے کہا تو میں نے نا کھی سے کہا۔

کچھ نہیں صاحب جی۔

میں نے کہا میری قسمت۔

اس سنے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل جانتا تھا۔

آپ بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔

ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکرائے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔

اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کر دوں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھینکی سی مسکرائی مگر اس کے

چہرے پر مایوسی سی چھا گئی

ابھی تک تو صرف پریم کو ہی علم ہے اگر کسی

اور کو علم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوچھا جی۔

میری اس بات پر وہ پریشان سی ہو گئی اور کسی

سوچ میں گم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل

کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ اتر اہوا چہرہ برداشت نہ

ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس کے بازو پر ہاتھ رکھ

دیا۔ وہ ہلکی سی کسمائی۔

تم فکر مت کرو پوجا جی میں ہوں ناں میں اس

مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ

ایک ساتھ اکٹھے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی

سراسر اہٹ کا احساس ہوا نہجانے کیوں مجھے ایسے لگا

جیسے میں نے سانپ کو پکڑ رکھا ہوا شاید یہ میرا احساس

تھا لیکن میں نے لمبک بار ہاتھ سے سانپ پکڑا تھا اور

وہ میں نے مارا تھا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر میں نے

دور پہنچا تھا۔ اسی میں مزید چھوڑا اور سوچا یا وہ مجھے لوی
خواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ
تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر
نکل کر دیکھنے لگا آنے والا پر تھم تھا۔
کیوں پر تھم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا
صاحب جی مال گاڑی آئی ہے
اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو
کوئی علم نہ ہو سکا۔

پتہ نہیں صاحب جی۔
اچھا خیر جلدی چلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا
گاڑی کی طرف بڑھا مگر میں دل میں خوب اس کو
کوس رہا تھا ساری فلم ہی خراب کر دی تھی کہیں نے
بحر حال گاڑی گزار کر میں پر تھم کے ساتھ ہی جی
گودام پر بستر ڈال کر سو گیا۔ اور پر تھم میرے
باؤں دبائے لگا میرا واپس کو اڑنے کا خوب من تھا
مگر میں جانتا تو پر تھم پھر محسوس کر جاتا اس لیے میں
دل پر جبر کئے خاموش رہا۔

بابو جی۔ جلدی سے اس ناری کا کچھ کریں ایسا
نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں۔

ہاں یار۔ واقعی بات تو تیری ٹھیک ہے مگر تم دیکھ
رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں
رپورٹ بھی کرادی ہے مگر کچھ نہیں بنا بحر حال میں
مزید صبح کوشش کروں گا۔

میری اس بات سے وہ مطمئن ہو گیا میں نے باہر
سونے کا ارادہ ملتوی کیا اور اندر کمرے میں آکر سو گیا
جبکہ پر تھم باہر تھکے کس لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے
لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے
اور خیر کی دعائیں کر رہے تھے ساری بستی میں ہوکا
عالم تھا کتے بھی خوفزدہ تھے اور دبکے ہوئے تھے
کہیں کوئی اکا دکا ہمت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

حاجوں ہو جاتا پوری پوری سیاح مسلمان
اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سا
نمودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ
جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہوا کے چلنے کی
رفتار بے حد تیز تھی وہ سنان گلیوں سے ہوتا ہوا
ایشین کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ
جی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تھم
سور ہا تھا سایہ چلتا ہوا پر تھم کے پاس آکر چار پائی پر
جھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر
پر تھم شاید جاگ رہا تھا جیسی اس نے تیزی سے
آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے
مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تھم
کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ
نہلا گیا۔ ابھی وہ اسی کشمکش میں تھا کہ اچانک ہیولے
کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے
اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تھم کا پورا جسم
اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود سمٹ کر ایک ناگن
میں تبدیل ہوا ایک اچھا دردی ناگن تھی وہ جو شاید
پر تھم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی اسکی آنکھوں کی کشش
نے پر تھم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخ سکا اور نہ ہی
اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پائی پر چڑھی
اور پر تھم کے جسم پر رینگنے لگی اچانک اس نے اپنا چہن
اٹھایا اور اپنا زہر پر تھم کے جسم میں پیوست
کر دیا۔ اسکا جسم کانپنے لگا مگر اس کے منہ سے آواز نہ
نکل سکی ناگن نے اس پر بس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس
کے جسم میں اتار دیتی رہی اور اسکا جسم سکڑتا چلا گیا۔
تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تھم کا جسم پھولنے لگا
اور پھر اتنا پھولا کہ اس کا پیٹ درمیان سے پھٹا
اور سبز مواد سا نکلنے لگا اور پھر پر تھم کی آنکھیں بے نور
ہو چکی تھیں اس کا ناطہ جسم سے ٹوٹ چکا تھا وہ بھی اس
سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہریلی ناگن کا شکار
ہو چکا تھا۔ پر تھم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی

ہوئے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی
رات بھگ چکی تھی اور پر تھم کی لاش جی گودام کے
باہر پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں
سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرا برا حال ہو رہا تھا مجھ
میں ہمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے
ہاتھوں پر تھم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری
ہمت کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ
ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک کچکی طاری تھی جس کی کوئی
انجانہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں
اسے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت ٹوٹ پڑی
میں تیزی سے لاش کے پاس گیا اور ارد گرد لوگوں کا
جوم تھا جو مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے
تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پر تھم کے جسم پر
بھی وہی نشانات تھے جو اس سے پہلے ہونے والی
اموات کی لاشوں پر تھے وہی سبز رنگ کے بڑے
دھبے اور بڑے گڑھے جن نشبے ناقابل برداشت
بد بو اٹھ رہی تھی میں شدید غزدہ تھا میرا سامنے مجھ سے
نچھڑ گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل ادھ مویا ہو چکا تھا
کاش میں رات کو اس کے پاس سوتا اور وہ نہ مرتا
میں خود کو کون سے لگا پولیس آئی اور اسے بھی پراسرار
واقعہ قرار دے کر چلتی بنی۔ میں شدید اذیت میں تھا
لاش کو جلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے ہارے
قدموں سے واپس لوٹا اور چل پڑا ویران ایشین میرا
خطر تھا میں وہاں سے بوجا کی طرف گیا اس نے میرا
دھک خوب بانٹا۔ اور میرا دم ہلکا کرنے میں میری کافی
مدد کی۔

بحر حال ٹائم گزرا میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی
اس کا کوئی وارث تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ
گناہ موت مر گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل
کاظم ہلکا کرنے جاتا رہا۔ اور وہ میری ڈھار بن
بندھالی رہی پر تھم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

رسیدہ میسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی
مگر میں پر تھم کو نہ بھول سکا۔

جوزف نام کا وہ بوڑھا انجانی کم گو تھا
اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام
بتانے پر کرتا اور نہ اکثر خاموش رہتا۔
اور خلاؤں میں گھومتا رہتا جیسے کچھ تلاش کر رہا ہو۔
میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام شاف
کو پوجا کے بارے میں بتلادیا۔ کہ وہ میری بیوی ہے
میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر مجھ کے معلوم تھا۔ وہ
تو مر چکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو بنانا تھا
ناں سواس جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہو گئی۔

جوزف برابر روز جاتا کو اڑر کی صفائی کرتا اور
بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی
گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور
کو اڑر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا
سوچ لیا تھا کہ آج بحال میں پوجا سے اظہار محبت
کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست
کروں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے
والدین کو تھکے دوں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت
لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے داد دیں گے رہا مسئلہ پوجا
کے رشتہ داروں کا تو کہ علم تھا کہ وہ ادھر ہے
اور میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین
کے پاس ہی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ اگر کوئی اسے
ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ ملے راستے
میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا بدل میں مختلف
خیالات آرہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا
وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہاتھوں میں
نہروں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ
کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا
اور شادی کے بعد اسے اتنا پیار دوں گا کہ وہ ماضی
بھول جائے گی اور وہ مجھ پر ناز کرے گی۔

دروازہ پر آکر میں نے دستک دی تو اس نے

دور نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب
مرد میں پریشان ہو گیا رات کا نام تھا اور وہ ایک
کہیں وہ بھی اس ناگن کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی
مجھے سخت جھرجھری آئی میں تیزی سے دیوار پھلانگ
کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آوازیں دیتے
ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں
اسکی ساڑھی بکھری ہوئی ہے گردہ اندر موجود نہیں ہے
کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل
دہل اٹھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور
میں بے خبر تھا دل مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے
پورے کوارٹر اور ارد گرد دیکھا و مجھے نہ ٹلی اور میں
شدید پریشانی کے عالم میں روئے لگا میں اس کی
جدائی سے باہل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساھی
بنانے آیا تھا مگر وہ نجائے کہاں چلی گئی تھی مجھے چھوڑ کر
میں کسی پاگل کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے
کپڑے سینے سے لگائے ہوئے بار بار چومتا اور روتا
جاتا مجھے ایسے لگ رہا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان
نکال لی ہو اس کے بغیر مجھے احساس ہوا تھا کہ میں کتنا
ادھورا ہوں جوزف سے میں نے پوچھا۔ تو وہ بولا۔
شام تک تو وہ کوارٹر میں ہی تھی بعد کا نہیں پتہ۔
سٹاف میری بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر مجھ سے
شدید افسوس کیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہو سکتا ہے کہ اس ناگن نے اچک
لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سن کر ان کو گالیوں سے
خوف نوازا اور نجائے کیا اول فول بکٹا رہا۔ میرا دماغ
میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گاڑی
کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا ہاں اگر خیال
تھا تو پوجا کا جو نہ جانے کدھر بھی میری زندگی خزاں
رسیدہ ہے کی طرح ہو چکی تھی سٹاف نے میری
حالت دیکھتے ہوئے اسٹیشن کا نظام خود سنبھال لیا۔
اور میری دیکھ بھال میں جت گئے جوزف کسی سائے
کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم ہلکا کرتا رہا۔ مگر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس
کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے وہ اپنی
ناممکن کبھی میں نے کھانا پینا اور بولنا کم کر دیا تھا۔
اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے
ڈھونڈا رپورٹ کر دلی مگر کچھ نہ بنا۔

ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس
سبز موت یعنی ناگن سے ہوئیں ہر لاش پر میں
دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو مگر وہ کوئی
اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نجائے کس نے اغوا
کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے
کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا سٹاف نے میری پوری
دلجوئی کی اور میں بس پھکی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا
ڈیڑھ ماہ کی ان سے رپورٹ لی تو مجھے علم ہوا کہ
انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر
موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ
ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر
آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی
یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف
کو تمام بتیاں ردشکر کے بتی گودام کی عمرانی کا کہا
اور خوف لیت گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منٹ ہی
گزرا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مانوس سی
بدبو آئی وہی بدبو جو میں نے اور پریم نے لوہے کا
صندوق کھولتے وقت سونکھی تھی اور مجھے قے آگئی
تھی میں نے چاروں طرف گھوم کر دیکھا مجھے اس کا
ماخذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی
سے اٹھا اور کمرے اور کھڑکیاں اچھی طرح بند
کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ
وہی بدبو آئی وہیں نے چونک کر ارد گرد دیکھا اس بار یہ
بدبو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی
میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں
سبز رنگ کا غبار سا بھڑھڑا رہا تھا جس میں سبز ذرات
بجھ رہے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا

ذروں کا یہ۔۔۔ رت ماحولی ہوئی دلہانی دی
میں چیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے
پکارنے ہی والا تھا کہ اچانک مانوس اور سریلی آواز
نے مجھے چونکا دیا۔

صداقت۔ گھبراؤ مت یہ میں ہو پوجا۔ جس
کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا دیوانہ کر رکھا ہے
بے ڈھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کچھ آئی
میں تم ذہن توازن کھو بیٹھے تھے جس کے کپڑوں کو
تم سینے سے لگا رکھا ہے۔

پھر وہ سبز غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا
ہونے لگا لائین کی روشنی میں پوجا کا تمام وجود اپنی
پوری رعنائی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر
مجھے برے اندر بہاری آگئی تھی سب کچھ بھول کر
میں اس کی طرف دوڑا۔ اور اسے ہانپوں میں بھر کر
زور زور سے رونے لگ گیا۔

کہاں چلی گئی تھی تم مجھے اکیلا چھوڑ کر جانتی ہو
نچ پر کیا گزری میں نے تیری جدائی میں کیسے دن
گزارے میں نے تمہیں کتنا ڈھونڈا میں فرط جذبات
سے اے گلے سے لگائے بچوں کی طرح
بٹانچا گیا۔

صداقت۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔
مجھے ڈھونڈ ڈھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آگئی
ہوا وہ میرے بالوں میں انگلیاں پھیلتے ہوئے
ہوا۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی
ہوں صداقت۔

میں کئی لمحے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرتا رہا
مگر جب اچانک میرے ذہن میں سبز غبار اور ذرات
پوجا کا اچانک ان۔۔۔ سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو
میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوالیہ نگاہوں سے اسے
دیکھنے لگا۔ وہ میرا ذہن پڑھ چکی تھی شاید یہی بولی۔

ہاں صداقت میں ہی وہ سبز موت ہوں بستی
مناجی کی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا

ہے میں انسان نہیں ہوں میں ایک ناممکن ہوں ایک
سراپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے
خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔
مگر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔

میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے ہمیں خوشی
جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں کم
تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم سپیرے نے روند ڈالا
اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مار کر اس کا منکا
نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی مگر
اس سے وعدہ کیا کہ انسانوں پر قہر بکھر توئوں گی
اور میں واقعی قہر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری بستی کو
سبز موت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم
نے مجھ سے ٹوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا
کہ ہر انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری
طرح نیک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے
ناگ کا غم اپنے انمول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت
نے مجھے مجبور کر دیا کہ میں اپنا ناگ سے کیا ہوا وعدہ
توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ
توڑ رہی ہوں اور تم سے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے
بعد کوئی بھی انسان سبز موت کا شکار نہیں ہوگا۔

پریم کو بھی تم نے۔

ہاں اسے بھی میں نے مارا کیونکہ اس نے مجھے
دھمکی دی تھی وہ مجھ پر بری نگاہ رکھتا تھا اس نے مجھے
کہا کہ میرے ساتھ تعلقات رکھو اگر ایسا نہ کیا تو میں
بستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک ہندو ناری ہو کر ایک مسلے
کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ بس مجھے اسے بھی
مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ غداری کی تھی
مجھ سے برداشت نہ ہوا کہ تمہاری بے عزتی ہو۔

تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے
اتنا علم ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا
ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے تم
سے شادی کرنا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

خونفاک رات

تحریر: نعیم اللہ عبدالغفور۔ پڈالی

اگلے دن صبح کے وقت میں اپنے دوست کے گھر گیا اسے بلانے تاکہ ہم آفس جائیں تو اس کے گھر والوں نے بتایا کہ وہ تو رات کا بیمار ہے اسے کسی کے دورے پڑ رہے ہیں ہم ابھی مولوی صاحب کے پاس جا رہے ہیں اسے بلانے تاکہ مولوی صاحب اسے چیک کریں کیونکہ ہمیں لگ رہا ہے کہ اسے کچھ ہو گیا ہے۔ اور پھر میں نے بھی آفس جانے کا ارادہ ترک کر دیا گھر والے مولوی صاحب کو لے کر آگئے میرے دوست کو دیکھا تو ابھی بے ہوش پڑا ہوا تھا اور پھر مولوی صاحب نے کہا۔ کہاں پر آسیب کا اثر ہو گیا ہے شاید انہیں کسی آسیب زدہ علاقے سے گزر ہوا اور پھر انہوں نے اس پر حملہ کر دیا اب اللہ بہتر کرے گا میں تم کرتا ہوں امید ہے کہ یہ بہتر ہو جائے گا۔ اس کے بعد مولوی صاحب سرسوکا تیل مانگا اور انکے گلے والوں نے سرسوکا تیل مولوی صاحب کو دیا اور پھر مولوی صاحب نے وہ تیل میرے دوست کے سر پر رکھ کر قرآنی آیات کا ورد شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے میرا دوست اٹھنے لگا اور پھر کچھ ہی دیر بعد ہمیں اپنے دوست کے جسم سے کالا دھواں نکلتا ہوا نظر آنے لگا اور پھر میرا دوست نارمل ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے دھواں ایک ہوالہ کی شکل اختیار کر گیا اور عجیب و غریب تشکیلیں بدلنے لگا اور بھی چیز کی شکل تو بھی ڈریکولا کی شکل پھر مولوی صاحب نے اس ہولہ پر زور دار پھونک مار دی وہ ہولہ غائب ہو گیا اور پھر میرا دوست مکمل ٹھیک ہو گیا ہم نے خدا کا کالہ شکر ادا کیا اور پھر زندگی معلوم پڑ گئی۔ ایک خونفاک کہانی۔

میں اپنے دوست کے ساتھ کھڑا بس سٹاپ پر بس کے آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ آج ہمیں آفس میں کام کرتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی اور بس بھی شاید جا چکی تھی لیکن ہم اس امید کے ساتھ کہ شاید بس آئے اور ہم گھر جائیں لیکن ابھی تک کوئی بس نہیں آئی تھی۔

میں نے اپنے دوست سے کہا یا آج کوئی بس آئی ہی نہیں ہمیں واپس آفس چلے جانا چاہئے اور وہیں کچھ آرام کر لینا چاہئے یہ سن کر وہ میرے دوست نے کہا۔

میں نے اپنے دوست سے کہا یا آج کوئی بس آئی ہی نہیں ہمیں واپس آفس چلے جانا چاہئے اور وہیں کچھ آرام کر لینا چاہئے یہ سن کر وہ میرے دوست نے کہا۔

میں نے اپنے دوست کے ساتھ کھڑا بس سٹاپ پر بس کے آنے کا انتظار کر رہا تھا کہ آج ہمیں آفس میں کام کرتے ہوئے کافی دیر ہو گئی تھی اور بس بھی شاید جا چکی تھی لیکن ہم اس امید کے ساتھ کہ شاید بس آئے اور ہم گھر جائیں لیکن ابھی تک کوئی بس نہیں آئی تھی۔

میں نے اپنے دوست سے کہا یا آج کوئی بس آئی ہی نہیں ہمیں واپس آفس چلے جانا چاہئے اور وہیں کچھ آرام کر لینا چاہئے یہ سن کر وہ میرے دوست نے کہا۔

خونفاک رات

خونفاک ڈائجسٹ 153

فروری 2016

میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تمکو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناگن بننے وقت میرے منہ سے نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے بچا دینا تمہاری آنے والی نسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز بوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے منہ میں واقعی ہیرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے ریگتی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور انٹیم یاد بن کر اب مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے بنانا تھی۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوجا جانے چوا تھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے سرد آہ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے لگایا میری آنکھوں سے دھواں آنسو نکل کر اس سبز نشان میں جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک نزدیکی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہا کہ عرصہ ہوا خونفاک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہوئے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور رائے سے آگاہ کرے میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک نئی قسط وار کہانی مہاراجہ بھی شروع ہے جو بہت جلد سب کے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہونا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور رائے سے لازمی نوازیں۔

کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار لہجے میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دھواں آنسو نکل کر اس کے رخسار سے لڑھکنے لگے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوجا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لیے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر سبز رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انسا کی بنیادی ہو سکتی ہے ناگوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری شادی محض نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے جسمانی طور پر حاصل نہیں کر سکتے اگر تم نے کبھی جذبات میں آ کر کیا یا میں نے کر دیا تو وہ تیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو ویسے ہی مار دے گا۔ جیسے تمام لوگ مرے۔

او کے میں صرف تم سے محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کئے بس اب مزید انکار نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رہ سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم لازمی غلطی کر گزرو گے میں ویسے تمکو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا مگر میری وجہ سے تم مر جاؤ یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی لڑکی سے شادی کر لینا۔

مگر میں کیسے تمہارے بنا۔

بھگوان کے لیے مجھے مت روکو کہیں ایسا نہ ہو

خونفاک ڈائجسٹ 152

سبز موت

انہوں کی آسیب زدہ علاقے سے گزر رہا اور پھر انہوں نے اس پر حملہ کر دیا اب اللہ بہتر کرے گا میں تم کرتا ہوں امید ہے کہ یہ بہتر ہو جائے گا۔

اس کے بعد مولوی صاحب سرسوکا تیل مانگا اور انکے گھروالوں نے سرسوکا تیل مولوی صاحب کو دیا اور پھر مولوی صاحب نے وہ تیل میرے دوست کے سر پر رکھ کر قرآنی آیات کا ورد شروع کر دیا دیکھتے ہی دیکھتے میرا دوست اٹھنے لگا اور پھر کچھ ہی دیر بعد ہمیں اپنے دوست کے جسم سے کالا دھواں نکلتا ہوا نظر آنے لگا اور پھر میرا دوست نارمل ہو گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے دھواں ایک ہوالہ کی شکل اختیار کر گیا اور عجیب و غریب شکلیں بدلنے لگا اور کبھی چڑیل کی شکل تو کبھی ڈریکولا کی شکل پھر مولوی صاحب نے اس ہولہ پر زور دار پھونک مار دی وہ ہولہ غائب ہو گیا اور پھر میرا دوست مکمل ٹھیک ہو گیا ہم نے خدا کا لاکھ شکر ادا کیا اور پھر زندگی معلوم پر آگئی لیکن آج بھی جب ہم اس واقعہ پر سوچتے ہیں تو ہم خوفزدہ ہو جاتے ہیں۔

قارئین کرام کیسی لگی میری یہ پہلی کاوش امید ہے کہ آپ کو پسند آئی ہوگی اگر مجھے پسند کیا تو میں پھر بھی لکھتا رہوں گا میرے پاس ایسی بہت سی کہانیاں موجود ہیں جو کہ سچی ہوتی ہیں مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

دنیا دونوں نے کر دی ہے مظالم کی۔ انتہا اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں مسم

محبت اٹک دیا ہے اگر کوئی رواں رکھے تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

میں نے کہا۔ یار کیا ہو گیا ہے کہاں ہے عورت مجھے تو کوئی عورت نظر نہیں آ رہی تم ہوش میں تو ہو۔

دوست نے کہا ہاں یار وہ دیکھو سامنے کھڑی ہے تمہیں نظر نہیں آ رہی۔

میں نے اپنے دوست کا ہاتھ پکڑ کر کہا یار نہیں کیا ہو گیا ہے تم مجھے جان بوجھ کر بے وقوف بنا رہے ہو بلکہ وہ دیکھو سامنے کھڑی عورت ہمیں ڈر رہی ہے چلو نا۔

نہیں تم کہیں نہیں جاؤ گے۔ میں نے اپنے دوست کا ہاتھ پکڑ لیا اللہ تعالیٰ کے فضل و کرم سے ہی وقت بس آگئی اور ہم سوار ہو گئے میرا دوست بھی بھی بھڑکتا کہ وہ عورت مجھے بلارہی تھی لیکن تم نے مجھے جانے نہیں دیا،

میں نے اسے سمجھایا دیکھو یہ سب تمہارا وہم و گھڑبھول جاؤ اور پھر ہم اپنے شہر پہنچ گئے اور بے اپنے گھر چلے گئے۔

اگلے دن صبح کے وقت میں اپنے دوست کو گھر لایا اسے بلانے تاکہ ہم آفس جائیں تو اس نے گھروالوں نے بتایا کہ وہ تو رات کا بیمار ہے اس کی حالت کے دورے پڑ رہے ہیں ہم ابھی مولوی صاحب کے پاس جا رہے ہیں اسے بلانے تاکہ ان صاحب اسے چیک کریں کیونکہ ہمیں لگ رہا ہے کہ اسے کچھ ہو گیا ہے۔ اور پھر میں نے بھی ان جانے کا ارادہ ترک کر دیا گھر والے مولوی صاحب کو لے کر آگئے میرے دوست کو دیکھا تو اب اسے ہوش پڑا ہوا تھا اور پھر مولوی صاحب

کہاں پر آسیب کا اثر ہو گیا ہے شاید



چڑیل کا بدلہ

تحریر: ایس مصباح اکرم۔ موسیٰ خیل

بابا کی آواز آئی عثمان جلہ پورا کرو کچھ دیر بعد عثمان کا جلہ پورا ہو گیا اور ایک پرانی قبر پھٹی جس میں ایک نیلی سی روشنی نکلی اور اس میں سے ایک تلووار اور کبوتر باہر نکلا بابا بھی پہنچ گئے اور تلووار اور کبوتر پکڑ لیے اتنے میں وہاں چڑیل بھی پہنچ گئی اس کے اٹے پاؤں تھے چہرے کا سارا گوشت جلا ہوا تھا اور خوفناک آنکھوں سے شعاع نکل رہی تھی عثمان کو گھورتے ہوئے چڑیل نے کہا۔ میں تجھے چھوڑوں گی نہیں۔ عثمان نے کبوتر چڑیل کے آگے کر دیا جس کو دیکھ کر چڑیل ڈر گئی چڑیل نے کہا۔ عثمان میں تجھے کچھ نہیں کہوں گی یہ کبوتر مجھے دے دو جو کہ چڑیل کی جان بھی بابا نے کہا۔ بیٹا جلدی سے اس کبوتر کے پیر کاٹ دو عثمان نے جیسے ہی کبوتر کے پیر کاٹے تو چڑیل چیخیں مار کر گر گئی بابا نے عثمان کو کہا کہ کبوتر کا سر کاٹ دو عثمان نے فوراً بابا کی بات پر عمل کیا اور کبوتر کا سر کاٹ دیا چڑیل کو آگ لگ گئی اور وہ راکھ بن گئی راکھ کو اٹھا کر بابا نے فریسی کنویں میں ڈال کر بند کر دیا۔ ایک خوفناک کہانی۔

شام ہوتے ہی لوگ اپنے اپنے گھروں میں چلے جاتے جو لوگ کسی کام سے باہر تھے وہ بھی شام ہوتے ہی اپنے اپنے گھروں کو لوٹ جاتے تھے۔

ایک دن محمد علی اپنے کام سے فارغ ہو کر کھیتی باڑی کر کے لوٹ رہا تھا کہ اپنی گلی میں آتے ہی اسے عثمان نظر آیا جو کہ اپنے گھر کے آگے کھڑا تھا عثمان اور محمد علی گہرے دوست تھے جو کہ گاؤں ریاست پور میں رہتے تھے۔ اور دسویں کے بعد کھیتی باڑی کرتے تھے محمد علی کو عثمان نے بتایا کہ ساتھ والے گاؤں سے لوگ غائب ہو رہے ہیں جس کی لاش ملنے پر آنکھیں اور دل غائب ہوتے ہیں محمد علی نے پوچھا۔

یہ سب کون کر رہا ہے۔

عثمان نے کہا۔ اس کا ابھی تک پتا نہیں چلا۔

اگلے دن پھر پتہ چلا کہ دوسرے گاؤں سے بھی لوگ غائب ہوئے ہیں محمد علی نے سارے گاؤں کو جمع کیا اور کہا۔

ہم اپنے گاؤں میں پہرہ دیں گے جس سے

سب گاؤں والوں نے اتفاق کیا یوں چار چار آدمیوں کی ٹولیاں سارے گاؤں میں مختلف جگہوں پر لگائی گئیں۔ محمد علی اور عثمان ایک ٹولے میں تھے آج کی رات خیر سے گزر گئی۔

اگلے دن پھر یہ پہرہ دیا گیا تھا محمد علی کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں تھی اس لیے وہ آرام کرنے کی غرض سے بیٹھ گیا جیسے ہی محمد علی بیٹھا ایک زوردار چیخ کی آواز آئی محمد علی کو ایک جھٹکا سا لگا اور وہ بے ہوش ہو گیا محمد علی کو ایک ہفتے بعد ہوش آیا پھر تو جیسے محمد علی کا جینا حرام ہو گیا تھا نہ کھانا نہ پیتا تھا نہ کسی سے بات کرتا تھا۔

فروری 2016

خوفناک ڈائجسٹ 156

چڑیل کا بدلہ



نہ معلوم ہوا کہ یہ کیا چکر ہے پھر اس چڑیل نے اس گاؤں کا جینا حرام کر دیا سخت پہرہ کے باوجود بھی کسی نہ کسی کو اٹھا کر لے جاتی تھی ہر گھر میں روز کوئی نہ کوئی غائب ہوتا ہر گھر میں ماتم ہوتا ایک دن عثمان محمد علی سے ملنے گیا تو اس سے محمد علی کی حالت دیکھی نہ گئی اور اس نے کسی عامل بابا سے ملنے کا فیصلہ کر لیا اگلے دن ہی عثمان عامل بابا کے پاس پہنچ گیا جو کہ اسی گاؤں کے آخر میں ندی کے پاس رہتے تھے بابا جی نہایت ہی خوبصورت اور نورانی چہرے والے تھے عثمان نے ساری بات بابا جی کو بتادی جسے سن کر بابا جی نے کہا۔

میں ابھی پتہ لگاتا ہوں۔ بابا جی نے آنکھیں بند کر لیں اور منہ ہی منہ میں کچھ پڑھنا شروع کر دیا اور کچھ دیر بعد ہی کہا کہ وہ چڑیل تمہارے گاؤں والوں کو بدلے کی آگ میں قتل کر رہی ہے۔ تو عثمان نے پوچھا۔ کیسا بدلہ۔

بابا جی نے کہا۔ جس رات پہرہ دیتے وقت محمد علی بیٹھا تھا اس جگہ پر اس چڑیل کا بچہ سو رہا تھا جو محمد علی کے نیچے آکر مر گیا تھا محمد علی کے گلے میں آیت الکرسی پھنی ہوئی ہے اس لیے محمد علی کو وہ مار نہیں سکتی تھی اس لیے اس کو تکلیف دے رہی ہے عثمان نے کہا۔

بابا جی میں یہ سب روکوں گا اپنے دوست کو کچھ نہیں ہونے دوں گا بابا جی نے ایک تعویذ دیا محمد علی کے لیے اور تعویذ عثمان کو پہننے کے لیے دیا جو کہ انہیں نے فوراً پہن لیا تھا عثمان نے بابا کو کل پھر ملنے کا حکم دیا اور کہا عثمان راستے میں سوچ رہا۔

قسمت کو چمکھ اور منظور تھا عثمان جیسے ہی لھر پہنچا تو محمد علی اس قدر پاگل ہوا کہ خود کو پھانسی لگائی عثمان کو جب اس کی ماں نے محمد علی کے بارے میں بتایا تو عثمان محمد علی کے گھر کی طرف دوڑا جیسے ہی پہنچا اس کا پیار خدا کی طرف جا چکا تھا عثمان اس قدر رو دیا کہ اس کو بخار ہو گیا دو ہفتے بعد عثمان کی حالت بہتر ہو گئی تو بابا سے ملنے پہنچ گیا عثمان نے بابا کو سب کچھ بتا دیا جسے سن کر بابا بھی افسوس کرنے لگے عثمان نے بابا سے کہا۔

میں اپنے دوست اور گاؤں والوں کا بدلہ اس چڑیل سے لوں گا۔ بابا نے کہا یہ کام تھوڑا مشکل ہے عثمان نے کہا۔ میں سب سہم لوں گا اپنے گاؤں والوں کی خاطر۔

بابا جی نے عثمان کو ایک چلہ کرنے کو کہا اور ایک ورد سکھایا جو سات دن کا تھا جو پرانی قبر کے اس قبرستان میں رات کے تین بجے سے بارہ بجے تک کرنا تھا عثمان گاؤں پہنچا اور گاؤں والوں کو بتا کر رخصت ہو گیا حصار پہنچ کر عثمان نے ورد شروع کر دیا۔ پہلے عثمان پانچ دن خیرے سے گزر گئے جیسے ہی ورد شروع کیا اتنے میں تیز آندھی کے ساتھ کے ساتھ خون کی بارش ہونے لگی جس میں عثمان بھیگ گیا اتنے میں محمد علی آیا اور کہا کہ عثمان چلہ بس کر دو میں نے چڑیل کو مار دیا ہے اتنے میں آواز آئی عثمان اپنا چلہ پورا کر دیکھ دن بعد چلا پورا ہو گیا تو چڑیل کو تم مار سکو گے عثمان چلہ پورا کر لیا اور پھر سب کچھ رک گیا۔

اگلے دن آخری دن تھا عثمان نے جیسے ہی پڑھنا شروع کیا تو وہاں سارے درختوں کو آگ

کہا کہ میں اسے مار ڈالوں گا چلہ چھوڑ دو بہت سے ڈھانچے عثمان کے حصار کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی حصار سے ٹکراتے تو غائب ہو گئے بابا کی آواز آئی عثمان چلہ پورا کر دیکھ دیر بعد عثمان کا چلہ پورا ہو گیا اور ایک پرانی قبر پھٹی جس میں ایک نئی ہی روشنی نکلی اور اس میں سے ایک تلووار اور کبوتر باہر نکلا بابا بھی پہنچ گئے اوو تلووار اور کبوتر پکڑ لیے اتنے میں وہاں چڑیل بھی پہنچ گئی اس کے اٹنے پاؤں تھے چہرے کا سارا گوشت جلا ہوا تھا اور خڑناک آنکھوں سے شعاع نکل رہی تھی عثمان کو گھورتے ہوئے چڑیل نے کہا۔

عثمان نے کبوتر چڑیل کے آگے کر دیا جس کو دیکھ کر چڑیل ڈر گئی چڑیل نے کہا۔ عثمان میں تجھے کچھ نہیں کہوں گی یہ کبوتر مجھے دے دو جو کہ چڑیل کی جان بھی بابا نے کہا۔

بیٹا جلدی سے اس کبوتر کے پیر کاٹ دو عثمان نے جیسے ہی کبوتر کے پیر کاٹے تو چڑیل چیخیں مار کر گر گئی بابا نے عثمان کو کہا کہ کبوتر کا سر کاٹ دو عثمان نے فوراً بابا کی بات پر عمل کیا اور کبوتر کا سر کاٹ دیا چڑیل کو آگ لگ گئی اور وہ راگ بن گئی راگھ کو اٹھا کر بابا نے قریبی کنویں میں ڈال کر بند کر دیا اور عثمان کو مبارکباد دی اور تلووار خنجر میں دی بابا سے رخصت لے کر عثمان گاؤں پہنچا گاؤں والے اس کے منتظر تھے اسے دیکھ کر قہقہے ہونے اور مبارکباد دی اور اس گاؤں سرائی نچا کر بابا وہ سارا گاؤں خوش رہتا تھا عثمان کو آج محمد علی کی بہت یاد آتی ہے وہ اسے بھولنا نہیں آپ دعا کریں کہ محمد علی کو اللہ جنت الفردوس میں

بازیل کا بدلہ

جلد دے آئیں۔ قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی قیمتی رائے ضرور دیں مجھے انتظار رہے گا انشاء اللہ پھر بھی کہانی کے ساتھ ملاقات ہوگی شکریہ۔ ایم مصباح اکرم۔ موسیٰ خیل

دل دے کر کسی سے تو پیار نہ کرنا مرث جائے گا زندہ کسی سے اقرار نہ کرنا دنیا ہے اک جوگ اور تو اس کا اک جوگی کسی زہریلی ناگن کا تو اعتبار نہ کرنا بھول تو ہوتے ہیں بہار کے اور تو اک مالی ایسے مہمان پھولوں کا تو بیوپار نہ کرنا ظالم ہے اس بے وفا زمانے کی نظریں کسے کی نظر سے گر کر خود کو شرم سار نہ کرنا مطلب کے لوگ اور مطلبی ہے زمانہ ان کے جال میں پھنس کر پیار نہ کرنا لاکھ آئیں گی بہاریں دن دو یا دن چار اپنے دل کو اشفاق کسی پھول کا طلب گار نہ کرنا

دانش اسفاق علی غنخو آدم

یوں دل نے حوصلہ ہارا کب تھا اچھی حالتوں میں ہمارا ستار کب تھا لازم تھا گزرتا زندگی سے بن زہر پے گزراہ کب تھا کچھ یلے اسے اور دیکھ سکتے انکھوں کو محرم گوارہ کب تھا ہم خود بھی جدائی کا سبب تھے اس کا ہی تصور سارا کب تھا اک نام پر زخم کھل اٹھے تھے قاتل کی طرف اشارہ کب تھا

سید نزاکت صداقت بخاری۔ کوئٹہ

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 159

خونفاک ڈائجسٹ 158

فروری 2016

چڑیل کا بدلہ

روح کا انتقام

— تحریر: اسد اللہ بھٹی — گزشتہ روز بھکر۔

اس وقت مجھے اس کی نہیں بلکہ اس کی تو تلوار کی ضرورت تھی اس تلوار کا فائدہ یہ تھا اگر وہ کسی کے پاس تھا تو وہ صرف اشارے کو ختم کر سکتا ہے اگر کسی آدمی کو مارنا ہو تو اس تلوار کو اس کی گردن کے برابر تکا۔ ہوا میں ہی لہراؤ گے تو اس کی گردن تن سے جدا ہو جائے گی اور میں نے اس درخت کو بھی اس طرح ختم کرنا تھا یعنی پہلے تلوار سے اسے کاٹنا تھا پھر انگوٹھی کا رخ اس درخت کی طرف کرنا تھا درخت کٹنے ہی انگوٹھی اٹکی طرف ہوگئی تو وہ درخت جل جائے گا اور شیطان اور اس کی ساری نوج تباہ ہو جائے گی۔ میں نے غار کو عبور کیا اور ایک موڑ مڑا اور سامنے سے ایک کمرے سے روشنی آرہی تھی روشنی اس طرح تھی جیسے زرد بلب کے اوپر جا بجا چاہئے لگتے ہوئے ہوں اور رگڑہ بھی غار میں ایک طرح تراشا گیا ہوا اس کمرے میں ایک الماری تھی اور دروازے کے بالکل سامنے ایک بت بڑا تھا جس کے ہاتھ میں ایک چمکتی ہوئی تلوار تھی۔ تلوار حاصل کرنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ تلوار کو نکالتے وقت آپ کا ہاتھ بت کو نہ لگے اگر آپ کا ہاتھ بت کو لگ گیا تو آپ کو ایسی بیماری گھیر لے گی کہ ایک مہینے کے اندر اندر آپ کا جسم مٹی کی طرح ہو جائے گا کہ مٹی ب مہینے کے اندر اندر آپ کا جسم مٹی کی طرح بھر بھرے ہوئے ہوئے میں چونکہ غائب تھا اور یہی کو نظر بھی نہیں آ رہا تھا اس لیے میں نے جلدی سے نیا پنخت سے وہ تلوار نکالی یہی لی تلوار نکالتے ہی میں نے بت کے سر پر تلوار سے وار کیا اور اس کا سر تن سے جدا کر دیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز کہانی۔

میرا تعاقب ضلع رائے پور سے ہے اور میرا گھر قبستان کے بالکل سامنے ہے چونکہ میرا گھر قبرستان کے سامنے تھا اور پھر رات کے نہ جانے کون سے پہر ہر روز قبرستان سے بھیانک آوازیں آنی رہتی تھیں۔ لیکن مجھے ان آوازوں سے ڈر نہیں لگتا تھا اور پھر میرا دل بھی اتنا مضبوط کہ ڈرنے سے بھی نہ ڈرتا اور شاید اسی لیے میں شام گئے تک گھر کے سامنے پھرتا رہتا تھا اور ادھر ادھر کا جائزہ لیتا رہتا ہوں سمجھ لو کہ ایک قسم کا پہرہ ہو جاتا تھا۔ پھر جب میں گھر واپس آتا تو جنات کی

کہتا ہیں پڑھتا رہتا تھا وہ اس لیے کہ جب میرے ماموں فوت ہوئے تھے تو میں ان کے گھر گیا اور تین دن تک ان کے گھر میں قیام کیا پہلے دن نماز جنازہ پڑھ کر مجھے میری ممائی جان نے کہا۔ آپ اپنے ماموں والے کمرے میں سو جاؤ میں کھانا کھا کر ماموں کے کمرے میں چلا سو گیا۔ مجھے یہ معلوم تو تھا کہ مرنے والے کی روح کبھی کئی دن اپنے سامان کی حفاظت کرتی رہتی ہے اور میں پھر ماموں والے کمرے میں سویا ہوا تھا لیکن مجھے ڈرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی کیونکہ میں

فروری 2016

خوفناک ڈائجسٹ 160

روح کا انتقام



پہلے سے بہت سبوتوں میں تھیں جسات وغیرہ پر ایمان نہ لاتا تھا لیکن ان سے ڈرتا نہیں تھا اور شاید اس وجہ سے میں ماموں کے کمرے میں سونے کے لیے راضی ہو گیا تھا اور کھانا کھا کر سونے کے لیے ماموں کے کمرے میں چلا گیا تھا اور تقریباً دس گیارہ بجے کے قریب مجھے نیند نے آن گھیرا۔

رات کے نہ جانے کون سے پہر میری آنکھ کھلی تو دیکھا میرے ماموں کے کمرے میں داخل ہو رہے ہیں اور پھر چلتے چلتے میرے بید کے قریب آئے اور کہا۔

میرے بیٹے آج میں تمہیں ایک راز کی بات بتاتا ہوں۔ پھر ماموں بولے بیٹا میرے کمرے کے دائیں طرف ایک تجوری ہے اس کے اندر ایک بٹن لگا ہوا ہے آپ نے اس بٹن کے دبانے سے تجوری ایک طرف کھل جائے گی اور ایک الماری کا دروازہ اُٹھ آئے گا اور اس دروازے کو کھلنے سے اندر کا منظر دیکھو گے تو اندر بہت سی کتابیں رکھی ہوئی ہیں اور ایک کتاب سرخ رنگ کی ہوگی جو بہت اچھی کتاب ہے اس کتاب کو آپ اٹھا لینا اس کتاب کا پہلا صفحہ کھولنے سے ایک خون کی دھار نکلے گی لیکن اگلے صفحہ کھولتے ہی منظر اتنا خوفناک ہوگا کہ آپ کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔

میں نے پوچھا وہ کون سا منظر ہوگا؟ ماموں بولے بیٹا ایک آدمی کھڑا ہوگا جس کی پیشانی میں ایک خنجر لگا ہوا ہوگا اور اس کی پیشانی سے خون نکل رہا ہوگا اور وہ بولے گا۔

میرے آقا کے خون کا بدلہ لو اور پھر وہ بولے گا میرے آقا کے خون کا بدلہ لو۔ آپ کے ماموں

میرے ایک عمل کے ذریعے قید کیا تھا آپ کے ماموں جادوگر ہیں اور نیک دل جادوگر ہیں جو لوگوں کی مدد کر کے خوش ہوتے ہیں اسے ایک جادوگر جو بہت ظالم ہے نے مار دیا ہے اور اس کا بدلہ نہ تو میں لے سکتا ہوں اور نہ ہی میرے آقا وہ اس لیے کہ میں اس کتاب میں قید ہوں اور طاقت میں بھی اس جادوگر سے بہت کم ہوں اور آپ کے ماموں بھی اب اس دنیا میں نہیں رہے وہ کہہ گا اگر آپ نے میرے آقا کے خون کا بدلہ لے لیا تو میں آپ کا غلام بن جاؤں گا یہ کہہ کر وہ آپ سے جواب مانگے گا تو پھر تم کیا بولو گے

میرے ماموں نے مجھ سے پوچھا اور سوالیہ نظروں سے میری طرف دیکھا تو میں بولا۔ میں اپنے ماموں کے خون کا بدلہ ضرور لوں گا اور ان کا سر قلم کر کے آپ کے حوالے کر دوں گا۔

تو پھر ٹھیک ہے ابھی آپ تجوری کا بٹن کھولیں اور اپنا کام شروع کرو۔

اور پھر میں نے ایسا ہی کیا جیسے ہی بٹن دبا یا تجوری ایک طرف سے سرک گئی اور وہاں ایک الماری کا دروازہ نمودار ہو گیا اور میں نے دروازہ کھول دیا دروازہ کھلتے ہی وہی منظر سامنے آ گیا جو ماموں نے بتایا تھا اور میں نے ایک کتاب دیکھی جو سرخ رنگ کی تھی۔ اور اس کے اوپر لکھا تھا

میرے غلام جنات میں کتاب اٹھا کر اپنی چارپائی پر آیا جہاں میرے ماموں میرے منتظر تھے۔ اور مجھے دیکھتے ہی کہا کہ کھولو کتاب تو میں نے کتاب کا پہلا صفحہ کھولا۔

پہلا صفحہ کھلتے ہی ایک خون کی دھار نکلی اور میرے منہ پر آئی چند منٹ یہ منظر دیکھنا ہوا اور کمرہ

دونوں سے برسیا اور پھر میں نے اگلا صفحہ کھولا اگلا صفحہ کھلتے ہی سارا خون کمرے سے غائب ہو گیا اور ایک جن کھڑا تھا جس کی پیشانی میں ایک خنجر لگا ہوا تھا اور اس کی پیشانی سے خون نکل رہا تھا اور اس نے سب کے سب وہی الفاظ کہے جو میرے ماموں نے مجھے بتائے تھے اس نے ساری بات بتا کر جواب طلب انداز میں مجھ سے پوچھا تو میں نے کہا۔

میں اپنے ماموں کو قتل کرنے والوں سے انتقام لوں گا خون کا بدلہ خون یہ جواب سن کر کتاب خود بخود بند ہو گئی ماموں میرے ہاتھ سے غائب ہو گئی میں نے ماموں سے پوچھا۔ ماموں کتاب کیوں غائب ہو گئی ہے۔

ماموں بولے یہ کتاب جادوئی ہے اس لیے تمہارے دیکھتے ہی غائب ہو گئی ہے۔

میں نے ماموں سے پوچھا مجھے آپ کے قاتلوں کا کیسے معلوم ہوگا۔

ماموں بولے اس میں صفحہ نمبر سے تین سے لے کر دس تک میرے قاتلوں کے فوٹو اور ان کا خاتمہ کرنے کا طریقہ درج ہے آپ صبح اس کتاب کو تجوری سے اٹھا کر گھر لے جانا اور اس کے جن کو بولنا کہ اس کتاب کو میرے گھر پہنچا دے اور اس تجوری کو بھی میرے گھر پہنچا دو تو وہ تجوری کے ساتھ ہی اس الماری کو بھی صرف وہی کتاب نہیں بلکہ کالے علم کی بہت سی کتابیں موجود ہیں جن کو تم پڑھ کر اور علم کرے گا علم کی دنیا میں پہنچ سکتے ہو۔ آپ کی روح کالی دنیا میں ہوگی لیکن آپ کا جسم

اکی دنیا میں ہوگا اور میں آپ کو اپنی ساری شکستیاں دیتا ہوں یہ کہہ کر میرے ماموں نے تلواریں سے میری گردن کی شہرہ رگ پر کٹ لگایا اور اپنے خون

کے چند قطرے میرے گلے میں ڈال دیئے اور چند قطرے میری شہرہ رگ پر لگا دیئے اور کچھ پڑھ کر پھونک ماری تو میری شہرہ رگ پہلے کی طرح ٹھیک ہو گئی۔

میں نے اپنے آپ میں بہت تہدیلی محسوس کی میرا جسم میرے ماموں کی طرح ہو گیا اور آواز بھی ماموں کی طرح ہو گئی پھر میں صبح اٹھا فجر کی نماز ادا کی اور ایک دو دن کے بعد اپنے گھر لایا ان دنوں میں ماموں سے بھی بات چیت کرتا رہا اور جن کو کہا کہ وہ یہ تجوری اور الماری میرے گھر لے جائے تو ایک منٹ سے پہلے ہی یہ تجوری اور الماری میرے گھر لے آیا اور پھر اپنے گھر چلا گیا اپنے ماموں کے ساتھ بھی اکثر رات کے وقت میری بات چیت ہوتی رہتی تھی۔

آج بھی میں اسی الماری کی ایک کتاب کو کھول کر پڑھ رہا تھا جس کا نام کالا جادو تھا قابون محبت۔ اس میں کئی جادو تھے جسے ایک شیطان کے بت کی بھینٹ چڑھ جانا بچوں کو زندہ درگور کرنا اور بچوں کے خون سے غسل کرنا پورے گوشت کے کباب بنا کر کھانا اور بھی بہت سے تھے۔

میں نے اس کتاب کو رکھ دیا کیونکہ میں مسلمان تھا اور میں نے اپنے بزرگوں سے سن رکھا تھا کہ کالا جادو سیکھنے یا کسی کے اوپر کرنے سے انسان کو جنت ایک ذرے برابر بھی جگہ نہیں ملتی بلکہ وہ مسلمان ہی نہیں رہتا کالا جادو سیکھنے اور سیکھانے والے کا مقام دوزخ کی دہشت ہوتی آگ ہے۔ اس لیے میں نے کالا جادو کی کتاب کو رکھ دیا اور ایک کتاب کو دیکھنے لگا جس کا نام تھا نوارنی چلے جس میں لکھا تھا کہ اگر آپ ان چلوں کو کر کے

چیز پینے کی چالیس دانوں میں سے ایک دانے کو
زمین میں گاڑ دیں باقی انتالیس کو ایک مٹھی میں
لے کر جہاں وہ چنے کا دانہ گاڑھا تھا اسی جگہ کو چند
قدم کے فاصلے پر رکھ کر کوئی نہ کوئی صورت پڑھ کر
اور مٹھی میں بند چنے اور زمین میں گاڑھا جانے
والا چناناس پر پھونک ماریں اس طرح چالیس دن
تک یہ عمل جاری رکھیں اور ساتھ ساتھ زمین میں
گاڑھا ہوا چنے کو دیکھ بھال بھی کریں چالیس دن
تک وہ چنا جو زمین میں گاڑھا تھا ایک انگلی کے
پر ایک پودا نکل آئے گا آخری دن اس پودے کو
فینچی سے کاٹ کر اور اس کو اس طرح درمیان سے
کاٹ کر آدھا زمین میں اور وہ انتالیس چنے کے
دانے بھی اسی جگہ گاڑ دیں یہ تمام کام کرنے کے
بعد اس پودے کو جس کو آپ نے کاٹ کر ایک
طرف رکھا تھا اپنی ٹوپی یا رومال میں باندھ دیں وہ
یہ کہ سورۃ یسین والی سورۃ ایک سو چودہ مرتبہ چاند
کی کیلا سے لے کر چودہ تاریخ کت بغیر ناغہ کے
ہر روز بارہ بجے سے دو بجے تک پڑھیں تو آپ
کے پاس ایک عدد موکل ہوگا جو آپ کو ہر چیز سے
آگاہ ہی دلائے گا اور آپ کو بھی دشواری نہ ہوگی
کیونکہ نورانی عمل میں جنات وغیرہ انسان کے کام
میں دخل نہیں دیتے اور یہ عمل آپ کو ایک حصار
میں رہ کر کرنا ہوگا۔

یہ پڑھ کر میری کھلی کی کھلی ہی رہ
گئیں۔ کیونکہ میں اپنے ماموں سے کیے وعدے کو
کرنے میں کامیاب ہوتا نظر آ رہا تھا پہلے میں نے
سورۃ یسین والا عمل کیا کیونکہ پہلے چاہئے تھا
سو موکل آئے ہی وہ میری راہ نمائی کرے گا
دوسرے ہینے چاند کی پہلی تاریخ بھی چنانچہ میں

گن کر گزارنے لگا اور آخر ایک دن وہ بھی آگیا
جس دن میں حصار کے اندر بند اپنا عمل جاری کیے
ہوئے تھا اسی طرح کرتے کرتے دن گزرتے
گئے اور میرا عمل کامیاب ہوا چودہ دن بعد میں نے
خود میں بہت سی تبدیلی محسوس کی اسی طرح
میں نے وہ عمل بھی شروع کر دیا جس کے کرنے
سے انسان دنیا سے غائب ہو جاتا ہے چالیس دن
تک اسی طرح میں یہ عمل کرنا رہا اور یہ بھی اپنے
اختتام کی طرف جا رہا تھا آخری دن جب
چالیسواں دن تھا اس دن میرے دیکھتے ہی دیکھتے
ایک لکڑی نے اس جگہ پر وہ پودا لگایا تھا ایک کٹ
لگا یا کٹ لگاتے ہی اسی میرے سارے عمل کو
بہت نقصان ہوا لیکن میں نے اس کی پرواہ نہ کی
اور اس مکڑی کو مار دیا۔

مکڑی کے مرتے ہی وہ پودا صحیح سلامت ہو
گیا اور میرا عمل کامیاب ہو گیا عمل مکمل ہوتے ہی
میں نے پودے والی جگہ کو کھود کر سارے چنے
زمین میں اور آدھا پودا گاڑھ کر جس جگہ کو دبا دیا
اور پھر ساری پودے کو جواب میرے میں بھی ایک
ٹوپی میں لگا لیا اور جیسے ہی میں نے ٹوپی سر پر کی
میں وہاں سے کھڑے کھڑے غائب ہو گیا میں
غائبانہ طور پر اپنے گھر کے کمرے میں داخل ہوا
اور اپنی ملازمہ کو تنگ کرنے کے لیے برتب بار بار
نیچے گرانے لگا وہ ایک برتن اٹھاتی تو میں دوبارہ
برتن گرا دیتا اور اسی طرح پانچ چھ منٹ تک میں یہ
کھیل کھیلتا رہا اور اپنی ملازمہ کو تنگ کرتا رہا تھا۔ وہ
برتن اٹھا اٹھا کر جب تھک گئی تو میں نے ایک
قبضہ لگایا اور کہا۔
کیا میں نظر آ رہا ہوں۔

وہ بولی نہیں صاحب جی آپ نظر نہیں آ رہے
اور وہ لارنے لگی تو میں بولا۔
پگلی میں تجھے کچھ نہیں کہوں گا وہ سچ سچ بتا کیا
میں نظر آ رہا ہوں۔

وہ بولی۔ نہیں آقا آپ مجھے بالکل نظر نہیں
آ رہے ہیں۔

میں نے کہا۔ آج میں نے اپنا مقصد پورا کر
لیا ہے اور میں کل سے ہی اپنی قسم کو شروع کرنے
والا ہوں یہ کہہ کر میں نے ٹوپی اتاری تو میں اس
کے سامنے ظاہر ہو گیا اور ٹوپی اس کے سر پر جمادی
نودہ بھی غائب ہو گئی پھر اس نے پوچھا۔

میرے آقا کیا میں نظر آ رہی ہوں۔

میں بولا تم مجھے بالکل بھی نظر نہیں آ رہی ہو تو
وہ بھی ہنس پڑی اور ٹوپی اتار دی ٹوپی کو میں نے
خوری میں محفوظ کر کے رکھ دیا اور دوسرے دن
میں نے اٹھ کر وضو کیا اور نماز پڑی اور پھر وہی
کتاب اٹھا کر پہلا صفحہ کھولا۔

اس سے پوچھا کہ میرے ماموں کے قاتل
کے بچے موت کے گھاٹ اتارا جا سکتا ہے۔

وہ بولا صفحہ نمبر آٹھ پر ایک تحریر ہے اسے
پڑھنے کے بعد آپ میں ایسی صلاحیتیں آئیں گی
کہ آپ اپنے دشمنوں کے زیر کر سکیں گے۔

اور پھر میں نے جلدی جلدی صفحہ نمبر آٹھ
کھولا اس پر لکھا تھا کہ آپ کو کالی وادی میں جانا ہو
کالی وادی پہنچ کر آپ کو ایک ایسا درخت ملے گا
جو شیطان کی موت ہوگا آپ اس درخت کو جلا
دینا گے درخت کے جلتے ہی آپ کے دشمن آپ
کی ہر جائیں گے اور میں آپ کو ایک انگوٹھی دیتا
ہوں آپ اس کو پہن کر جس چیز کی طرف بھی
الٹا کرو گے وہ چیز جل کر راکھ ہو جائے گی

لار کا انتقام

اور پھر جو چیز جل بھی اس کا وجود بھی ختم ہو جائے گا
یہ کہہ کر میں نے صفحہ کے آخر میں دیکھا تو وہاں
ایک انگوٹھی کی تصویر بھی اور ایک منٹ میں وہ
انگوٹھی اس کتاب سے باہر آ گئی اور پھر اتنی باہر آ گئی
کہ جیسے ہی کتاب پر انگوٹھی خود ہی رکھی ہو۔ میں
نے وہ انگوٹھی اٹھا کر پہن لی اور میں انگوٹھی اٹھاتے
ہی انگوٹھی والی جگہ پر ایک تحریر ابھر آئی۔

بڑے بابا کی انگوٹھی کو جو بھی ختم دو گے وہ پورا
کر دے گی اگر آپ کو کسی جگہ جانا ہو تو کہنا بڑے
بابا کی انگوٹھی مجھے فلاں جگہ لے چلو تو وہ فوراً سے
پہلے وہ آپ کو اسی جگہ پہنچا دے گی جس جگہ آپ کو
جانا ہوگا۔

ادھر کا شان جادوگر بہت خوش تھا کیونکہ اس
کا ازلی دشمن ماموں جو مر چکا تھا وہ تو خوش منارہا
تھا لیکن اسے کیا معلوم تھا چند دنوں بعد وہ بھی چل
بے گا۔ وہ بھی خوشی منارہا تھا کہ ایک پتلا زمین
سے برآمد ہوا اور کہا۔

آقا ایک بری خبر ہے۔

کا شان جادوگر بولا کونسی۔

وہ پتلا بولا آپ کے ازلی دشمن یا مومن کی
بہن کے بیٹے کا بیٹا آپ کو جہنم رسید کرنے کے
لیے ایک منصوبہ تیار کر رہا ہے۔

وہ بولا نہیں ایسا نہیں ہو سکتا۔

پتلا بولا۔ وہ لڑکا آپ کے مقابلے میں کھڑا
ہونے کے لیے نورانی عمل کر رہا ہے اور غائب
ہونے والا عمل آج اس کا پورا ہو جائے گا۔

کا شان جادوگر بولا۔ اس کی ایسی کی تیسری یہ
کہہ کر اس نے اس کو جانے کا حکم دے دیا اور
کچھ پڑھ کر ہوا میں ہی پھونگ ماری تو ایک چیونٹی

خونفاک ڈائجسٹ 165

فروری 2016

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 164

روح کا انتقام

روحِ نانا مقام

میرے ساتھ دشمنی پالی اور تیرے ساتھ بھی دشمنی کر لی تو نے تو اس سے اپنا بدلہ اور ساتھ میرا بدلہ بھی لے لیا ہے۔
نہن آقا یہ باتیں تو اس نے میرے ساتھ کی تھیں۔

نہیں تیری یہ بات اس نے تیرے ساتھ کر کے، میرے ساتھ بھی دشمنی پالی کیونکہ اس وقت میرے بت کے سامنے بیٹا ہے تو پھر وہ آپ کا بھی دشمن تھا۔

ہاں میرے پجاری تو نے اپنا اور میرا بدلہ لیا اور اب اس کا پتر تیرے سے بدلہ لینے آیا ہے اس لیے میں تجھ کو کچھ شکلیاں دے رہا ہوں یہ کہہ کر اس نے اس کی آنکھوں کو کھورنا شروع کر دیا پھر بت کی آنکھوں سے روشنی نکلی اور اس کی آنکھوں میں جذب ہو گئی۔

میں نے تجھے شکلیاں دے دی ہیں اب تو نے اپنے دوسرے دشمن کو بھی مارنا ہے یہ کہہ کر شیطان جی آنکھیں بے نور ہوتی چلی گئیں۔ اور کاشاں سجدے میں گر گیا پھر وہ اٹھا اور شیطان کے بت کے سامنے سے بھی اٹھتا چلا گیا۔ اور غار سے باہر نکل آیا غار سے باہر نکلا اور اس کے سامنے جو منظر تھا وہ اس کے لیے دل دہلا دینے کے لیے کافی تھا اس کے سارے غلام رسیوں سے باندھے گئے تھے۔

غار میں داخل ہوتے ہی اس پر چڑیلوں نے منہ کر دیا وہ حملے کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھا اور پھر ایک چڑیل کا بچہ بھی لگ گیا جس سے اس کے بازو سے خون بہنے لگا میں نے دل ہی دل میں اپنی طاقتوں کو بلانے والا منتر پڑھنے لگا اور اپنے ہاتھ

پر پھونک ماری تو میرے سامنے میری ساری طاقتوں کو جمع کر دیا صرف اور صرف ایک جن کو میرے اوپر قربان ہونا پڑا میں نے اپنی طاقتوں کو حم دیا اور کہا کہ وہ کاشاں جادوگر کی ساری طاقتوں کو باندھ دیں۔

میرے حکم کی دیر تھے کہ میرے موکلات پر بت کو ستونوں سے باندھ دیا گیا۔ اور پھر ہم اندر غار کے چلے گئے میں نے چونکہ ٹوپی اوڑھی اور اس کی نظروں سے اوجھل تھا اور میرے موکلات بھی غائب تھے۔ اس لمحے میرے قریب سے ایک آدمی گزرا یہ وہی تھا آدمی تھا جس نے میرے پاموں کو قتل کیا تھا اور میرے ساتھ بھی دشمنی پالی تھی۔ اس وقت مجھے اس کی نہیں بلکہ اس کی تو تلوار کی ضرورت تھی اس تلوار کا فائدہ یہ تھا اگر وہ کسی کے پاس ہو تو وہ صرف اشارے کو ختم کر سکتا ہے اگر کسی آدمی کو مارنا ہو تو اس تلوار کو اس کی گردن کے برابر تک ہوا میں ہی لہراؤ گے تو اس کی گردن تن سے جدا ہو جائے گی اور میں نے اس درخت کو بھی اس طرح ختم کرنا تھا یعنی پہلے تلوار سے اسے کاٹنا تھا پھر انگوٹھی کا رخ اس درخت کی طرف کرنا تھا درخت کٹتے ہی انگوٹھی اس کی طرف ہو گئی تو وہ درخت جل جائے گا اور شیطان اور اس کی ساری فوج تباہ ہو جائے گی۔

میں نے غار کو عبور کیا اور ایک موڑ مڑا اور سامنے سے ایک کمرے سے روشنی آرہی تھی روشنی اس طرح تھی جیسے زرد بلب کے اوپر جا بجائے لٹکے ہوئے ہوں اور کمرہ بھی غار میں ایک طرح تراشا گیا ہو اس کمرے میں ایک الماری تھی اور دروازے کے بالکل سامنے ایک بت بڑا تھا جس کے ہاتھ میں ایک چمکتی ہوئی تلوار تھی۔ تلوار حاصل

کرنے کے لیے یہ ضروری تھا کہ تلوار کو نکالتے وقت آپ کا ہاتھ بت کو نہ لگے اگر آپ کا ہاتھ بت کو لگ گیا تو آپ کو ایسی بیماری گھیر لے گی کہ ایک مہینے کے اندر اندر آپ کا جسم مٹی کی طرح ہو جائے گا کہ ایک مہینے کے اندر اندر آپ کا جسم مٹی کی طرح بھر بھرے ہوئے ہونگے میں چونکہ غائب تھا اور کسی کو نظر بھی نہیں آ رہا تھا اس لیے میں نے جلدی سے نیا پن محنت سے وہ تلوار نکالی ہی لی تلوار نکالتے ہی میں نے بت کے سر پر تلوار سے وار کیا اور اس کا سر تن سے جدا کر دیا سر کو جدا کر کے میں نے انگوٹھی کا رخ ان غلاموں کی طرف کیا تا کہ وہ جل جائیں میری انگوٹھی ان کی طرف کرنے میں ایک منٹ کا کچھ ہی حصہ ہی لگا ہوگا اور انگوٹھی سے ایک لہر نکلی وہ لہر باہر نکلتے ہی ہوا میں ہی پھیل گئی اور ان غلاموں کی طرف اور ان غلاموں کی طرف پڑی میں نے ایسا منظر دیکھا روح تک کا تب گئی تھی وہ لہر جو انگوٹھی سے نکل کر ہوا میں پھیل گئی تھی اس نے ان سب کے سب جنات کو جلا کر خاکستر کر دیا اور کاشاں کھڑا وہ سب منظر دیکھ رہا تھا اور وہ پاگلوں کی طرح ادھر ادھر پھرنے لگا وہ جو بھی منتر پڑھ کر پھونک مارتا نا کام ہو جاتا اور وہ پاگل بھی کیوں نہ ہوتا کیونکہ اس کی آنکھوں کے سامنے اس کے غلام جل کر خاکستر ہو گئے تھے اور وہ کچھ بھی نہ کر سکا تھا میں نے آنکھیں بند کر کے منہ ہی نہ میں کہا۔ بڑے بابا کی انگوٹھی مجھے درخت تک پہنچاؤ

یہ کہہ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کی اور میرا جسم ساکت ہو گیا اور جب میں نے آنکھیں کھولیں میرے سامنے ایک درخت کھڑا تھا جس کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے دنیا بنی ہو اور وہ درخت

یہ کہہ کر میں نے اپنی آنکھیں بند کی اور میرا جسم ساکت ہو گیا اور جب میں نے آنکھیں کھولیں میرے سامنے ایک درخت کھڑا تھا جس کو دیکھ کر لگتا تھا کہ جیسے دنیا بنی ہو اور وہ درخت

روح کا انتقام

فروری 2016

خونناک ڈائجسٹ 168

روح کا انتقام

کھڑا ہو میں نے پہلے اس درخت کا جائزہ لینا چاہا اچانک ایک اڑدھا جس کا وزن تقریباً ایک من تک ہوگا درخت کی ایک غار سے نکلا اور نکلتے ہی اس نے مجھے ڈسنا چاہا مگر میں ایک طرف ہو گیا لیکن نہ جانے میرا ہاتھ کیسے گھوما اور درخت تنے سے کٹ گیا درخت کے کٹتے ہی وہ اڑدھا میری طرف ایسے دیکھنے لگا جسے میں اس کا بہت پرانا دشمن ہوں وہ میری طرف اچھلا اور میری گردن کاٹ گیا دفعتاً میرا ہاتھ درخت کی طرف اٹھ گیا اور ایک شعلہ نکلا جو درخت پر جا کر گر اور درخت کو آگ لگ گئی درخت کو جیسے ہی آگ لگی اس درخت کے ختم ہوتے ہی وہ تلوار بھی غائب ہو گئی آوازیں آنا بند ہو گئی وہ اڑدھا بھی غائب ہو گیا۔ میں انگوٹھی کو کہا۔

وہ مجھے گھر پہنچا دے۔

میرے کہنے کی دیر تھی کہ میں اپنے گھر پہنچ گیا اور گھر آ کر میں نے اپنے موکلات کو بھی آزاد کر دیا اور میں پانچ وقت کا نمازی بن گیا۔ اب میرے پاس تین طاقتیں تھیں ایک انگوٹھی کی ایک موکل کی اور ایک غائبانہ ٹوپی کی میں نے اس کو سنبھال کر تجوری میں رکھا اور خود ذکر الہی میں مصروف ہو گیا۔ اب میں پانچ وقت کا نمازی ہوں اور مسلمانوں کی بدد بھی کرتا ہوں آج میرے دل کی آگ ٹھنڈی ہو گئی تو میں بھی سکون محسوس کرنے لگا میں نے وعدے کے مطابق اپنی ملاز مد کو گھر کا آدھا حصہ دے دیا اور خود شادی کر لی۔

کیسی لگی میری کہانی قارئین کرام مجھے اپنی رائے سے ضرور نوازے گا مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔ اسد اللہ بھٹی۔

خونناک ڈائجسٹ 169

فروری 2016

جنگل کی چڑیل

-- تحریر: گلاب خان سولنگی۔ راولپنڈی۔

بادلوں کی وجہ سے رات کافی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا رات کے بارہ بج رہے تھے وہی تو جنگل میں کافی خاموشی تھی لیکن ابھی کبھار لوگ چلائے اور گیلڈز کے مخصوص آواز نکالنے سے پورا جنگل بھیا نک محسوس ہوتا تھا لیکن ہم ایک نیک مقصد کے لیے نکلے ہوئے تھے سو ذرا ہم سے کوسوں دور تھا اب دوبارہ ہم اپنے شکار کے لیے جنگل میں ایک ساتھ چلنے لگے۔ ہماری تلاش ابھی جاری تھی کہ اچانک دور جھاڑیوں میں جنگلی جانوروں کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں گیلڈز اور بندر زور زور سے چلا رہے تھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے انہوں نے کسی کو دیکھا ہو۔ دوستو ہوشیار ہو جاؤ۔ میں نے کہا۔ ہم لوگ بھی اس سمت بڑھنے لگے میرے دوستوں نے اپنا اپنا بسول ہاتھ میں لے رکھا تھا جبکہ میں سب سے آگے چل رہا تھا چلتے چلتے ہمارے قدم رک گئے ہماری تلاش ختم ہو چکی تھی وہ اچانک ہمارے سامنے نمودار ہوئی اس کا بھیا نک چہرہ دیکھ کر میرے دوست نہ جانتے ہوئے بھی ڈر گئے اور وہ میرے پیچھے کھڑے ہو گئے۔ دوستو ڈرو نہیں آپ لوگ اسے مت دیکھو بلکہ میری طرف دیکھو کیونکہ مجھے بالکل ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا اس نے زور سے چیخ کر کہا۔ تم لوگ میرا شکار کرنے نہیں بلکہ میرا شکار ہونے آئے ہو یہ کہتے ہی وہ تیزی سے مجھ پر لپک پڑی اور میرا گلا دبانے کی کوشش کرنے لگی۔ پراگلے ہی لمحے اس نے اپنا ہاتھ نیچے نیچے دیا یوں لگا جیسے اس کو بجی کا جھٹکا لگا ہو میں سمجھ گیا کہ یہ سب میرا بابا کے تعویذ اور خنجر کی برکت سے ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ میرے دوستوں پر وار کرنی میں نے خنجر اس چڑیل کے سینے میں پھونک کر دیا پھر تو پورا جنگل اس کی چیخوں سے گونج اٹھا وہ زمین پر گر گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس میں آگ لگ گئی اور کچھ ہی دیر میں وہ جل کر خاک ہو گئی۔ ایک سنسنی خیز اور ڈراؤنی کہانی۔

دفتر کا سارا عملہ جاچکا تھا کام کی مصروفیت کی وجہ سے کب رات کے نونچ گئے پتہ ہی نہیں چلا تھا میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا اور فضلو چیز اسی کو بلایا۔ معاف کرنا۔ چاچا میری وجہ سے تمہیں بھی دیر تک بیٹھنا پڑا۔ چاچا فضلو نے ہنس کر کہا۔ کوئی بات نہیں صاحب جی اگر کبھی کبھار دفتری کام کی وجہ سے دیر تک بیٹھنا بھی پڑے تو اس میں کوئی حرج نہیں

فروری 2016

جنگل کی چڑیل

گھروں اور واندہ ہوئے۔

میرا تعلق صوبہ سندھ سے تھا اور میں ایک سرکاری ادارے میں ملازم تھا کوہ مری میں میرا نیا بٹا دل ہوا تھا اس لیے سینٹل ہونے میں کافی وقت کا ہمارا دفتر شہر سے کافی دور جنگل میں واقع تھا میرے علاوہ دفتر کے باقی سبھی لوگ مقامی باشندے تھے جو شام کو اپنے اپنے گھروں کو روانہ ہو جاتے تھے جبکہ میں نے بھی شہر سے تھوڑےاصل پر ایک کالونی میں کرائے کا مکان لے لکھا تھا جہاں میرے علاوہ توفیق اور عدنان بھی رہتے تھے ہم تینوں پر دیسی تھے لیکن انہی میں بہت پیار اور محبت سے رہتے تھے۔ میرے دونوں روم میٹ بھی ملازمت کرتے تھے لیکن وہ جلدی دفتریوں سے واپس آ جاتے تھے ان کے دفتر شہر میں واقع تھے جبکہ میرا دفتر شہر سے کافی دور تھا۔ اس لیے میں صبح سویرے نماز فجر سے فارغ ہو کر دفتر کے لیے نکلتا تھا

یہ ان دنوں کی بات ہے جب موبائل فون انعام نہیں ہوا تھا میں شہر سے ایک بس پکڑتا تھا اور شہر سے دور ایک اسٹاپ پر اترتا تھا یہاں لیٹا جاتا چلوں کہ ان دنوں میں کوہ مری میں اتنی بڑکس نہیں تھیں جتنی آج ہیں بس ایک مرکزی روڈ جو مال روڈ سے ہوتا ہوا شہر کے گرد و نواح تک بچھا ہوا تھا میں اس اسٹاپ پر اتر کر پیدل دفتر جاتا تھا جس کا فاصلہ تقریباً پانچ کلومیٹر تھا۔ راستے میں اونچی اونچی پہاڑیوں پر گھنا جنگل تھا اور چکی کی چکندریوں سے ہوتے ہوئے ہم لوگ دفتر پہنچتے تھے ہمارے دفتر کی ٹائینگ صبح آٹھ بجے سے لے کر شام پانچ بجے تک تھی۔ جنگل کافی گھنا اور خطرناک تھا ویسے تو مری کے جنگلوں میں گیلڈز

جنگل کی چڑیل

خونفاک ڈائجسٹ 171

فروری 2016

بندر جنگلی بلیاں اور خرگوش وغیرہ جیسے چھوٹے جنگلی جانوروں کے علاوہ چیتا بھی پایا جاتا تھا۔ میرے روم میٹ توفیق اور عدنان ہر وقت موویز دیکھتے رہتے تھے وہ ڈرواٹے ناول بھی پڑھتے تھے جبکہ مجھے ان چیزوں سے سخت چڑھتی آج ہفتے کا دن تھا اور ہم تینوں شام کو فارغ بیٹھے ہوئے تھے تو عدنان نے کہا۔

دوستو کیوں نہ کل گھومنے کا پروگرام بنایا جائے ویسے بھی کافی دن ہو گئے ہیں کہیں گھومنے نہیں گئے۔ عدنان کی تجویز پر توفیق بھی بول پڑا کیا اچھا آئیڈیا ہے ویسے بھی کل چھٹی ہے وہ دونوں میری طرف دیکھنے لگے تو میں بھی ان سے کہہ دیا کہ ایک شرط پر میری منظوری مل سکتی ہے۔ وہ دونوں ایک زبان ہو کر بولے۔

بھئی اب کون سی شرط ہے۔ میں نے کہا۔ شرط یہ ہے کہ آج آپ لوگ ڈراؤنی مووی نہیں دیکھو گے اور مجھے خبریں دیکھنے دو گے۔

کیا۔ ان دونوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے آخر انہوں نے بارمان لی اور اس طرح ہم تینوں آپس میں مذاق کرنے لگے ان دنوں صف بڑے شہرے میں کیپل ہوا کرتا تھا جبکہ چیمینیو کی تعداد بھی محدود ہوتی تھی۔

ٹھیک نو بجے ہم لوگ کھانا وغیرہ کھا کر ٹی وی کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک ٹی وی پر ایک بریکنگ نیوز آگئی۔

آج صبح مری کے جنگلوں میں سے ایک دیہاتی شخص کی لاش ملی ہے۔ جسے کسی درندے نے بڑی بے دردی سے مارا ہے برتوج کی بات یہ ہے کہ ڈاکٹر زبیرا ہے ہیں کہ اس کی جنگلی جانور

پوسٹ مارٹم کے مطابق وہ زخم کسی جنگلی جانور کے نہیں لہو سکتے مزید پولیس تحقیقات کر رہی ہے۔
خبر سنتے ہی ہم لوگ سکتے میں آگئے۔
یار ہونہ ہو یہ کسی جن یا چڑیل کی کارستانی ہوگی۔ توفیق کی بات پر میں نے تبصرہ کرتے ہوئے کہا۔

یار اسی لیے تو کہتا ہوں کہ ڈراؤنی فلمیں مت دیکھا کرو کسی جن یا چڑیل نے نہیں بلکہ میرے خیال میں اسے کسی انسان نے دشمنی کی بنا پر قتل کیا ہوگا جسے میڈیا بڑھا چڑھا کر پیش کر رہا ہے توفیق نے بھی فوراً جوابی وار کیا۔
یار تم کسی قسم کے آدمی ہو میرے بھائی جنوں کے بارے میں تو قرآن پاک میں سورہ جن موجود ہے بھلا اس سے زیادہ آپ کو اور کیا ثبوت چاہیے۔ توفیق تھوڑا جذباتی ہو رہا تھا میں نے بڑے پیار سے کہا۔

دوستو قرآن پاک پر میرا پورا ایمان ہے اور میں مانتا ہوں کہ جن بھی اللہ کی مخلوق ہیں مگر اس میں ڈرنے والی کیا بات ہے ان کی اپنی الگ دنیا ہے اور ہماری الگ میری بات سن کر دونوں خاموش ہو گئے اور پھر ہم کسی اور موضوع پر باتیں کرنے لگے صبح کے اخبارات میں بھی رات والی اسٹوری چھپی تھی خیر وہ دن ہم نے خوب سیر کیا۔ میں گزرا اگلے دن صبح کو حسب معمول میں اپنے لیے نکلا آج پھر مجھے دفتر میں کام کرنے کوئے کافی دیر ہوگئی تھی

صاحب جی آپ کو ڈر نہیں لگتا۔
میں نے فائلوں میں سے منہ اوپر کتے ہوئے حیرت سے کہا۔ چاچا فضلو کیسا ڈر۔

صاحب جی آپ کو اکثر دیر ہو جاتی ہے اور گھر بھی آپ کا کافی دور ہے میرا مطلب ہے یہ کہ جنگل کے بیچوں بیچ رات میں اکیلے پیدل گھر جاتے ہوئے آپ کو ڈر نہیں لگتا ہے۔
چاچا کھل کر بات کرو یہ پہیلیاں کیوں بھجوار ہے ہو۔ اور مجھے کس چیز سے ڈر لگے گا میرے سوال پر وہ گویا ہوئے۔

وہ صاحب جی میں نے کافی لوگوں سے سنا ہے اس جنگل میں ایک خوفناک چڑیل کا سیرا ہے اور کافی لوگوں سے اس کی باتیں بھی سنی ہیں بلکہ کچھ گاؤں والوں نے تو اسے اپنی آنکھوں سے دیکھا بھی ہے میں تو بس آپ کو خبردار کرنا چاہ رہا تھا کہ آپ بڑے محتاط انداز میں گھر جایا کریں ارے چاچا آپ بھی ناں۔ میں نے ہنستے ہوئے نال دیا کہ یہ سب فرض قصے ہیں اور ان کا حقیقت سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ لہذا آپ میری فکر نہ کریں۔

آج خلاف معمول مجھے جنگل میں سے گزرتے ہوئے ایک عجیب محسوس ہو رہا تھا۔ جھاڑیوں میں سے اچانک کوئی جنگلی جانور یا بندر نمودار ہو جاتا تھا تو میں شہم جاتا۔ لگتا ہے مجھ پر بھی فضلو بابا کی باتوں کا اثر ہونے لگا ہے میں نے اپنے آپ کو دلاسہ دیا اور شہر کی مرکزی سڑک پر پہنچ گیا جواب بالکل سناں پڑی تھی چلتے چلتے آخر کار گھر کو پہنچ گیا پہلے تو سب تھیک چل رہا تھا لیکن جب سے چاچا فضلو نے اس چڑیل کی بات سنا لی تھی اس دن سے دل میں ایک انجانا سا کوف بیٹھ گیا تھا میں روز فضلو چاچا سے نئے نئے سوال پوچھتا تھا چاچا وہ چڑیل اگر واقعی اس جنگل میں موجود ہے تو

کو ابھی تک دیکھائی کیوں نہیں دی۔ آپ کو لے بارے میں کسی نے بتایا اور آپ بھی تو گجرات گئے گھر جاتے ہو تو کیا آپ کو بھی نہیں لگتا ہے میرے اتنے سارے سوالوں پر وہ

صاحب جی میں شہر کا ایک بوڑھا غریب آدمی اگر ڈر کے مارے گھر بیٹھ جاؤں تو میرے پاؤں کا پیٹ کون پالے گا یہ سچ ہے کہ میں نے نہیں دیکھا میں اپنے تجربے کی بنا پر

اب میں بھی احتیاط کرنے لگا تھا واپس پر چلا آؤں گا اپنے ساتھ ضرور رکھتا تھا جبکہ مغرب پہلے پہلے اپنا کام ختم کرنے کی کوشش کرتا تھا راتے میں رات نہ پڑ جائے۔

ایک دن دفتر میں زیادہ کام آگیا تھا اور مجھے راتے ہوئے رات ہوگئی تھی میں اپنی گھڑی دیکھا تو رات کے دس بج چکے تھے دفتر کا سارا عملہ چاچکا تھا اور آج تو فضلو کو بھی دس بج چکے تھے میں نے اپنا کام مکمل کر دیا اپنی نارنج اور ڈنڈا لے کر دفتر بند کر دیا کچھ عرصہ تھا اور برف باری کی وجہ سے سردی کا خاصا اضافہ ہو گیا تھا میں نے کوٹ اور گرم کپڑے پہنے تھے آج جنگلی جانوروں اور پرندوں کے معمول سے کچھ زیادہ ہی تھا اور شاخ پر لٹکی ہوئی آواز کی انجانے خطرے کی نشاندہی تھی جبکہ گیدڑ کے چلانے کی آواز نے تو اٹھنا اور بھی خوفناک بنا دیا تھا۔ میں نے ان کی آواز کی اور اس کی روشنی میں آگے چلتا ہوا برف باری ہو رہی تھی جیسے درختوں پر چادر چادر ڈھلی تھی نجانے آج سفر اتنا

طویل کیوں محسوس ہو رہا تھا پہلے تو ایسا کبھی نہیں ہوا تھا خیر میں چلتے چلتے شہر کی مرکزی سڑک کے قریب پہنچ چکا تھا اب راستہ کافی ناہموار تھا میں جیسے ہی ایک پگڈنڈی پر پہنچا تو دور سے بندروں اور گیدڑوں کے چلانے کی آوازیں سنائی دیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے انہوں نے کسی چیز کو دیکھا ہو جس طرح گاؤں میں آدمی رات کو کسی چور وغیرہ کو دیکھ کر کتے بھونکتے ہیں اور ان کے بھونکنے پر گاؤں والے محتاط ہو جاتے ہیں بالکل اس طرح کی آوازیں سن کر جو کہ اب میرے قریب تر ہوئی جارہی تھی میں نے اپنی نارنج کی روشنی اس طرف کردی جہاں سے بندر اور گیدڑ چلا رہے تھے۔

جوئی میری نظر ایک عورت پر پڑی تو حیرت اور خوف کے مارے میری آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں ڈر کے مارے میرے رونٹھے کھڑے ہو گئے وہ ایک درمیانے قد کی عورت تھی جو لالہ لباس پہنے میری طرف بڑھ رہی تھی اس کے بال بکھرے ہوئے تھے اور آنکھوں کی پتلیاں بالکل سفید تھیں وہ بغیر آنکھیں جھپکائے ہوئے میری طرف بڑھ رہی تھی اس کے ہاتھوں کے ناخن نوکیلے تھے اب گیدڑوں اور بندروں کی آوازیں آنا بند ہوگئی تھیں میں دبے پاؤں سائیڈ مارتا ہوا ایک درخت کی اوٹ میں کھڑا ہو گیا میری حالت قابل رحم تھی ایسی برقی سردی میں بھی میرے پورے جسم سے پسینہ چھوٹ رہا تھا لیکن میں نے ہمت نہیں ہاری تھی میں آیت الکرسی کا ورد کرتا رہا اور سوچنے لگا کہ ایسی صورتحال میں کیا کیا جائے میں نے بچپن میں اپنی دادی سے سنا تھا کہ اگر کبھی ایسی شیطانی مخلوق سے سامنا ہو جائے تو اس کا

مقابلہ کرنے کے بجائے اس کو رستہ دیا جائے اس طرح وہ شیطانی مخلوق آپ کا کچھ نہیں بگاڑ سکتی مجھے فضلو چاچا بھی بڑی شدت سے یاد آ رہا تھا کاش میں نے اس کی بات مان لی ہوتی میں اپنے آپ کا کوس رہا تھا۔ خیر میں نے قرآن پاک کا ورد کرتا رہا۔ جس سے مجھے کافی حوصلہ ملا۔ بالآخر وہ خوفناک چیزیں میرے سامنے آ کر رک گئی اس نے ادھر ادھر دیکھا شاید اس کی نظر ابھی تک مجھ پر نہیں پڑی تھی جو وہ میرے سامنے سے گزر گئی اور وہ ڈرا آگے چل کر غائب ہو گئی۔ شکر ہے اس نے مجھے نہیں دیکھا۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور گرتے پڑتے ہوئے اس سحر انگیز ماحول سے باہر نکل آیا۔

اب جنگل میں بالکل خاموشی تھی اور میں بھی مرکزی سڑک پر پہنچ چکا تھا ایسی برقی سردی میں تھی میرا پورا جسم سینے سے شہر اور تھا اور پیاس سے گلا خشک ہو گیا تھا آخر خدا خدا کر کے میں اپنے مکان تک پہنچ گیا۔ اگلے دن صبح کو دیر سے آنکھ کھلی میرے ذہن میں ابھی تک رات والا واقعہ گھوم رہا تھا۔

کیوں پارٹنر سب ٹھیک تو ہے ناں۔۔۔ توفیق کے سوال پر میں واپس خیالی دنیا سے حقیقی دنیا میں آ گیا۔

یاد وہ رات کافی دیر ہو گئی تھی سو میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ آپ لوگوں کو جگاؤں آپ لوگ دفتر جاؤ میں تھوڑا لائٹ دفتر جلاؤں گا وہ دونوں چلے گئے اور میں بڑی مشکل سے دفتر کے لیے تیار ہوا۔

در اصل رات والے واقعے نے میرے دل اور دماغ پر بڑا گہرا اثر چھوڑا تھا اس لیے طبیعت

جنگل کی چڑیل

خوفناک ڈائجسٹ 174

کچھ ناسازی میری پوری زندگی پر سایہ پڑا دفتر میں سب سے پہلے فضلو چاچا نے میرے رویے کی تبدیلی کا نوٹس لیا میں بھی بار بار فضلو چاچا کی طرف دیکھ رہا تھا اور اپنا کام بھی کر رہا تھا کھانے کے وقفے کے دوران فضلو چاچا میرے پاس آئے اور کہا۔

کیا بات ہے صاحب جی۔ آپ مجھ سے کچھ کہنا چاہ رہے ہیں سب ٹھیک تو ہے ناں۔ میں چاچا کو ایک کونے میں لے گیا اور بڑی ہی راز داری سے اسے کہا۔

چاچا ایک راز کی بات بتاؤں لیکن وعدہ کرو کہ راز راز ہی رہے میرا مطلب ہے۔

صاحب جی آپ بے فکر رہو اور سمجھو کہ مجھے کچھ بتایا ہی نہیں۔ چاچا بیچ میں بول پڑا۔

تو پھر سنو جانتے ہو کل رات میرا سامنا کس سے ہوا تھا۔

کس سے۔ چاچا فضلو کا تجسس بڑھ گیا تھا۔

کل رات میرا سامنا اسی چیز سے ہوا تھا جس کے متعلق آپ نے مجھے خبردار کیا تھا اور میں ہنسی مذاق میں بات ٹال گیا تھا۔

کیا۔ فضلو چاچا کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

شش۔۔۔ چاچا آہستہ بولو کہیں کوئی سن نہ لے میں نہیں جانتا کہ کوئی میرا مذاق بنائے تم سمجھ رہے ہونا۔ فضلو چاچا نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے دلا سہ دیا۔

صاحب جی آپ پریشان نہ ہوں خدا سب ٹھیک کر دے گا اور ہاں اپنا کام دن کے وقت ہی پورا کیا کرو۔

شام کو جلدی ہی گھر آ گیا تھا اور سوچ رہا تھا کہ اپنے روم میٹ کو اس خوفناک چیز کا بتاؤں یا

نہیں کہتا کرو۔

فروری 2016

پھر سوچا کہ اتنا بڑا واقعہ ہو گیا ہے اپنے دوستوں کو ضرور بتانا چاہیے اور پھر باتوں ہی باتوں میں میں نے انہیں سارا واقعہ سنا ڈالا جسے سن کر وہ لوگ مجھ سے بھی زیادہ ڈر گئے تھے۔

بار آپکو تو اللہ نے نئی زندگی دی ہے آپ کوئی صدقہ خیرات نکالو اور ہم آپکو تو پہلے ہی سمجھاتے تھے کہ رات کے وقت اکیلے جنگل میں سے مت گزرا کرو لیکن آپ کو تو جنوں بھوتوں کی باتیں مذاق لگتی تھیں اب آپ کو پتہ چلا کہ انکا ذکر کیا ہوتا ہے۔

وقت تیزی سے گزر رہا تھا لیکن آئے دن ہمیں اخبارات اور ٹیلی ویژن کی ان خبروں نے خاصا پریشان کر رکھا تھا کہ آج بستی میں پھر کوئی

بندہ اس شیطانی مخلوق کا شکار ہو گیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورے شہر میں خوف کے بادل منڈلانے لگے ہر کسی کی زبان پر اس خوفناک چیز کی خبریں

تھیں لوگوں نے تو راتوں میں ٹھکانا بند کر دیا تھا اب تو گورنمنٹ بھی اس مسئلے کے حل کے لیے

سنجیدگی سے سوچنے لگی تھی ہم لوگ بھی خوف اور ڈر کے اسے ماحول میں بزدلوں کی طرح جی رہے

تھے لیکن کسی میں بھی ہمت نہیں تھی کہ وہ چیز کا سامنا کر سکیں۔ کچھ عرصہ بعد میرے گاؤں سے

ڈھاکا کے میرے والد صاحب کی طبیعت کچھ ناساز ہو گئی ہے لہذا میں نے دفتر سے کچھ دنوں کی چھٹی

لی لی اگلے دن میرے دوست مجھے ریلوے اسٹیشن راولپنڈی چھوڑنے آئے میں نے بھی

منہ کی ٹرین پکڑی۔

سردی کا موسم گرم تھا میرا گاؤں اندرون سندھ میں واقع تھا جہاں ہرے بھرے کھیت

تھیں۔

میں نے اس چیز کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا میں نے اس چیز کے بارے میں شوکت کو

سب کچھ بتایا۔

خوفناک ڈائجسٹ 175

خوفناک ڈائجسٹ 174

آموں کے باغات کیلوں کی فصل اور کھجور کے درخت ہمارے گاؤں کی شان تھی میں نے اپنے والد صاحب کا علاج شہر کے ایک اچھے ہسپتال میں کرایا میں نے مری میں پیش آنے والے واقعات کا ذکر اپنی بیوی اور بچوں سے نہیں کیا تھا میں ان کو پریشان دیکھنا نہیں چاہتا تھا۔

ایک رات میں سویا ہوا تھا تو خواب میں دیکھا کہ میں اپنے دوستوں کے ساتھ مری کے جنگلات گھوم رہا ہوں۔ میرے دوست آگے چلے گئے اور میں پیچھے رستہ بھٹک گیا پھر تو ان کو بڑی آوازیں دیں لیکن بے سود میں بھٹکتا ہوا ایک

بگڑنڈی پر پہنچا تو دیکھا کہ ایک عورت کھڑی ہے لیکن اس کا منہ دوسری طرف تھا میں حیران رہ گیا کہ اس وقت یہ اکیلے عورت یہاں ویرانے میں

کیوں کھڑی ہے میں نے سوچا کہ شاید میری طرح راستہ بھٹک گئی ہے میں نے قریب جا کر اس کو آواز دیں لیکن وہ اپنی جگہ ساکت کھڑی

رہی آخر کار میں نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھتے ہوئے آواز دی تو اس نے مڑ کر جو میری

طرف دیکھا تو اس کا خوفناک چہرہ دیکھ کر مارے وحشت کے میری جج نکل گئی اور اسی ڈر اور خوف

کی کیفیت میں میری آنکھ کھل گئی اور میں نیند سے ہز بڑا کر اٹھ بیٹھا۔

یا اللہ خیر۔ کیا ہوا سب ٹھیک تو ہے ناں۔

میری بیوی بھی نیند سے بیدار ہو گئی تھی۔

کچھ نہیں بیگم کوئی برا نہیں تھا آپ سو جاؤ

میری بیوی تو سو گئیں پر میں کافی دیر تک جاگتا رہا

اب تو خواب میں بھی اسی چیز کا سامنا کرنا پڑ رہا تھا میں نے اس چیز کے بارے میں شوکت کو

سب کچھ بتایا۔

فروری 2016

ہے وہ پریشان سا ہو گیا۔ اور مجھے دلا سہ دیتے ہوئے بولا۔ دوست پریشان نہ ہو ہم آج ہی گاؤں کے پیر بابا کے پاس چلتے ہیں مجھے یاد ہے کہ بچپن میں ماسی ریحام پر جب کسی جن کا سایہ ہو گیا تھا اور ڈاکٹروں نے بھی اسے جواب دے دیا تھا تب پورے گاؤں کے سامنے پیر بابا نے کس طرح کلام الہی سے اس کا علاج کر کے جن کو بھگایا تھا اور ماسی بالکل ٹھیک ہو گئی تھیں گاؤں کے پیر بابا بہت ہی نیک انسان ہیں وہ اب بھی گاؤں کے غریب افراد کی خدمت کرتے ہیں۔ اور اگر کسی پر جن وغیرہ کا سایہ ہو جاتا ہے تو ہمارے پیر بابا ثواب کی خاطر مفت علاج کرتے ہیں آؤ چلتے ہیں اس کے پاس۔

پھر ہم دونوں پیر بابا کے ڈیرے کی طرف روانہ ہو گئے ہم لوگ بڑے مودبانہ انداز میں پیر بابا سے ملے جب ان کے مریدین کا رش کم ہوا تو میں نے چڑیل کے متعلق سارے واقعات بیان کر دیے۔ جسے سن کر وہ کافی دیر خاموش رہے پھر پیر بابا آنکھیں بند کئے کچھ سوچ رہے تھے وہ کسی گہری سوچ میں ڈوبے ہوئے تھے جوں جوں وقت گزر رہا تھا ہمارے دلوں میں دھڑکن تیز ہوتی جا رہی تھی آخر کار پیر بابا نے اپنی آنکھیں کھول دیں اور ہمیں اپنے نزدیک بلایا ہم لوگ پیر بابا کے بالکل قریب بیٹھ گئے وہ زمین پر بیٹھے ہوئے تھے اور ہم لوگ بھی دوڑا نو ان کے سامنے بیٹھے ہوئے تھے۔

معاف کرنا بیٹا میں مراقبے میں چلا گیا تھا جس کی وجہ سے آپ کو زحمت اٹھانا پڑی۔ کوئی بات نہیں پیر بابا امید ہے آپ نے

جواب دیے ہوئے ہوئے۔ بیٹا اللہ پاک پر بھروسہ رکھو وہ سب ٹھیک کر دے گا میرے علم کے مطابق وہ شیطانی مخلوق آپ کو نقصان دینے کی کوشش میں مصروف ہے لیکن آپ نے اچھا کیا کہ چھٹی لے کر میرے پاس آ گئے جیسا کہ آپ نے بتایا کہ وہ چڑیل بے گناہ انسانوں کا خون بہا رہی ہے اور پورا شہر ڈر اور خوف کی کیفیت میں مبتلا ہے تو بیٹا میری بات دھیان سے سنو ہمیں صرف اور صرف اللہ پاک سے ڈرنا چاہیے اس کی مخلوق سے نہیں کیونکہ ساری مخلوقات اس کی محتاج ہے ہمیں اپنے سارے مسائل کا حل اللہ پاک کی پاک کتاب قرآن مجید میں تلاش کرنا چاہیے آپ لوگ میری بات سمجھ رہے ہوں۔

ہم دونوں نے یک زبان ہو کر کہا۔ جی پیر بابا ہمیں آپ کی بات خوب سمجھ میں آ رہی ہے وہ تھوڑی دیر خاموش رہے اور ایک تعویذ لکھ کر مجھے دیتے ہوئے کہا۔

بیٹا یہ تعویذ اپنے دائیں بازو پر ہر وقت باندھے رکھنا انشاء اللہ اس تعویذ کی برکت سے کوئی بھی شیطانی مخلوق جن بھوت یا چڑیل آپ کے نزدیک نہیں آ سکتی میں نے وہ تعویذ لے کر اپنے پاس رکھا تو پیر بابا نے پاس پڑے ہوئے ایک صندوقچے میں سے ایک پرانا جگر نکالا اور مجھے دیتے ہوئے کہا یہ جگر بھی ہر وقت اپنے پاس رکھنا یہ کوئی معمولی جگر نہیں ہے یہ ہمارا آبائی جگر ہے جو آج زم زم سے دھلا ہوا ہے اس سے پہلے کہ وہ خوفناک چڑیل تم پر کوئی وار کرے میں چاہتا ہوں کہ اس کے وار سے پہلے تم اس پر جگر سے اس پر

اس کے شر سے بچاؤ۔ جا آنا تک پہنچا لر مخلوق خدا کو میں نے وہ جگر لے کر پیر بابا سے وعدہ کیا کہ میں اس کی بتائی ہوئی باتوں پر عمل کروں گا اور اس جگر سے اس خوفناک چڑیل کو مار کر شہر کے لوگوں کو نجات دلاؤں گا انشاء اللہ۔

پیر بابا میرا عزم دیکھتے ہوئے بہت خوش ہوئے اور دعاؤں کیساتھ ہمیں رخصت کیا۔ پیر بابا کی دعا سے میری زندگی میں ایک خوشگوار سی تبدیلی آئی تھی پیر بابا کے دئے ہوئے تعویذ اور جگر سے میرے اندر ڈر اور خوف والی کیفیت بالکل ختم ہو گئی۔

میری چھٹی ختم ہو گئی تھی اور میں نے واپسی کی ٹکٹ لی جو پینس گھنٹے کے طویل سفر کے بعد شام کو ہاری ٹرین راولپنڈی ریلوے اسٹیشن پر پہنچی جہاں میرے دوست توفیق اور عدنان پہلے سے مجھے ریسو کرنے کے لیے موجود تھے جب انہوں نے مجھے دیکھا تو بہت ہی خوش ہوئے اور ان کے سامان لے کر ایک ٹیکسی میں رکھا پورا رستہ اچھے سے گاؤں کی باتیں سنتے رہے اور میں ان سے شہر کی توفیق اور عدنان نے بتایا کہ شہر کے حالات جوں کے توں ہیں وہ خوفناک چڑیل ان کی علامت بنی ہوئی ہے وہ اب تک نہ ملے کتنے لوگوں کی زندگی سے کھیل چکی ہے۔ ان کی باتیں سن کر میں نے کہا۔

دوستو پیر بابا کے تعویذ اور جگر نے مجھے نیا عطا کیا ہے اب وہ دن دور نہیں جب اس شہر کو ان کی چڑیل کے سائے سے بھی نجات مل جائے گی۔ میری باتیں سن کر وہ ایک دوسرے کو لے لے کر یار واقعی تو گاؤں جا کر بدل گئے ہو وہ

رات میں نے سکون میں گزاری اور اگلے دن صبح کو روٹین کے مطابق دفتر کی تیاری میں لگ گیا۔ دفتر والے مجھے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے فضلہ بابا دکھائی نہیں دے رہے تھے دفتر والوں نے بتایا کہ چار دن پہلے اس نے کسی خوفناک چیز کو دیکھا تھا اور بھاگتے ہوئے گریزا جس سے اس کی ایک آنکھ کسی لکڑی سے ٹکرا کر ضائع ہو گئی لیکن حیرت انگیز طور پر اس کی جان بچ گئی اور اب وہ شہر کے ایک ہسپتال میں داخل ہے فضلہ چاچا کے بارے میں سن کر مجھے بڑا افسوس ہوا۔ میں نے دفتر سے جلدی چھٹی کی اور سیدھا ہسپتال پہنچا جہاں فضلہ بابا ایڈمٹ تھے فضلہ چاچا مجھے دیکھ کر بہت ہی خوش ہوئے اس کی ایک آنکھ پر پٹی باندھی ہوئی تھی جبکہ دوسری آنکھ سے وہ رورہا تھا چاچا کی طبیعت ہے اب اور آپ کی یہ حالت کیسے ہوئی وہ کراہتے ہوئے بولا۔

مت پوچھو صاحب جی بس اللہ پاک نے جان بچالی یہ بھی بڑی نعمت ہے پر ہوا کیا تھا میرا تجس اور بھی بڑھ رہا تھا مجھے بے چین دیکھ کر وہ بولا۔

صاحب جی آپ کی چھٹی کے دوران میری بیوی کی طبیعت خراب ہو گئی تھی میں رات کو اس کی دوائی لے کر آ رہا تھا کہ مجھے راستے میں بہت دیر ہو گئی چونکہ ہمارا گاؤں شہر سے کافی دور تھا اور رات کو کوئی گاڑی بھی نہیں مل رہی تھی میں نے جنگل میں سے شارٹ کٹ مارا چلتے چلتے مجھے ایک جگہ جھاڑیوں میں سے کچھ عجیب و غریب آوازیں آنے لگیں میں نے ڈرتے ہوئے جو بھی جھاڑیاں ہٹا کر جو دیکھا تو خوف کے مارے میری سنا نہیں رکھ لگیں میرے سامنے وہی خوفناک

چڑیل کھڑی تھی جس کا ذکر آپ نے کیا تھا وہ اپنی بھینک نظروں سے مجھے تک رہی تھی میری سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ میں کیا کروں اور جو کئی وہ میری طرف لپکی تو میں نے بھی پاؤں پر زور دیا اور ایک طرف کو دوڑ لگا دی دوڑتے دوڑتے اچانک مجھے ٹھوکر لگی اور میں دھڑام سے زمین پر گر گیا جہاں میری آنکھ ایک سوکھی ہوئی لکڑی پر لگی اور وہ ضائع ہو گئی۔ میں درد سے چیخا چلاتا ہوا گرنا پڑتا آخر کار اپنے گاؤں پہنچ گیا۔ صاحب جی آنکھ تو ضائع ہو گئی ہے لیکن خدا کا شکر ہے کہ جان تو بچ گئی لیکن ابھی تک میں اس چڑیل کے ڈر کے صدمے سے باہر نہیں آیا۔

فضلو بابا کو میں نے دلا سہ دیتے ہوئے کہا۔ چاچا سب ٹھیک ہو جائے گا آپ فکر نہ کریں وہ خونی چڑیل بہت جلد اپنے انجام کو پہنچ جائے گی۔ رات کو میں اپنے روم میٹ دوستوں سے اس چڑیل کے متعلق کچھ مشورے کر رہا تھا دوستو۔ اب بہت ہو گیا ہے کب تک ہم ڈر کے سائے میں جیتے رہیں گے لگتا ہے وہ وقت آ گیا ہے کہ مجھے پیر بابا کی بتائی ہوئی باتوں عمل کرنا پڑے گا میرے ذہن میں ایک پلان ہے اس لیے مجھے آپ دونوں کی مدد چاہیے۔

توفیق اور عدنان بولے میرے دوست ہم تمہارے ساتھ ہیں ہم آپ کی خاطر جان بھی دے سکتے ہیں۔

میں نے بیچ میں بولتے ہوئے کہا جان دینی نہیں بلکہ اس چڑیل کی جان لینی ہے۔ کیا۔۔۔ وہ دونوں حیرت سے مجھے تنگے لگے ہاں دوستو پیر بابا نے کہا تھا اس چڑیل کو دار کرنے سے پہلے ختم کیا جائے اور جب تک یہ خنجر

اور تعویذ میرے پاس ہے وہ ہمارا کچھ بھی نہیں بگاڑ سکتی ہے اور تم دونوں کی سلامتی کا ضامن میں ہوں آپ لوگوں کو آج تک نہیں آنے دوں گا۔ بس آپ لوگ میرے ساتھ چلیں اور انسانیت کی خاطر ہمیں اس کا مقابلہ کرنا چاہیے اور اس خونی چڑیل کو ختم کر کے انسانی جانوں کے ضیاع سے بچایا جائے اور عظیم نیکی کمائی جائے تو آپ لوگ تیار ہیں۔ ہم تیار ہیں ان کا جواب سن کر مجھے بے حد خوشی ہوئی۔

تو ساتھیو پلان یہ ہے کہ کل رات ہم جنگل میں گزاریں گے ہم تینوں اکٹھے ہوں گے اور ایک پل کے لیے جدا نہیں ہوں گے ہم جنگل میں اسے تلاش کریں گے اور اگر وہ ہمارے سامنے آگئی تو تم لوگ صرف میری طرف دیکھنا میں اس خنجر سے اس پر وار کر کے ختم کر دوں گا انشاء اللہ اور ہاں ایک اہم بات کرتا چلوں آپ لوگوں نے ڈرنا نہیں ہے میرے پلان پر انہوں نے حامی بھری۔ دوسرے دن ہم لوگ دفتروں کو گئے اور شام کو واپس آ گئے تھے ہم لوگ اپنے پلان کو سرانجام دینے کے لیے تیاری کرنے لگے میرے دوستوں کے پاس ان کے لائسنس والے پستل بھی تھے جو احتیاطاً انہوں نے لوڈ کر کے اپنے ساتھ رکھ لیے میرے پاس پیر بابا کا دیا ہوا تعویذ اور خنجر تھا اس کے علاوہ ہمارے پاس نارچ ڈنڈے اور آگ جلانے کے لیے ماچس اور تھوڑا کھانے پینے کا سامان تھا اب ہم لوگ بڑی بے چینی سے رات ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

ٹھیک رات نو بجے ہم لوگوں نے اللہ کا نام لیا اور اپنی مہم پر نکل پڑے موسم کافی سرد تھا اور آسمان پر گہرے بادل چھائے ہوئے تھے ہم لوگ شہر سے

کافی دور تھے جنگل میں نکل آئے تھے پیدل چلتے چلتے تھک گئے تھے اس لیے کچھ دیر سنانے کے لیے بیٹھ گئے ہم اپنے ساتھ لائے ہوئے کھانے میں سے کچھ کھانا کھایا اور پانی پی کر آپس میں باتیں کرنے لگے۔

یار شکر ہے ہم تین لوگ ساتھ ہیں اکیلا آدمی تو اس بھینک جنگل میں ویسے ہی مر جاتا عدنان کہات پر میں نے مسکرا کر کہا۔

ڈرنے کا نام نہیں لینا باقی جو مرضی آئے کہو وہ دونوں بھی مسکرانے لگے بابو کی وجہ سے رات کافی تاریکی میں ڈوبی ہوئی تھی۔ میں نے گھڑی میں ٹائم دیکھا رات کے بارہ بج رہے تھے وپے تو جنگل میں کافی خاموشی تھی لیکن کبھی کبھار آلو کے چلائے اور گیڈر کے مخصوص آواز نکالنے سے پورا جنگل بھینک محسوس ہوتا تھا لیکن ہم ایک بک مقصد کے لیے نکلے ہوئے تھے سو ڈر ہم سے کوئی دور تھا اب دوبارہ ہم اپنے شکار کے لیے جنگل میں ایک ساتھ چلنے لگے۔ ہماری تلاش ابھی جاری تھی کہ اچانک دور جھاڑیوں میں جنگلی جانوروں کے چلانے کی آوازیں آنے لگیں گیڈر اور بندر زور زور سے چلا رہے تھے ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے انہوں نے کسی کو دیکھا ہو۔

دوستو ہوشیار ہو جاؤ۔ میں نے کہا۔ ہم لوگ بھی اس سمت بڑھنے لگے میرے دوستوں نے اپنا اپنا پستل ہاتھ میں لے رکھا تھا بلکہ میں سب سے آگے چل رہا تھا چلتے چلتے ہمارے قدم رک گئے ہماری تلاش ختم ہو چکی تھی وہ پانک ہمارے سامنے نمودار ہوئی اس کا بھینک چہرہ دیکھ کر میرے دوست نہ چاہتے ہوئے بھی اڑ گئے اور وہ میرے پیچھے کھڑے ہو گئے۔

جنگل کی چڑیل

فروری 2016

خونفاک ڈائجسٹ 178

جنگل کی چڑیل

دوستو ڈرو نہیں آپ لوگ اسے مت دیکھو بلکہ میری طرف دیکھو کیونکہ مجھے بالکل ڈر محسوس نہیں ہو رہا تھا اس نے زور سے چیخ کر کہا۔

تم لوگ میرا شکار کرنے نہیں بلکہ میرا شکار ہونے آئے ہو یہ کہتے ہی وہ تیزی سے مجھ پر لپک پڑی اور میرا گلا دبانے کی کوشش کرنے لگی۔ پر اگلے ہی لمحے اس نے اپنا ہاتھ نیچے دیا یوں لگا جیسے اس کو بجلی کا جھٹکا لگا ہو میں سمجھ گیا کہ یہ سب پیر بابا کے تعویذ اور خنجر کی برکت سے ہوا اور اس سے پہلے کہ وہ میرے دوستوں پر وار کرتی میں نے خنجر اس چڑیل کے سینے میں پست کر دیا پھر تو پورا جنگل اس کی چیخوں سے گونج اٹھا وہ زمین پر گر گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے اس میں آگ لگ گئی اور کچھ ہی لمحوں میں وہ جل کر خاک ہو گئی حیرت انگیز طور پر وہ خنجر محفوظ رہا جسے اٹھا کر میں نے اپنا پاس رکھا میرے دوست اب صدمے کی کیفیت سے باہر آ چکے تھے ہم لوگ اپنی مہم میں کامیاب ہو چکے تھے۔

اگلے دن چڑیل کے مرنے کی خبر شہر میں جنگل کی آگ کی طرح پھیل گئی لوگوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور کافی عرصہ تک ہم تینوں دوستوں کے چرچے ہوتے رہے۔ اب شہر کی رونقیں دوبارہ واپس آ چکی تھیں۔ اور لوگ راتوں کو بھی گھومتے پھرتے تھے کچھ سالوں بعد میرا بھی تبادلہ کراچی میں ہو گیا اور میں کراچی آیا۔

قارئین کرام کیسی لگی میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا مجھے آپ کی رائے کا شدت سے انتظار رہے گا۔

خونفاک ڈائجسٹ 179

فروری 2016

غزلیں نظمیں

وقت

لوگ کہتے ہیں

دیر سے دیر سے وقت
ہر دم کو بھرتا ہے
تم بھی لوگوں کی کئی
باتوں میں آ جاتی ہو
ایک لمحے کیلئے
مستعمل ہو کے سو جتی ہوگی
شاید میرے بچپن کا وہ ساتھ
وہی پاگل لڑکا
وہ بھی اب بھول گیا ہوگا
مجھے لوگ کہتے ہیں کہ
دیر سے دیر سے وقت
ہر دم کو بھرتا ہے
بے سب اپنی جھاؤں پہ
پشیمان نہ ہو
لوگ کہتے ہیں
مگر ایسا ہوتا تو نہیں

ساجدہ یعقوب گھونگی سندھ

یہ سرد ہے تو برف ہے
جو گرم ہے تو آگ ہے
چڑے تو ایک غزل ہے
یہ بچے تو ایک ساز ہے
طے تو بس جنوں جنوں
جو نہ طے تو فقط جنوں
گر سوچئے تو خواب ہے
خجے تو عذاب ہے

ساجدہ یعقوب گھونگی سندھ

خوناک ڈائجسٹ 180

ساجدہ یعقوب گھونگی سندھ

غزل

یہ سوچ کر ہم حسرت بھری راہوں میں رہے
اے کاش کہ تو ہر وقت میری باتوں میں رہے
محبت بھی تو کسی جرم سے کم تو نہیں ہے
چھپا چھپے تو ہر وقت میری نگاہوں میں رہے
ہر گزری منگتا ہے ہیں تیرے پیار کے نئے لمس
بے درد تو ہر وقت میری آنکھوں میں رہے
یا کچھ نہیں کیا تیرے پیار کی خاطر
ہم ہر وقت تیرے پیار کے گناہوں میں رہے
آئینہ ہے تو اسے غور نہ لگ جائے کہیں
ہر وقت وہ میرے دل کی پناہوں میں رہے

شکیل احمد۔ کراچی

غزل

ہم بڑی دور سے آئے ہیں تمہاری خاطر
دل کے ارمان بھی لائے ہیں تمہاری خاطر
ہم نے دیا بھی بہائے ہیں تمہاری خاطر
۴۰ نے سحر جگائے ہیں تمہاری خاطر
ہم نے ارمان لائے ہیں تمہاری خاطر
نصرت ہم لوٹ کر آئے ہیں تمہاری خاطر
یاد محبت ہوتی ہے کیا پتہ نہ تھا ہمیں
بالکل حیرکا ہے آج صرف تمہاری خاطر

شکیل احمد۔ کراچی

چاہت

مجھے تھکے سے فقط چاہت ہے اتنی
محاورت سے جتنی

خوناک ڈائجسٹ 181

جیسے ہمارے گہروں سے
جیسے بولوں کو خوشبو سے
مجھے تھکے سے فقط چاہت ہے اتنی
جیسا کہ حریف کو پار سے جتنی
جیسے آسمان کو ستاروں سے
انسان کو زندگی سے
مجھے تھکے سے فقط چاہت ہے اتنی
پندرہ والوں کو راتوں سے جتنی
جیسے سورج کو روشنی سے
جیسے دریا کو پانی سے
مجھے تھکے سے فقط چاہت ہے اتنی
دل والوں کو دل لگی سے جتنی
جیسے آنکھوں کو نور سے
میرے دل کو تم سے
بس مجھے تم سے فقط چاہت ہے اتنی
جیسے دنیا والوں کو پیسوں سے جتنی

شکیل احمد۔ کراچی

اچھا لگتا ہے

تمہارے بارے میں ہر وقت سوچتا اچھا لگتا ہے
ہر لمبے صرف تم کو دیکھنا اچھا لگتا ہے
جب رات کی تاریکی پھیل جاتی ہے ہر سو
اکیلے میں تم سے صرف تم سے باتیں کرنا اچھا لگتا ہے
کھوئے رہتے ہیں گزرے ہوئے لمحوں میں ہم
تمہاری یادوں میں گم سم رہنا اچھا لگتا ہے
تمہارے آنے کی جب خبر نہیں ملتی مجھ کو
تمہارے بارے میں سب سے پوچھنا اچھا لگتا ہے
تمہیں پانا ناگن ہے زندگی میں مگر
پھر بھی تمہارے سنے دیکھنا اچھا لگتا ہے

شکیل احمد۔ کراچی

خیال

رات کے اس دوجے پہر
سب کیا ہے بے تابی کا
دل کی نظر سے دیکھوں شاید
یا پھر
اس نے نیند میں کروٹ بدل کر
میرا نام لیا ہے تڑی

شاہد محمود دانش۔ جھنگ صدر

نظم

ہم تم ہی ایسے جیتے ہیں
جیسے زہر پیالہ پیتے ہیں
جیسے غم بادل سا چھایا ہو
آنسو کی صورت بارش ہو
ہم ہر وقت یہ آہیں بھرتے ہیں
ہم تم بن مرتے رہتے ہیں
تیری یادوں کو جب چھیڑا ہو
پھر اس نے ڈالا گھبرا ہو
تیری یاد میں گھوم پھرتے ہیں
ہم تم بن مرتے رہتے ہیں
چاہے دنیا ساری اپنی ہو
پر تم نہ ہو تو کچھ نہ ہو
ہر وقت صدا یہ کرتے ہیں
ہم تم بن مرتے رہتے ہیں
ہم تم بن ایسے جیتے ہیں
جیسے زہر پیالہ پیتے ہیں
ابن رفیق

غزل

بھی ہم بھی خوفناک لیا کرتے تھے
ایک دن میں سارا پڑھا کرتے تھے
کبھی چھیڑتے تھے یا کہیں کو تو
کبھی خوشبو سے لڑا کرتے تھے
دیکھ کر اپنے جھل اور کہانیاں
بہت ہی خوش ہوا کرتے تھے
اپنا پسندیدہ رسالہ آنے کا دوستو
پورا مہینہ انتظار کیا کرتے تھے
تعریف کرنے والوں سے ہوتے تھے خوش
تغید کرنے والوں سے چلا کرتے تھے
کبھی عمران قریشی کو سراہتے تھے
تو کبھی ابر حسین سے گلہ کرتے تھے
خوبصورت حسین مناظر کی بجائے
ہم کو جن بھوت ملا کرتے تھے
شائع کروانے کی خاطر تحریروں خاموش
شہزادہ بھائی کی منتیں کیا کرتے تھے

سہیل احمد۔ جھنگ

غزل

راتوں کے پہر میری آنکھوں کے پنے نہیں دیتے
غیر دیتے ہیں پیار مجھ کو اپنے نہیں دیتے
کچھ ایسے حالات سے پڑا ہے واسطہ میرا
جو میرے خیالات کو پنے نہیں دیتے
دنیا چاہتی مجھے دیکھنا شکست خوردہ مگر
تجھ سے ملنے کے خواب مجھے تھکتے نہیں دیتے
جب بھی انتہائے اذیت پر پہنچتا ہوں کھینچ لیتے ہیں
دوست مجھے مزہ موت کا بھی تھکتے نہیں دیتے
میرا دل کا میری روح تک کو آزما لیتے ہیں مگر
اپنی ذات کے ایک پہلو کو بھی پرکھتے نہیں دیتے
وہ خود تو آرام سے چلا لیتے ہیں میرا دل خاموش
مگر اپنی ایک تصویر بھی مجھے نہیں دیتے

۱۲۰۰ دہم و کریم ہے مجھے یہ مفت بھی ملا کرے
تجھے بھولنے کی دعا کروں تو میری دعا میں اڑ نہ ہو
کبھی دن کی روشنی چوم کر کبھی چھو کر چاند کی روشنی
یونہی ساتھ ساتھ چلیں سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو
زاہد اقبال سحر۔ سمندری

تجھے معلوم کیا ہوگا

تجھے معلوم ہے افریقہ کی شب کیسے گزرتی ہے
تجھے معلوم ہے انتہائی کی روح میں کیسے اترتی ہے
تجھے معلوم ہے اخیرات آنکھیں آنسوؤں کی
کیسے کرتی ہیں
تجھے معلوم ہے خوابوں کی دنیا ٹوٹ کر کیسے بکھرتی ہے
تجھے معلوم ہے انسانوں میں مری کیوں اترتی ہے
تجھے معلوم ہے احرف دعا لب پر یکا یک کیوں ابھرتا
ہے
مگر جان وفا تجھ کو خبر کیسے ہوگی
کہ اول روز سے دیران تیرے دلی دھرتی ہے
تیرے جذبات کی حس دل کے جذباتوں سے مسکراتی
ہے
تیری سوچیں محبت کے تصور سے ہی ڈرتی ہیں
ایسے میں بتا تجھے کیا معلوم ہوگا
تجھے معلوم ہوگا
نظا یادیں میری جاں زخم دل کے کیسے بھرتی ہیں
نظاک نام پر دل کی دھڑکن کیوں ٹھہرتی ہے
نظاک یاد سے شامیں کسی کی کیوں سنورتی ہیں
نظاک نام کی رات ہونوں پر کیسے ابھرتی ہے
تجھے معلوم کیا ہوگا یہ سن پر کیوں گزرتی ہے
تجھے معلوم کیا ہوگا
تجھے معلوم کیا ہوگا

زاہد اقبال سحر۔ سمندری

اگر کبھی میری یاد آئے

اگر کبھی میری یاد آئے
تو چاند راتوں کی نرم دلیگر روشنی میں
کسی ستارے کو دیکھ لینا
اگر وہ تجھ فلک سے اڑ کر
تجھارے قدموں میں آ کرے تو
یہ جان لینا وہ استعارہ تھا میرے دل کا
اگر نہ آئے
مگر یہ ممکن ہی کس طرح ہے
کہ تم کی پرکھا ڈالو
تو اس کی دیوار جاں نہ ٹوٹے
وہ اپنی جتنی بھول جائے
مگر یہ کرتی ہوا کی لہروں پہ ہاتھ رکھنا
میں اس قطروں کے آئینوں میں تجھیں ملوں گا
مجھے گلابوں کی پتیوں میں تلاش کرنا
میں خوشبوؤں میں تجھیں ملوں گا
اگر ستاروں میں اوس کے قطروں میں
خوشبوؤں میں نہ پاؤ مجھ کو
تو اپنے قدموں میں دیکھ لینا
میں گرد ہوتی مسافروں میں ملوں گا
کھنکھیں یہ روشن چراغ دیکھو تو سمجھ لینا
کہ ہر پتھکے کے ساتھ میں بکھر چکا ہوں
تم اپنے ہاتھوں سے ان پتھگوں
کی راکھ دریا میں بہا دینا
میں خاک بن کر سمندروں میں سفر کروں گا
کسی ان دیکھی ہوئے جزیرے پہ
رک کر تم کو صداؤں میں یاد رکھوں گا
سمندر کے سفر پہ نکلوں تو
اس جزیرے پہ ضرور اترنا

زاہد اقبال سحر۔ سمندری

گلاب

سنو جاناں
محبت کرنے والے
آج کے دن ایک دو بے کو
گلابوں کے حسین حقے تھاتے ہیں
میرے آنچل میں لیکن
پھول تو کوئی نہیں۔ جو تجھ کو میں بھیجوں
مگر

سب سے حسین سوغات ہے جو پاس میرے
وہ تمہارے نام کرتی ہوں

سنو جاناں
میرے ہوتو تھے یہ جلتے گلاب
آج سے.....
کبھی.....

تمہارے ہیں

زاہد اقبال سحر۔ سمندری

ماں

آج میں روئی تو بے انتہا روئی
مگر چاکاں
میری ساعت سے ایک آواز گرائی
کہ میں جتنا بھی روؤں
جتنی دیر بھی روؤں
مگر مجھے کوئی نہیں یہ کہے گا
کہ چپ ہو جاؤں
کیونکہ اب میری
ماں نہیں ہے

میڈم فضا۔ آلہ آبادی

چلو پھر سے

چلو پھر سے اجنبی بن

جائیں ہم دونوں

گنہگار نہ ہو کہ یہ

تعارف روگ بن جائے

تمہاری زندگی کا

میڈم فضا۔ آلہ آبادی

غزل

ہمیں اب پھر جانا چاہئے
خوابوں کو اب کھر جانا چاہئے
شب جہراں کا آخری پہر ہے اب تو
وصل حج کو اب کھر جانا چاہئے
آج تو اس نے بھی آنے کا وعدہ کیا ہے
ابھی ہوئی زلفوں کو اب سنور جانا چاہئے
بن دروازہ دیکھ کر کہیں لوٹ نہ جائے وہ
شام ڈھلے اب کھر جانا چاہئے
راستوں کے نشان تک مٹ گئے ہیں
بتاؤ فضا اب کدھر جانا چاہئے
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

غزل

میں کیا تھی اس نے مجھے کیا بنا دیا
دکھ میں بھی مجھے ہنسا سکھا دیا
وہ جو عمر بھر ساتھ چلنے کا وعدہ کرتا تھا
اس نے تو چند لمحوں میں ہی بھلا دیا
لوہے کر اپنا کیا تھا جسے روشن میں نے
اسی چراغ نے میرے گھر کو جلا دیا
کتنی شدت تھی میری محبت میں

غزل

آس کے سورج کو ڈھلے دیکھا ہے
ہر موڑ پر لبوں کو بدلتے دیکھا ہے
خجے اپنی اذیت کیا بتائیں ہم
کئی بار اپنے دم کو نکلتے دیکھا ہے
نرے ساتھ تو دیکھی ہیں بہاریں مگر
نرے ہر میں زندگی کو جلتے دیکھا ہے
ب سے تم لے ہو تب سے ہم نے
رے ہوئے خاموش کو سنہلے دیکھا ہے
سہیل احمد۔ جھنگ

غزل

دن بد نکلا منہ سے تو دعا ہوا
لے لے کہا تو جھوٹ بھی مذاق و صفا ہوا
نئی نظر سے پڑی جان صحراؤں میں
نئی ایک ادا سے۔ موسم ڈرپا ہوا
کسی کا تو۔ کچھ بھی نہیں تھا ہمیں
ہم ہوا عشق تو پھر بے انتہا ہوا
مانے میرے بڑھ گئے اندھیرے اور
مٹا میرے پیچھے پھر ایک دیا ہوا
کس نے دیے گل و لالہ پیار لے
کے پھر کوئی کسی سے۔ جدا ہوا
اے مجھ لے پھر آؤں نے
کسی دل کا حال برا ہوا
کئی کئی بھنور میں گھری خاموش
کئی گھنٹے بے آسرا ہوا
سہیل احمد۔ جھنگ

خونفاک ڈائجسٹ 185

غزل

محبت اس سے انتہا کی رکھتے ہیں
خبر ہر دم اس دہریا کی رکھتے ہیں
تاڑ لیتے ہیں پیار کو پردوں کی آڑ میں
نظر تیرے شہر کے لوگ بلا کی رکھتے ہیں
مگر وہ رکھتا ہے دشت تنہائی میں گھر
تو جاگیر ہم بھی صحرا کی رکھتے ہیں
ہوتے ہیں مایوس تیری بے رخی سے
اسی ہر دم تیری رضا کی رکھتے ہیں
ہو گئے۔ ہیں عشق میں اگرچہ زخموں
صفت مگر ہم خدا کی رکھتے ہیں
حضرت خاموش بھی پاگل ہیں پیار کے بغیر
خواہش صرف اور صرف فنا کی رکھتے ہیں
سہیل احمد۔ جھنگ

اُتر گیا

شروع شروع میں میں نے سوچا تھا
کہ یہ عشق کا بھوت بس
چند دنوں میں
اُتر جائے گا

اور واقعی ہی یہ اُتر گیا مگر
جانتے ہو کہاں اُترا..... ہاں زور میں

سہیل احمد۔ جھنگ

غزل

تمہیں دل سے بھلاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
کوئی پہنا سجاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
تمہاری یاد اب دل کو بہت بے چین کرتی ہے
مگر تم کو بھلاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں

اب بیگانہ م لو پانی ہوں و اس میں جیف جاں ہیں
دن کیسے گزر رہے ہیں پوچھا تھا یہ خط میں اس نے
وطن کیسے گزر رہے ہیں یونکی جب سوچے جاتی ہوں آنکھیں بھیگ جاتی
ہیں
میں جلتی آنکھوں سے آنس آنس کے پاگل ہو بھی جاؤ تو
ستم یہ خود پہ ڈھاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
تمہارا غم میں ہنس کے پھیل لوں لیکن میرے ہم
اسے دل میں چھپاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
کبھی تو لوٹ ہی آؤ گے اس عمری میں تم اک دن
دیئے ہر شب جلاتی ہوں تو آنکھیں بھیگ جاتی ہیں
رخسار مدحت۔ لاہور

محبت مر نہیں سکتی

ہزاروں دکھ پڑیں سہنا محبت مر نہیں سکتی
ہے تم سے بس یہی کہنا محبت مر نہیں سکتی
تیرا ہر بار میرے خط کو پڑھنا اور رو دینا
میرا ہر بار لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی
کیا تھا ہم نے شب جبر میں اک حسین وعدہ
بھلے ہم کو پڑے مرنا محبت مر نہیں سکتی
پانے عہد کو جب زندہ کرنے کا خیال آئے
مجھے بس اتنا لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی
وہ تیرا جبر کی شب پھول رکھنے سے ذرا پہلے
بہت روتے ہوئے کہنا محبت مر نہیں سکتی
اگر ہم حشرات کی قبر میں دفن ہو جائیں
تو یہ کہیں پر لکھ دینا محبت مر نہیں سکتی
پرانے رابطوں کو پھر نئے وعدوں کی خواہش ہے
ذرا اک بار تو کہنا محبت مر نہیں سکتی
مگے لمحات فرقت کے کہاں سے ڈھونڈ کر لاؤں
وہ پہرہاں ہاتھ پہ لکھنا محبت مر نہیں سکتی
زاہد اقبال سحر۔ سمندری

آئی جب بھی رات تو نندیا روٹھ گئی
چھائی جب برسات تو نندیا روٹھ گئی
چاند ہوا خاموش ستارے ڈوب گئے
تم نے تھا ہاتھ تو نندیا روٹھ گئی
دور ہوئے تم جب بھی سانسیں ڈول گئیں
پیار کی جب کی بات تو نندیا روٹھ گئی
کیسا سندیدہ ان کو ہوا میں دے آئیں
بات سے ابھی بات تو نندیا روٹھ گئی
چاہت یاد سے آگئی راتیں بھاری ہیں
ہوئے ہیں یوں حالات تو نندیا روٹھ گئی
زاہد اقبال سحر۔ سمندری

خوشبو

عکس خوشبو ہوں بکھرنے سے نہ روکے کوئی
لور بکھر جاؤں تو مجھ کو وہ سیٹھ کوئی
کانپ اٹھتی ہوں یہی سوچ کر تھائی میں
میرے چہرے پہ تیرا نام نہ پڑھ لے کوئی
میں تو اس دن سے ہر سال ہوں کہ جب حکم لے
خنگ پھولوں کو کتابوں میں نہ رکھے کوئی
اب تو اس راہ سے وہ شخص گزرتا بھی نہیں
اب کس امید پہ دوازے سے جھانکے کوئی
کوئی آہٹ کوئی چاپ کوئی آواز نہیں
دل کی گلیاں بڑی سنسان ہیں آئے کوئی
زاہد اقبال سحر۔ سمندری

غزل

کبھی یوں بھی آمیری آنکھ میں میری نظر کو خبر نہ ہو
مجھے ایک رات نواز دے مگر اس کے بعد سحر نہ ہو

وہ زمین می میں نے اسے آسان بنا دیا
جن عشق میں کافر ہو گئی تھی فضا
اک انسان کو خدا سے ملا دیا
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

غزل

غزل

یہ فخر تو حاصل ہے میرے ساتھ چلے ہیں
وہ بھی کسی کی یاد میں اب تک تو چلے ہیں
دل دے کر کسی کو تو جلتا ہے مقدور
سوچا تھا خزاؤں میں کبھی پھول کھلے ہیں
اس نے تو اپنی زیت کی روداد ہے کبھی
کتے خورشید تھے سوتی میں ڈھلے ہیں
لیک کو بچا کے تم یہ سمجھتے ہو بچھ گئے
ہم گردش زمانے کی سی پال چلے ہیں
ان کا دیدار دل ناداں پہ بوجھ تھی
ان کو خبر نہ تھی وہ بدلتے بعد ملے ہیں
آگ میں رکھ کر کاغذ کا ٹکڑا اس نے فرمایا
ہم بھی کسی کی یاد میں ایسے ہی چلے ہیں
میڈم فضا۔ آلہ آبادی

غزل

غزل

الہا باری دوست غمت طاہرہ کے نام
تا رہوں تو مجھے منانا تم
کہہ کے کبھی مجھ سے نہ کر جانا تم
لکھائے ہیں میں نے بہت
غلطیوں کو کبھی نہ ٹھکرانا تم
لوہے کر روشن کیا ہے اسے میں نے
لاٹنی کی شمع کو کبھی نہ بجھانا تم
بکٹی ہوں میں تیرے نام اپنے جذبے
نہ میرے جذبوں کی توقیر کر دکھانا تم
کبھی یوں بھی آمیری آنکھ میں میری نظر کو خبر نہ ہو
مجھے ایک رات نواز دے مگر اس کے بعد سحر نہ ہو
وہ بڑا رحیم و کریم ہے مجھے رفعت بھی عطا کرے
مجھے بھولنے کی دعا کر ڈگر اس دعا میں اثر نہ ہو
کبھی دن کی دھوپ میں جھوم کر کبھی شب کے پھولوں کو چوم کر
جونہی ساتھ ساتھ چلیں ستر سدا کبھی ختم اپنا سفر نہ ہو
میرے پاس آ میرے پاس آنے والا اور دل کے قریب آ
تجھے دھڑکنوں میں بسالوں میں کہ پھجڑنے کا ذرہ نہ ہو
یاسین خان۔ نور پور

غزل

نہ بجا چراغ دیار دل
نہ پھرنے کا تو ملال کر
نہ دے گی جینے کا حوصلہ
میری یاد رکھ لے سنبھال کر
تجھی بھی کیا کہ ایک سبھی کو
سوچنا بھی بھلانا
جو نہ بچھ سکے وہ دیا جلا
جو نہ ہو سکے وہ کمال کر
غم آرزو میری جستجو
میں سٹ کے آگیا روبرو
یہ سکوٹ مرگ ہے کس لیے
میں جواب ہوں تو سوال کر
تو پھڑ پھڑ رہا ہے تو سوچ لے
تیرے ہاتھ ہے میری زندگی
تجھے روکنا میری موت ہے
میری بے بسی کا خیال کر
زاہد چٹوکی

غزل

گلشن تھا لالہ زار ابھی کل کی بات تھی
ہر گل پہ تھا نکھار ابھی کل کی بات تھی
اب تو غم حیات بھی دیتا نہیں قرار
تھا حاصل قرار ابھی کل کی بات تھی
آنکھوں میں جن کی کھلنے لگا ہوں میں
ان کو تھا مجھ سے پیار ابھی کل کی بات تھی
چاروں طرف اداسیاں بکھری ہوئی ہیں آج
موسم تھا خوشگوار ابھی کل کی بات تھی
کانٹوں کو بھی گریز ہے مجھ سے یہ کیا ہوا
ہمدرد تھی بہار ابھی کل کی بات تھی
زاہد چٹوکی

غزل

کہانی دردی میں زندگی سے کیا کہتا
تو درد جس نے دیا میں اس سے کیا کہتا
گلہ تو مجھ کو بھی کرنا تھا پیاس کا لیکن
جو خود ہی اسو کہ رہے اس ندی سے کیا کہتا
میرے عزیز ہی مجھ کو سمجھ نہ پائے بھی
میں اپنا حال کسی اجنبی سے کیا کہتا
زاہد چٹوکی

غزل

تہارے بن نہیں رہتا
مجھے تم سے محبت ہے
تجھے تم سے محبت ہے
زبان تو کہہ نہیں سکتی
آکھوں کو پڑھ لینا
تم سے محبت ہے
تمہارے نام کردی ہے
پوری زندگی اپنی
بھلے ہی دکھ پڑے سہتا
مجھے تم سے محبت ہے
ہمیں احساس ہے تم کو بھی
ہم سے پیار ہے لیکن
تجھے میرے سامنے کہتا
تم سے محبت ہے
زاہد چٹوکی

مجھے سب کچھ قبول ہے فلک غم میں یار مجھ سے طلب نہ
میں اسے کیسے دل سے جدا کروں جو میری عمر بھر کی تلاش ہے
زاہد چٹوکی

غزل

تو مجھے چاہے اپنی قسمت کہاں تھی
کہاں میں کہاں تو یہ ثبت کہاں تھی
تیری بے رخی سے یہ دل مضطرب تھا
میرا حال جائے یہ نزلت کہاں تھی
میری چاہوں کی تجھے خبر کیا ہو
تو سوچ مجھے تیری فطرت کہاں تھی
تجھے اپنے سن سے نکالوں تو کیسے
میں پا لوں تجھے یہ سعادت کہاں تھی
جو بن جاتا میرا ہمسر کہیں تو
بلا اپنی قسمت کہاں تھی
جو ن کے تو نے نگاہیں جھکا لیں
یہ لوح تھا میری شکایت کہاں تھی
تو جو کچھ بھی تھا اک وہم تھا صبا کا
زب نظر تھا حقیقت کہاں تھی
نسیب خان۔ نور پور

نظم

آنکھیں بھی تو چہرہ ہیں
آنکھیں بھی ہیں دریا بھی
آنکھیں بھی ہیں قلم بھی
آنکھیں کی بیم تر جہاں آنکھیں
چپ اہل میں بولتی آنکھیں
دیا بھلاک جاتی ہے آنکھوں کے دکھ کو
نسیب خان۔ نور پور

غزل

کی تیرا دم چڑھ لائے ہیں گھڑاؤں میں
لہا ہوں بھری برسات کی بوجھاؤں میں
نسیب خان۔ نور پور

مجھ سے کترا کے گزر جا اے جان حیا
گل کی نو دیکھ رہا ہوں تیرے رخساروں میں
حسن بیگانہ احساس بھال اچھا ہے
غنے کھلتے ہیں تو کب جاتے ہیں بازاروں میں
ذکر کرتے ہیں تیرا مجھ سے بعنوان جفا
چارہ گر پھول پرو لائے ہیں گلواریوں میں
مجھ کو نفرت سے نہیں پیار سے مطلوب کرو
میں تو شال ہوں محبت کے گنہگاروں میں
نسیب خان۔ نور پور

غزل

بہت چاہا تھا اے وہ ملا ہی نہیں
لاکھ کوششیں کیں مگر یہ قاصلے مئے ہی نہیں
جھولی پھیلا کر مانگا تھا خدا سے اے
مگر خدا نے میری کسی دعا کو سنا ہی نہیں
ہر اک سے پوچھا سب تیرے نہ ملنے کا
ہر اک نے بتایا وہ تیرے لئے بنا ہی نہیں
بڑی شدت سے چاہا تھا مگر تو کسی اور کا ہو گیا
شاید کہ اس جہاں میں وفا کا صلہ ہی نہیں
بلال مسافر۔ مانسہرہ

غزل

اے دیکھو ذرا آ کے اے جہن سے سونے والے
کیسے روتے ہیں تیری یاد میں رونے والے
نہیں آیا میری میت پہ کوئی اپنا
میرے قاتل تھے میری لاش پہ رونے والے
تجھ کو آئے گی میرے لہو سے وفا کی خوشبو
میرے لہو سے چہرے کے نشان دھونے والے
مجھے غیروں سے نہیں کوئی شکوہ
میرے اپنے تھے میری کشش ڈھونڈنے والے
نسیب خان۔ نور پور

انتقام

اگر قدر تمہیں شکست کی شوکر گادے
اور اگر تم لوٹ آؤ
تو میں تمہارے کنوڑ جسم سے انتقام کی بجائے
تمہاری شکست پر اپنے نام کی مہر لگا دوں گا
اور!

اپنی فتح کی مسکراہٹ تمہارے شکست خوردہ
ہوتوں پر سجادوں گا
اور سنو.....!

مایوس مت ہونا
میں تمہارے گرتے آنسوؤں کو
اپنے پوروں کے دامن میں سیٹھ لوں گا
اپنے برہنہ زخموں سے مت گھبرانا
میں تمہارے زخموں کو.....

اپنی چاہتوں کی قابیل لپیٹ لوں گا
یہی میرے طرف کا امتحان ہوگا
اور سنو.....!

یہی میرا انتقام ہوگا

ذکاء اللہ قریشی۔ کندیل

S کے نام

بڑی چاہت سے تجھے رب نے بنایا ہو گا
وہ مٹی زمین سے نہیں آسمان سے لایا ہو گا
جب بنائے ہوں گے یہ خوبصورت ہونٹ اس نے
وہ رنگ قوس قزح سے لایا ہو گا
جب بنائی ہوں گیں یہ خوبصورت آنکھیں اس نے
تو کئی بار حوص کر کے نہ لایا ہو گا
جب بنائی ہوں گیں یہ گھنی زلفیں اس نے
وہ جنت کی حوروں سے لایا ہو گا

خونناک ڈائجسٹ 190

نہلوں اور کلیوں سے زیادہ نازک بنایا اس نے
چاند اور تاروں سے زیادہ حسین بنایا اس نے
جب بنا دیا تجھے اس نے حسن کا اک مجسمہ
تو تجھے دکھانے کے لئے فرشتوں کو بلایا ہو گا
جب اتار دیا تجھے اس نے عرش سے زمین پر
جب تو نے اپنے دیوانے کو بہت رلایا ہو گا
عمران اکرم۔ فیصل آباد

غزل پیار A کے نام

قسم کی قسم قسم سے منم
تجھ کو ہی چاہیں اور چاہیں گے ہم
کر لے یہ زمانہ چاہے کتنے بھی مست
باز آنے والے نہیں ہیں ہم
اس زمانے کی ہمیں کچھ نہیں پرواہ
بس ہم کو تو ہے A تیرا ہی غم
حیرے لے ہی جیسے جا رہے ہیں
قسم کی قسم قسم سے منم
تم کو الفت نہ سہی منم
چلو نفرت سے ہی کہہ دو آئی لو یہ منم
قسم کی قسم قسم سے منم
تجھ کو ہی چاہیں اور چاہیں گے ہم
علی اکبر۔ عارفوالا

غزل

تلاش ہے مجھے ایسے دوست کی
کرے جو مجھ سے اپنے دل کی باتیں
جو کر کے مجھے اپنے حسین ابروؤں کی طرح
جو میرے خیال میں گزار دیں راتیں ساری
سجھے جو میری بے چینی کو میرے دکھ درد کو
جو کر دے مجھ پر نچھاور اپنی چاہتیں ساری

ہر وقت جو کرے میرے ہی نام کا دور
میرے نام سے وابستہ ہو جس کی محبتیں ساری
دراچھے نہ کبھی مجھ سے میری خطا پر
لا دے جو مجھ پر اپنی انہیں ساری
رکوں گا اسے اپنی آنکھوں میں سینوں کی طرح
اس کے نام لکھ دوں گا میں اپنی زندگی ساری
محمد آصف۔ کنگن پور

تیرے نام

آج وہ مدت بعد آئی بھی
بس یہ کہنے
جانا!

میرے سارے خطوط لونا دو
سب تصویریں قلم کتابیں
واپس کر دو سارے تجھے
مجھ سے سب کچھ مانگنے والی
جاتے جاتے

میرے کرے کی چوکھٹ پر
چھوڑ گئی ہے

شاہد محمود دانش۔ بانٹیانوالہ

اپنا آپ

تو بہت تھے دامن فطرت میں تیری
پہل اور کچھ میرے ابرو بن گئے
محمد آصف۔ کنگن پور

معصوم

معاذ کڑو پوچھتا ہے

ایک دن کی روتی ہو

اس نام سے
انتا اداس رہتا اچھا نہیں ہے
اجڑی اجڑی کیوں رہتی ہو
وہ کتنا معصوم ہے ناں؟

ستارا تبسم شیراز۔ پنڈی گجراں

وہ انجان سی لڑکی کچھ بھی نہیں لگتی شیراز
پھر نہ جانے کیوں اسی کی یاد میں آنسو بہاتا ہے دل
تم بھول بھی جاؤ یہ تم کو حق ہے ستارا

میری بات اور ہے میں نے تو محبت کی ہے
میں جس کے لئے پہروں اداس رہتا ہوں
شیراز وہ بھی مجھے ہی بے وفا سمجھتا ہے

کوئی پیار سے نہ دیکھے مجھ کو اب
سارے آنسو تو میں کب کا بہا چکا ہوں

ریاست علی شیراز۔ پنڈی گجراں

فرمائش

آخر ایک دن
اس نے مجھ سے کہہ ہی ڈالا
مجھ پر بھی ایک نظم کہو تم
ایسی نظم

کے جس میں
میرا نام نہ آئے

میں خود آؤں

اجمل فریاد۔ میرپور

آزاد نظم

مجھے محشر کے روز سر پر کوئی بادل نہیں لینا
مجھے اس دن اپنی کسی نیکی کا کوئی پھل نہیں لینا
تو سن سہلا
سنا ہے تو اک محبت ہے

خونناک ڈائجسٹ 191

محمد اسحاق انجم گلشن پور
چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں
سناے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد
اکرم زخمی روڑ سلطان جھنگ
ہم سے بھلایا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر
والے ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں
اکمل زخمی روڑ سلطان جھنگ
تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں
تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں
میری حسرتوں کو شمار کر میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
محمد اکرم بھٹی کلٹھ سرگانہ
سنگ مرمر سے خدانے تراشہ ہے بدن تیرا باقی جو پتھر
بچا اس سے تیرا دل بنا دیا
ملک ارشد محمود بھلوال
ہاتھ اٹھاؤں تیرا نام نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو
میری دعاؤں میں شامل ہے آئین کی طرح
ارشد گلشن پور
تیری مخمور نگاہوں سے ہے رونق سارے جگ
میں ورنہ ساقی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے
عامر سہل جگر سمندری
دے اتنی لذت اپنے سجدوں میں اے خدا کہ اس بے
وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقعہ ہی نہ ملے
تزیلہ حنیف جوگیاں
اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے دکھ تو ایک
جیسا ہے بس انتخاب کرنا ہے
محمد یاسین مجھو عمر
ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پنجھی کا شکار جانا
افسوس وہ پرندہ بھی کئی روز کو بھوکا تھا
محمد یاسین جھنگ
سوچتے ہیں بنائے لیں اب
کوئی فرق اداس لوگو کا

کب تک رہو گے آخریوں دور دور ہم سے ملنا پڑے کا
تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ
شان بے نیازی پھر مانگتے پھرو گے اپنا غرور ہم سے
عائشہ چوہدری
یہ ناز تھا وہ میرا ہے فقط میرا ہے
بھی یہ ڈر کہ وہ مجھ سے خفا نہ ہو جائے بھی یہ دعا کہ
اسے ملیں جہاں کی خوشیاں بھی یہ خوف کہ وہ خوش
میرے بنا تو نہیں
میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل
خرید کر سکیں جو ہر وقت انتظار تیرا
سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خرید لوں
عائشہ چوہدری
کاش کہ تم میرے ہوتے
کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے
شاہد رضا جزاوالہ
زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا رومی زندگی ہی
زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے
عبدالجبار رومی چوہنگ لاہور
جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا
ایک اپنا ملا اسی سے ہر غم ملا
نویس خان ڈاھا عارفوالہ
اگر وہ کلال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پیا آج دکھ
ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں
ذیشان علی بیاسندی
الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر
رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی
فیض اللہ مجاور سخی سرور
فقط باتیں اندھیروں کی فقط قصے اجالوں کے چراغ
آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

بکھر کر ٹوٹ جانے دو یہ دل کی آس کو نہ جانے کس
کی یادوں نے جلا دی دلی نسبتی کو
محمد خادم جنگ ذریہ مراد رحمانی
لکڑی کا تیر بن کر کاغذ کی تصویر بن کر گزرے گا کوئی
مسافر تیری گلی سے فقیر بن سکھیں
اظہر سیف دھکی بن سکھیں
وہ جواب طلب ہے مجھ سے کہ بھول تو نہ جاؤ گے مجھ کو
جواب میں کیسے دوں اس کو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا
محمد شفیق کوبادہ
جفاؤں کی ہوا میں وفاؤں کا نام نہیں رہا محبت کے
ظالم میں اب کوئی کام نہیں رہا
بشیر احمد بھٹی بہاولپور
غم کی جاگیر ملی ہے وراثت میں مجھے اپنی جاگیر میں
رہتا ہوں خوابوں کی طرح
مظہر حسین دین پور عبدالکیم
نہ تو آیا نہ ہی تہرا ایس ایم ایس آہا نہایت ہی بے
قراری
میرے دل کے اسٹیشن پر غموں کی ریل جاری ہے
طاہر اسلم منٹھو بلاج سرگودھا
خواہشوں کے بھی معیار ہوا کرتے ہیں کیسی خواہش
ہے کہ مٹھی میں سمندر ہوتا
عبادت علی ڈی آئی خان
ہمیں تو موت سے پیار ہے زندگی کی کیا فائدہ یارو
زندگی تو وہ جیتے ہیں جن کے ساتھ جینے والا ہو
مندیم عباس ڈھکو ساہیوال
میرے مالک کیا کی ہے تیری خدائی میں عطا کر دے
مجھ کو بھی کوئی پیار کرنے والی
مندیم عباس ڈھکو
وقت جو بدلا تو دنیا ہی بدل کر رہ گئی
خون کا رشتہ تھا جن سے وہ بھی بیگانے ہوئے
عابد علی شاہ سانگلہ مل

کفن میں لپی میری لاش کو دیکھ کر رونا نہیں دو سکو
وہ فقط آخری ملاقات ہوگی مٹکر اگر الوداع کہنا
مندیم عباس ڈھکو ساہیوال
نہیں چھوڑ سکتے ہم دوسروں کے ہاتھ میں تم کو مہوش
واپس لوٹ آؤ نہ کہ ہم ابھی تک تمہارے ہیں
غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
کسی کی یاد میں اتنا بھی اداس نہ ہوا کر اے دل لوگ
نصیب سے ملتے ہیں ادا سیوں سے نہیں
نصرت ساغر پیچہ وطنی
منزل تو مل ہی جائے گی بھگ کر ہی سہی جاوید گراہ وہ
نہیں جو عمر سے نکلے ہی نہیں
آصف جاوید زاہد ساہیوال
اک عمر ہے جو تیرے بغیر بتانی ہے مہوش اک لمحہ ہے
جو تیرے بغیر گزرتا ہی نہیں
غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
یوں سیراب بن کر میرے خیالوں میں نہ آیا کرو میں
نہیں بھول جانا چاہتا ہوں میرا سن نہ جلایا کرو
محمد آفتاب شاد دوکوٹ
اس نے میرے زخموں کا کیا علاج کچھ اس طرح مر رہا
بھی لگایا تو کانٹوں کی ٹوک سے
آصف دیپالپور
ہوتی اگر محبت تو وہ پوچھتے ضرور حال ہم سے
ہم اتنے خوش نصیب کہاں کے کوئی ہم سے وفا کرے
محمد قاسم گوجرانوالہ
میرے روٹھ جانے سے اب ان کو کوئی فرق نہیں پڑا
بے چین کر دیتی ہے بھی کبھی جن کو خاموشی میر
غلام فرید حجرہ شاہ مقیم
دل پہ لکھا ہے تیرا نام ساحل کی ریت پر نہیں اے
موت جدا کر سکتی ہے انسان کے بس کی بات نہیں
وقاص انجم جزانوالہ
درد غم کے افسانے یہاں نہیں ہوتے دکھوں کے
عیاں نہیں ہوتے دل زخمی ہے میرا تیرے پیار

حوتیوں لے جالے ہم یہ مہرباں نہیں ہوتے
 عابدہ رانی گوجرانوالہ
 کتابوں سے وللیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ
 مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں
 محل حسین خان احمد پور شرقیہ
 اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے
 تنہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا
 محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر پیار
 کی راہوں میں چلنا چاہتا ہوں
 پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے نصیب ہیں
 عابدہ شاہ جڑانوالہ
 تیری رمتوں پہ ہے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت
 نہ مجھے سلیقہ التجاہ ہے نہ مجھے شعور نماز ہے
 تنزیلہ حنیف یٹلہ جوگیاں
 اپنے غم مٹانے کے انداز میں زلے زلے کبھی گنگنا
 لیا کبھی شعر سنا دیا
 شہزاد سلطان کیف ،الکویت
 اجالے اپنی یادوں کے ہمارے ساتھ رہنے دو
 ،ناجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 اقبال عالی رکن پورہ
 میری خوشیں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ مجھ سے نفرت
 کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے
 خضر حیات روڈہ قہل
 اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں
 دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا
 محمد اکمل کنڈ سرگاندہ
 عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے
 تپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں
 فروزا خان ملتان
 خزاں بھری زندگی سے بھی تو آؤ بہار کی طرح خشک
 دل پہ برکت جاؤ برسات کی طرح
 سید گوجرانوالہ

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے خوار ہوتا ہے لیکن کے دھڑکن تو
 میرے دل میں رہتا ہے
 سدرہ عمران چوئیاں
 دروہنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو ہر
 ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان
 سے محبت تھی
 عابدہ رانی گوجرانوالہ
 میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا
 ہوتا میرے نام کی طرح
 اکمل زخمی جھنگ
 لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے
 عادم اور تیرے دل سے ہم
 ندا علی عباس سوہادہ
 بھول جاؤں تمہیں یہ دل مانتا ہی نہیں
 تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں
 سدرہ عمران چوئیاں
 محبت کرنا جرم نہیں جو کی جائے اصول سے محبت تو خدا
 نے بھی کی تھی اپنے رسول سے
 کوٹھا کلاں سنگھن پور
 سادوں کے ساتھ ساتھ اکثر بھیگ جاتی ہیں یہ بے بسی
 میری کاش اس موسم میں تو چھو
 دیا ہوتا تیری یاد نے
 بشارت علی پھول باجوہ
 یوں خاک چلکیں بھکا دینے سے نیند نہیں آتی سوتے
 وہی ہیں جن لوگوں پاس کبھی کوئی موسم نہ ہو
 بشارت علی پھول باجوہ
 خدا جانے یہ محبت ہے یا عقیدت ہے ہادی دیار دل
 میں بہت احترام ہے تیرا
 حماد ظفر ہادی گوجرہ
 دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ میں
 کانٹوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلاسنے کے لیے
 حماد ظفر ہادی

روز رات ہوتے ہوئے وہ کہتی ہے زندگی مجھ سے
 صرف ایک شخص کی خاطر مجھے برباد نہ کر
 لقمان حسن ڈیرہ اسماعیل خان
 الجھاری ہے مجھ کو یہی کشمکش مسلسل
 وہ بابا ہے مجھ میں یا میں اس میں کھو گیا
 لقمان حسن ڈیرہ اسماعیل خان
 کفن کی گرہ کھول کے میرا دیدار تو کر لو
 بند ہوئیں وہ آنکھیں جن کو تم رولا یا کرتی تھی
 لقمان حسن ڈیرہ اسماعیل خان
 مثل شیشہ ہیں ہمیں تمام کے رکنا ایس
 ہم تیرے ہاتھ سے چھوٹے تو بکھر جائیں گے
 ساجد انصاری جلاپور بھٹیاں
 ہم تو پھول کی اسی پتیوں کی طرح ہیں ایس
 جنہیں خوشی کی خاطر لوگ قدموں میں بچھا لیتے ہیں
 ساجد انصاری جلاپور بھٹیاں
 سوکھے پتوں کی طرح بکھرے ہیں ہم تو ایس
 کسی نے سمیٹا بھی تو جلائے کیلئے
 ساجد انصاری جلاپور بھٹیاں
 عارف رفتہ رفتہ تیری آنکھ جس سے لڑی ہے
 جس سے لڑی ہے وہ دور رہتی ہے
 سید عارف شاہ جہلم
 ٹوٹی قبر پر بال بکھیرے جب کوئی نہ جبین روئی ہے
 اکثر مجھے خیال آتا ہے موت کتنی حسین ہوتی ہے
 سید عارف شاہ جہلم
 فکر معاش ماتم جاناں اور غم دل
 آج سب سے معذرت کہ موسم حسین ہے
 محمد وقاص احمد حیدری سہگل آباد
 دل کا روگ تھا نہ یادیں تھیں نہ ہی یہ سحر تھا
 تیرے پیار سے پہلے نیندیں بڑی کمال کی تھیں
 محمد وقاص احمد حیدری سہگل آباد
 طر کی شیشی گلاب کا پھول
 شہزادہ خدا کا رسول ﷺ

تاروں میں چمک پھولوں میں رنگت نہ رہے گی
 اسے کچھ بھی نہ رہے اگر محبت کا سیلا نہ رہے گا
 افغان محمود رکن
 ادھر آسم گر ہنر آزماں
 تو تیرا آتما ہم جگر آزماں
 محمد علی چھترو آزاد کشمیر
 آج کیوں کوئی شکوہ یا شکایت نہیں مجھ سے
 تیرے پاس تو لفظوں کی جاگیر ہوا کرتی تھی
 محمد علی چھترو آزاد کشمیر
 کن لفظوں میں بیان کروں اپنے دل درد کو علی
 سننے والے تو بہت ہیں سمجھنے والا کوئی نہیں
 محمد علی چھترو آزاد کشمیر
 ہم جیسے برباد دلوں کا جینا کیا مرنا کیا
 آج تیرے دل سے نکلے ہیں کل دنیا سے نکل جائیں
 محمد علی چھترو آزاد کشمیر
 یہ شرط محبت بھی عجیب ہے وحی
 میں پورا اتروں تو وہ معیار بدل دیتے ہیں
 وقاص اینڈ شہزاد گوجرہ
 آنکھوں میں حیا ہو تو پردہ دل کا ہی کافی ہے راجہ
 نہیں تو نقابوں سے بھی ہوتے ہیں اشارے محبت کے
 راجہ کامران راجو کسودال
 اجالے اپنی یادوں کے ہمارے پاس رہنے دو
 نجانے کس گلی میں زندگی کی شام ہو جائے
 رخسار احمد کوٹھا صوابی
 کبھی نہ ٹوٹنے والا حصار بن جاؤں
 تو میری ذات میں رہنے کا فیصلہ تو کر
 شکیل خان کوٹھا صوابی
 خوش رہنا بھی چاہوں تو رہ نہیں سکتا
 کیونکہ غموں نے میرے گھر کا راستہ دیکھ لیا ہے
 محمد عدنان بہادر
 میں کیا خود سے اسے پکاروں کہ لوٹ آ

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک - شیدائی شریف

قارئین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو گھر
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی
لوگوں کو توڑنا ہوا
دقار پونس ساگر - چیچہ طونی

ایس کرچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دوایانہ دو تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر - جمیل آباد

سلمان سندھو کے نام
پھول درخندہ تو ہے دیکھتے میں مگر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
ذیشان علی سمندری

فاطمہ طفیل طونی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد
حکیم طفیل طونی - الکویت

ندیم عباس ڈھکوکے نام
نیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
رود جدائی کا دل سے مٹایا کب تھا
لا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر - فیروزہ

صدا حسین صدا کے نام
رابطے ضروری ہیں اگر رشتے بچانے ہیں
لا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد کشمیر

سب کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پنسل سے پہلے ربڑ ختم ہو جائے
تزیلہ حنیف - ٹلہ جوگیاں

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سمیل جبار سرسراے

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ بربادیوں میں کون ہمارا بنتا ہے
نا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

تزیلہ حنیف - ٹلہ جوگیاں
یوں تیری چاہتیں سنبھال رکھی ہیں
جیسے عیدی ہو میرے بچپن کی
صدا حسین صدا کیلا کے
دل کی دھڑکن توقف ہوش کا تقاضا ہے
یہ دنیا تو سانس لینے کی اجازت نہیں دیتی
رانا بابر علی ناز - لاہور
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے
پرنس عبدالرحمن سحر - نین راجھا
ساری زندگی تنہائیوں کی نظر ہو گئی
تمام عمر غموں میں بسر ہو گئی
کیا دیا ہمیں اس زندگی نے
خوشیاں ملی تو دکھوں کو خبر ہو گئی
عابدہ رانی - گوجرانوالہ
لذت گناہ کی خاطر ہار دی تھی جس نے جنت ہادی
میری رگوں میں بھی اس آدم کا خون ہے
مریز بشیر گوندل گوجرہ
اس نے سمجھائی نہیں نہ سمجھنا چاہا
میں چاہتا بھی کیا تھا اس سے اسکے سوا
تزیلہ حنیف - ٹلہ جوگیاں
کسی کے چلے جانے سے کوئی مرنے نہیں جاتا
بس زندگی کے انداز بدل جاتے ہیں
قرآن مجید گوندل گوجرہ
میں سجدوں میں تیری عافیت کی دعا مانگوں گا
نا ہے خدا بی وفاؤں کو معاف نہیں کرتا
غلام فرید جاوید - حجرہ شاہ مقیم
ہوتی ہوگی میرے بوسے کی طلب میں پاگل آکاش
جب بھی زلفوں میں پھول سجائی ہوگی
رائے اطہر مسعود آکاش
میرے وعدوں کو اس نے مذاق سمجھا
میرے پیار کو اس نے جذبات سمجھا

کھلا سے خبر نہیں کہ میرا دل نہیں لگتا اس کے بغیر
ہر روز ہم اداس ہوتے ہیں اور شام گزر جاتی ہے
اک روز شام اداس ہوگی اور ہم گزر جائیں گے
اختر علی - صوابی
میں نے پوجا ہے تجھے تیری عبادت کی ہے
تجھ کو چاہا ہے قسم تم سے محبت کی ہے
عبادت علی - ڈی آئی خان
تو اٹک بن کر میری آنکھوں میں سا جا
میں آئینہ دیکھوں تو تیرا عکس بھی دیکھوں
جو نیازی رہے خواب میں آنے سے بھی خائف
آئینہ دل میں اسے موجود ہی دیکھوں
اسد شہزاد - گوجرہ
آنکھوں کی طرح راز ہے کھلتا بھی نہیں
وہ سلاب بھی بن جاتا ہے دریا بھی نہیں
اس شخص کے پہلو میں سکون کتنا ہے
جب کہ گرجائیں مندر نہیں کعبہ بھی نہیں وہ
عائشہ رحمن - کبیر والا
تیرے حسن کا روپ چھایا پھولوں کی خوشبو میں
مت چھپا اپنا چاند سا چہرہ اپنی کالی زلفوں میں
سید عارف شاہ - جہلم
زندگی کے حسین سفر میں انسان بدل جاتے ہیں
سماجی دامن چھڑا کے کہیں دور نکل جاتے ہیں
محسن عزیز حلیم - کوٹھکلاں
کون کہتا ہے تیری چاہت سے بے خبر ہوں
بستر کی ہر شکن سے پوچھو کیسے گزرتی ہے رات
محسن عزیز حلیم - کوٹھکلاں
امت بہاد آئو بے قدروں کیلئے
جو لوگ قدر کرتے ہیں وہ رونے نہیں دیتے
مرزا عامر نوید - منڈی بہاد الدین
اسی کا شہر وہی مدنی وہ منصف
ہمیں یقین تھا قصور ہمارا ہی نکلے گا

آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ ممبران خوفناک اور رائٹر اینڈ ریڈرز کیسے ہیں آپ سب اور سب کو ربیع الاول کا مہینہ مبارک ہم سب مسلمانوں کے لیے تو نیا سال ہے اور ہم اسلام سے ہٹ کر نیا سال جنوری کی بہت مبارکیں دیتے ہیں مگر بہت کم لوگ ہیں جو اسلامی مہینے میں کسی کو دش کرتے ہوں گے خیر میری طرف سے سب کو نیا سال مبارک ویسے بھی دونوں ہی وشن ہو رہے ہیں جنوری اینڈ ربیع الاول۔ اس کے بعد میرے رائٹر گروپ کے شوقین حضرات ویکم آپ سب کو جی آیا نوں رونقاں لگ گئیاں نیں جی۔ ویسے بھی سر ریاض احمد بہت بہت شکر یہ میرے کارکن کو جواب دینے کا بہت خوشی ہوئی آپ نے رائٹر گروپ کو ویکم کہا اور ادنیٰ سے انسانوں کو ایک اعلیٰ مقام دے دیا بہت بہت شکر یہ۔ مائی راجپوت بہت شکر یہ آپ نے تعریف کی۔ ندیم بھائی ٹھیکس آپ کا شاف بھی بہت محنت کر رہا ہے اور اللہ سے دعا ہے کہ اللہ آپ کو کامیاب کرے آمین بس ہمارے خوفناک کے پودے کو محنت کا پانی دیتے رہیں انشاء اللہ پھل ضرور ملے گا اور بہت بہت مبارک ہو آپ کی کہانیوں کی۔ تم قم نشاد میرج مبارک اب لوٹ آؤ اور آکر دیکھو تو کتنی رونق ہے اس خوفناک کی جی ہوئی محفل میں جلدی سے کہانی لکھ کر بھیج دیں۔ رخسانہ حبیب آپ تو بہت کچھ جانتی ہیں واؤ ماشاء اللہ بہت شکر یہ انعام کرنے کا اور ویکم ٹورائٹر گروپ۔ مصباح اکرم تھینک یو۔ ابو ہریرہ بھائی بہت شکر یہ تعریف کرنے کا آپ بھی بہت اچھا لکھ رہے ہیں اور آپ کو بھی بہت بہت مبارک ہو۔ آپ اپنے شاہین گروپ کے لیے زیادہ سے زیادہ محنت کریں۔ شائلہ جی کیسی ہیں آپ بہت خوشی ہوئی آپ نے میرے رائٹر گروپ کو سراہا اور اس میں آنے کی پیشکش کی آپ کی درخواست منظور ہو چکی ہے اب اگر کہانی لے کر نہ آئی تو دیکھنا ایک جن آپ کے پیچھے لگا دوں گی یا پھر خود آپ کے گھر آ جاؤں گی آپ کو پتا بھی ہے میرا بس جلدی سے ایک بہت پیاری سی کہانی اپنے جیسے پری کی۔ صوفیہ ادریس سوینی آپ بھی نکل آئی میں بھی آپ نے خوفناک پڑھنا چھوڑ دیا ہوگا بہت خوشی ہوئی آپ نے بھی رائٹر گروپ کو دش کیا۔ ویسے قارئین زیادہ اہمیت تو رائٹروں کو ملے گی نا کیونکہ یہ گروپ تو رائٹروں کا ہے اور باقی جو جو بھی دش کر رہے ہیں ان کا شکر یہ باقی خط بہت لمبا ہو گیا ہے اس بار اتنا ہی کافی ہے اور آئندہ ماہ پھر نئے لیٹروں کے ساتھ انٹری دیں گے اللہ نگہبان۔۔

کشمور کرن پتوکی
اسلام علیکم۔ ایمان فاطمہ اور محمد ابراہیم منڈی بہا ولدین سے لکھتے ہیں کہ امید ہے سب خیریت سے ہوں گے بالکل ہماری طرح تمام رائٹرز حضرات اور خوفناک کو محبتوں بھرا سلام بے شک سب بہت زبردست لکھ رہے ہیں پہلے کی طرح لیکن کچھ ماہ سے خوفناک لڑائی کا میدان بنا ہوا ہے وارث آصف کی

دوست کے نام
بھلا لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
پہ خزاں رت پہ بہاروں کا لبادہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پوچھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

حماد ظفر کے نام
خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راستے میں ہم ملیں
قمر اعجاز مریمز بشیر۔ ملکوال

سویت اے کے نام
نہ میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہونٹ بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود اکاش

ایس کے نام
بھلا دوں گا تمہیں بھی ذرا صبر کرو
رگ رگ میں بے ہو کچھ وقت تو لگے گا
رائاندر عباس۔ منڈی بہا ولدین

مجید کے نام
بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جلا نا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
حسن علی طاب ساہیوال

جشد پشاور کے نام
تجھ کو پانے کی تمنا منادی ہم نے
ل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنکار شیر زمان پشاور

کسی اپنے کے نام
لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
تنزیلہ حنیف۔ ٹلہ جوگیاں

اشفاق بٹ کے نام
زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
کہ اس میں انسان مر مر کے جیتا ہے
رانا تابا علی ناز۔ لاہور

صداحسین صدا کے نام
وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن ملے عید کے دن
عمران شہزاد لاہور

ایس کے نام
تھک سے نہیں مرتا کوئی جدائی میں
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ نین راجھا

کسی اپنے کے نام
بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

انہوں کی وجہ سے میری رائے ہے کہ جو اس وقت ان بے ہودہ افواہوں میں ویسٹ کیا جاتا ہے اسے خوفناک کی ترقی کے لیے استعمال کریں اور دوسروں کی لائف میں انٹرفیر کرنے سے کچھ نہیں ملتا سوا چھا بولو اور اچھا سنو اور انکل ریاض سے گزارش ہے کہ وہ ایسے معاملات میں خود ایکشن لیں بذات وہ خود ایڈیٹر خوفناک ہیں سنوریوں میں سب سے پہلے اپنے بھائی ندیم عباس کی سنوری پر تبصرہ کروں گی واہ بھائی ندیم ویری ویلڈن بہت خوب اور تہہ دل کی اتھا گہرائیوں سے آپ کا شکریہ ادا کرتی ہوں آپ نے اپنی سنوری میرے نام کر کے مجھے عزت بخشی بہت بہت شکریہ بھائی ندیم اللہ آپ کو صحت عطا فرمائے آمین اور آپ ایسے ہی لکھ کر خوفناک کی محفل میں چار چاند لگائیں اور میری سب سے پسند مصباح کریم میوانی۔ انعم شہزادی۔ فرخندہ جبین۔ بھائی نادر شاہ۔ ابو ہریرہ بلوچ۔ سب کو سلام امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اور دولت کے پجاری راجپوت ویری گڈ زبردست تھی امید ہے آگے بھی آپ ایسے ہی لکھیں گی ہمارے بھائی نے تو شاہین گروپ کا نام روشن کر رکھا ہے اور تمام گروپ ممبران بھی اچھا لکھ رہے ہیں اب اجازت چاہوں گی پھر ملیں گے بریک کے بعد۔

ایمان فاطمہ اینڈ ابراہمنڈی بہاؤ الدین۔
اسلام علیکم۔ خوفناک کے تمام شاف اور رائٹز اینڈ نے لکھاریوں کو میری طرف سے اسلام و علیکم امید ہے سب خیریت سے ہوں گے ہمیشہ کی طرح سب سے پہلے اسلامی صفحے سے والدین کی خدمت بہت خوب لکھا ویری گڈ جتنی تعریف کی جائے کم ہے خدا ظفر ہادی۔ بہت زبردست لکھا آپ نے بیشک یہ دیا ادا لے کا بدلہ ہے جیسا کرو گے ویسا بھرو گے آج جو ہم اپنے والدین کے ساتھ کریں گے کل ہمارے ساتھ بھی ویسا ہی ہوگا اور شاید آپ کی اس تحریر سے بہت سے کم عقل بیٹوں کو ہدایت آجائے اور وہ اپنے والدین کو اللہ ہوم بھیجنے کے بجائے اپنے گھر کی زینت بنا کے رکھیں اب میرے گروپ کے ممبرز کو محبتوں بھرا سلام نئے آنے والوں کو دیکھ کر دل کی اتھا گہرائیوں سے فرخندہ جبین بہاؤ پوری ویری مس یو ڈولی جانتی ہو آپ کو بھی بہت مس کرتی ہوں اور ایمان فاطمہ جی گجرات تشریف لے آئیں گے پھر بازو تروانے کا ارادہ ہے باہا ہا۔ سنوریوں میں سب سے پہلے شاہین گروپ کے ہیڈ ندیم عباس میوانی چوکی کے خونی صحرا پارٹ نو بہت بہت زبردست تھی آپ نے الفاظ بہت مشکل سے ڈھونڈ کے لائی ہوں قبول فرمائیے گا سنوری کے کچھ اور الفاظ مٹھاس سے بھر پور تھے بہت اچھے ویری ویلڈن اینڈ بیسٹ آج فور نیکیٹ سنوری آپ کی سلی۔ مس یو امید ہے آپ اور آپ کی میلی خیریت سے ہوں گی سب کو سلام اور بچوں کے لیے بہت زیادہ پیار۔ والدین کو سلام۔ مانی راجپوت آپ کو بھی محبتوں بھرا سلام آپ کی سنوری دولت کے پجاری بہت اچھی کہانی تھی آپ نے کافی اچھے الفاظوں میں شارٹ کی اور اینڈنگ بھی زبردست تھا ویری گڈ ایسے ہی اور اس سے بھی بہتر لکھیں خدا آپ کی مدد کرے آمین میں تہہ دل سے شاہین گروپ کے ممبرز کا شکریہ ادا کرتی ہوں جو اپنا قیمتی وقت سنور بڑے کے لیے نکال کر گروپ کا نام روشن کرتے ہیں میں جانتی ہوں گروپ کو شکایت ہے کہ میں سنوری نہیں لکھ رہی ہوں کچھ مصروفیات کی وجہ سے ایسا ہے اب تو سنڈی بھی آئی ہے درمیان میں لیکن پھر بھی ٹرائی کروں گی کے اپنے گروپ اور

فناک کے لیے کچھ لکھ سکوں بہت بہت تھینکس نشا شہزادی ہمیں اتنی عزت بخشنے کے لیے اب اجازت ہوں گی انشاء اللہ نیکیٹ نام پھر حاضر ہوں گی سنے تبصروں کے ساتھ دعا ہے خدا آپ کو ترقی عطا فرمائے ر آخر میں ریاض انکل کا شکریہ یہ ہمارے گروپ کا سپورٹ کرنے کے لیے اور اہم جانتے ہیں انکل جان پ جس گروپ میں مرضی چلے جائیں آپ کے لیے سب ہی برابر ہیں۔
انعم شہزادی گجرات۔

اسلام علیکم امید کرتا ہوں خوفناک کی پوری ٹیم خیریت سے ہوگی میں خوفناک کا پورا قاری ہوں مصروفیات کی وجہ سے کچھ عرصہ خوفناک میں حاضری نہ دے سکا دراصل کچھ فرینڈز کی مجھے ریکویسٹ ملتی رہی ہیں کہ آپ خوفناک میں اپنا نمبر بھی دیا کریں تو میں ریاض انکل سے اس سلسلے میں بات کی ہے اب برا نمبر میری نیکیٹ سنوری کے ساتھ شائع ہوگا جن میری بہنوں اور بھائیوں نے میری سنوری کی تریف کی انکا دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں میری بہن نشا شہزادی تھینکس۔ سسٹر کشور کرن جی میں آپ کے گروپ میں انتہائی کرنا چاہتا ہوں مجھے آپ کے گروپ میں جگہ ملے گی ویری ناکس گروپ آپ کا گروپ۔ میرے ننھے فرینڈ طاہر عباس اور نادر شاہ خوفناک میں حاضری دیں پلیز اور ساتھ میں خوفناک کی ہیڈ رائٹر ابراہمنڈی آپ کدھر غائب ہیں پلیز جلدی حاضری دیں آخر میں میری طرف سے خوفناک پڑھنے اور لکھنے والوں کو سلام اب اجازت چاہوں گا اللہ حافظ۔

ازمیر اعوان گل ڈھوک
اسلام علیکم۔ طاہر عباس شجاع آباد سے میری طرف سے تمام قارئین رائٹز اور خوفناک کے پورے شاف کو سلام قبول ہو سب سے پہلے انکل ریاض کا شکریہ ادا کرتا ہوں کہ آپ نے میری دونوں سنوریاں شائع کی ہیں ستمبر میں مصباح اور ندیم کا خط نہیں تھا پلیز انکل جان ان کے خطوط ہر ماہ شائع کیا کریں طاسی جادوگر۔ پراسرار حویلی۔ ناگن کی تلاش۔ نمبرون سنوریاں تھیں میری طرف سے بہت بہت بارک ہوان کے علاوہ بنز آتھیں۔ کالا جادو۔ دوسرے نمبر پر تھیں اور چار سنوریاں پہلے سے شائع شدہ تھیں کوئی جاندر کہ میری شام پر۔ بھائی عاصم آپ کی سنوری بھی اچھی ہے آئی ماروی کا کردار بہت اچھا ہے خطوط کی محفل میں آصفہ راجپوت۔ راجہ پری یعنی پری دیوی۔ عثمان بلوچ۔ نادر شاہ اینڈ صائمہ فرخندہ جبین۔ انعم شہزادی۔ اور ایمان فاطمہ کے خطوط بہت اچھے تھے پلیز کاشف عبید۔ قاسم رحمان۔ ازمیر اعوان۔ شاہد رفیق۔ وغیرہ اسد شہزاد آپ کا بھی خطوط کی محفل میں انتظار ہے وارث آصف نے جو شاہین گروپ کے بارے میں باتیں کی ہیں ان کا ہمیں جواب دیا جائے ورنہ ہم سب رسالہ چھوڑ دیں گے آپ کے جواب کا انتظار رہے گا اس کے بعد سب کو سلام۔

طاہر عباس شجاع آباد
اسلام علیکم۔ جب کتب کا شمار مجھے ملا تو یہ دیکھ کر بہت زیادہ خوشی ہوئی کہ نائل بر میری کہانی کا نام قاسماری کہانیاں ہی بہت اچھی تھی وارث آصف کی کہان باز مگر یہ عالی قضا اچھی تھی آر کے ریحان خان کی کہانی ڈر کے آگے جیت بھی پلیز آخری قسط میں ہیرو اور ہیرون کو الگ مت کیجئے گا خواجہ عاصم کی

کہانی کوئی چاند رکھ میری شام پر کہانی بہت اچھی تھی شاہد رفیق کی کہانی خوفناک جن اور عثمان غنی کی کہانی تیرا راستہ چھوڑوں ناں کی اگلی قسط کا انتظار رہے گا پچھتاہ کہانی جو کہ فاطمہ کرمل کی یہ کہانی بھی بہت اچھی ہے کامران شکیل۔ شکیل احمد ارم ارد۔ احسان سحر۔ کاشف عبید کاوش۔ قاسم رحمان۔ کی اس رسالے میں شائع ہونے والی کہانیاں بھی کمال کی کہانیاں تھیں محمد ندیم عباس میوانی چوکی۔ انعم شہزادی مہجرات۔ صائمہ بہادر پلور۔ ابو ہریرہ بہادر لنگران سب کا بہت شکریہ کہ سب نے میری کہانی کی تعریف کی ہے اور اس سے مجھے اور لکھنے کا حوصلہ ملا ہے نومبر کے رسالے میں بھی کہانیاں اچھی تھیں آر کے ریحان خان کی سنوری ڈر کے آگے جیت بہت اچھی تھی آپ کی یہ سنوری اور خوفناک کی لکیر دونوں ہی مجھے ایک ڈرامے کی یاد دلاتے ہیں اس رسالے کی سنوریاں خوفناک کی جن میں تیرا راستہ چھوڑوں ناں کی آخری قسط بھی بہت اچھی تھی دولت کے پجاری۔ کوئی چاند رکھ میری شام پر روح کی کہانی پری دیوی۔ یہ کہانیاں بہت اچھی تھیں خونی صحر پارٹ ٹو جو کہ ندیم عباس میوانی اور اسی سنوری کا پارٹ ون بھی بہت اچھا تھا ڈر کی پہلی قسط بھی اچھی تھی میری طرف سے سب پڑھنے والوں کو سلام۔

اسلام علیکم۔ کے بعد عرض یہ ہے کہ سب خیریت سے ہونگے سب سے پہلے آپ کا شکریہ ادا کرتا ہوں جو میرا خط پورا شائع کیا امید ہے آپ اس مرتبہ بھی پورا خط شائع کریں گے انکل جی اس ماہ ندیم عباس میوانی مصباح کریم میوانی اور ابو ہریرہ کے خط شائع نہیں ہوئے میں نے تینوں سے بات کی ہے انہوں نے کہا کہ خط تو سینڈ کر دیئے تھے پھر شائع کیوں نہیں ہوئے ان کے بغیر تو خوفناک ادھر اس لیے پلیر ایسا مت کریں آئندہ ماہ ان کے خط ہونے چاہئے سب سے پہلے پراسرار حویلی پڑھی جو کہ آپ کی ماریہ مسعود بانٹھ نے لکھی تھی میری طرف سے مبارک ہو آپ جی آپ کو اس کے بعد اپنے پیارے دوست طاہر عباس کی دونوں سنوریاں پڑھیں بہت اچھی لگیں یعنی سب سے اچھی شارے میں آپ کی سنوریاں تھیں خاص طور پر میرے سنی بوائے کا کردار اور ہاں نئی سنوری جلدی لکھو اور پھر تو ایک سنوری پر نظر پڑے ہی جم گئیں رائٹر کا نام پڑھا بہت خوش ہوئی اتنی کہ آج سے پہلے بھی نہیں ہوئی پیارے سے ٹھٹھے سے دوست قاسم رحمان کی ناگن کی تلاش اتنی اچھی سنوری کمال کر دیا آپ نے تو سنوریاں فرینڈ جی مجھے یاد کرنے کے لیے بہت پسند آئی آپ کی سنوری آپ کے شہر میں آئے تھے ہم مگر بے خبر نہ ہونے کی وجہ سے بات نہیں ہوئی خیر کوئی بات نہیں پھر بھی۔ کالا جادو ایس مصباح اکرم آپ کی سنوری نے بھی کافی خوش کیا بہت اچھی لگی پر آپ برادہ ہوسٹر پلیر پٹانا ضرور۔ سبز آنکھیں کا سنات شہزادی کی سنوری میں دعا کا کردار بہت پسند آیا اب بات ہو جائے شائع شدہ کہانیوں کی خونی چڑیل عدنان عاشق کی سنوری پہلے بھی خوفناک میں چھپ چکی ہے خوفناک ساہو مسٹر سلیم اختر کی سنوری دو ہزار تیرہ میں شائع ہو چکی ہے موت کا ساہو ساحل دعا بخاری کی موت کی دستک کے نام سے جنوری دو ہزار چودہ میں شائع ہوئی ہے لوگ مسٹر کامران شکیل کی راہ حق کا سفر کے نام سے جنوری چودہ میں شائع ہو چکی ہے اس کے علاوہ حسن کا جادو محمد سلیم اختر کی موبائل کارٹون میں موجود ہے جیسے ہمارے گھر میں بچے بڑے شوق سے دیکھتے ہیں انکل

جی چار سنوریاں شائع شدہ ہیں آخر کیوں۔ انکل جی پلیر دوسرے رائٹر حضرات کو بھی جگہ دیں اور پلیر دوستو جو سنوری ایک بار شائع دجائے ایسے دوبارہ مت بھیجا کریں ایسا کرنے سے پرہیز کریں اور جو رائٹر حضرات غائب ہیں پلیر واپس آجائیں خالد شاہان۔ خوشبو سلیم قادری۔ اقراء لاہور۔ شہاب شیخ۔ نیلم خاتون۔ مہر النساء۔ زیب النساء۔ عمران رشید۔ رانی خان۔ سکندر حبیب۔ کوثر اسماعیل۔ تم قم نشاد۔ عائشہ سحر عرف فری۔ سونیا لطیف۔ اینا غزل ابتاس سعادت۔ اشرف۔ آمنہ کنول۔ افرا ناز۔ کاشف عبید۔ ذکر۔ عثمان غنی۔ علی نصیب۔ غلام جی ساغر۔ ایس اقبال۔ اور بہت سارے دوست ہیں پلیر جلدی واپس آجائیں ہاں تو میرے ہیرو اسد شہزاد آپ کہاں کم ہو یاد ہے مجھے آپ نے ہی لکھنے پر مجبور کیا تھا ارد نہ تو صرف پڑھتا تھا۔ اور میری جان میرا خط پڑھتے ہی واپس آجاؤ۔ اور از میر جی جلدی سے رانی سے ل جاؤ تاکہ مجھے سکون ہو۔ شاہد رفیق آپ تو بہت بڑی ہونا دیا پھر تو خیال کرو ہمارا۔ کاشف عبید آپ کہاں کم ہو پلیر یار لوٹ آؤ اس کے علاوہ ظفر۔ معاویہ۔ واجد حسین۔ شہزاد ملک آرائیں۔ ماجد اقبال۔ عرف عروشی۔ اصغر علی یوسف۔ تنویر بولا۔ اور میری جان نشاء اینڈ صائمہ آجاؤ میرے پاس مجھے تمام دوستوں کے خطوط کی محفل میں انتظار رہے گا۔ اور شاہین گروپ میں آئی فرخندہ میں تو آپ کو بہت یاد کرتا ہوں میں نے ہر خط میں آپ کا نام لکھا ہے پر میرا کوئی خط بھی پورا شائع نہیں ہوا سوائے دسمبر کے انکل جی بری بات کا جواب ضرور دینا اگر جواب نہ دیا تو ہمارا گروپ خوفناک کو چھوڑ دیگا وارث آصف نے جو باتیں ہمارے گروپ کے بارے میں کی ہیں ان کا ہمیں جواب چاہئے میں نے بھی نہیں سوچا تھا کہ آصف اتنی گھٹیا سوچ کا مالک ہے جن کے بارے میں اس نے باتیں کی ہیں آل ریڈی میں نے ان تمام سے بات کی کہوئی ہے ہم نے ایک اچھا دوست سمجھ کر اسے اپنے گروپ میں شامل کیا تھا لیکن اس کی اصلیت کا پردہ تو آپ کی مسکان ایوب نے چاک کیا ایک تو انکل جی اگر آپ نے جواب نہ دیا تو ہمارا شاہین گروپ رسالہ چھوڑ دے گا اس کے بعد شاہین گروپ کے لیڈر ندیم عباس۔ مصباح کریم۔ انعم شہزادی۔ ایمان فاطمہ۔ مانی راجپور۔ سلمیٰ۔ آپی نادیہ۔ اقراء۔ راشدہ۔ ماہ نور۔ آمنہ۔ فرخندہ۔ پیاسحر۔ عثمان بلوچ۔ ابو ہریرہ۔ احسان سحر۔ طاہر عباس۔ ظفر۔ صائمہ۔ نشاء۔ سہیل اختر۔ یوسف وغیرہ۔ سب کو سلام اس بار انکل جی میری سنوری لگا دیں اس ماہ میں شیطانی محل کا راز کا ایک حصہ بھیج رہا ہوں اور اسلامی صفحہ اور کچھ اشعار وغیرہ بھی پلیر دل کرے تو شائع کر دینا اور میرے خطوط کا جواب ضرور دینا اس کے بعد سب کو سلام۔

محترم ایم نادر شاہ آپ کی اطلاع ہمیں موصول ہو چکی ہے اور ہم نے آپ کی اس بات کا جواب دے چکے ہیں ہم سے یہ جواب اس سے پہلے ہی طلب کر لیا گیا تھا جو کہ ہم دے چکے ہیں اور رہی بات پلیر شائع کرنے کی جو بات ادارے کو مخاطب کر کے کی جائے وہ ہم پڑھ لیتے ہیں اور جو بات خطوط اور قارئین کے لیے ہو ہم وہ شائع کرتے ہیں کچھ ایسی باتیں ہوتی ہیں جو ہمیں شاک کرنی پڑتی ہیں اور اس بار آپ کے شاہین گروپ میں سے کسی کا لیزر بھی ہمیں موصول نہیں ہوا جو لیزر ملے وہ سب کے سب شائع

۔۔ تحریک کشور کرن ۔ پتوکی ۔

۔۔ تحریک کشور کرن ۔ پتوکی ۔

سبزی کے سینڈوچ

اجزاء۔ گاجر دو عدد۔ مٹر ابلے ہوئے آدھی پیالی۔ بندوقبھی آدھا پھول۔ ذیل روئی ایک عدد۔ گانڈھی کریم پون پیالی۔ مکھن دو پیچ۔ انڈا نیم اہلا ہو ایک عدد۔ کالی مرچ پسی ہوئی چائے کا چوتھائی چمچ۔ نمک حسب ذائقہ لیوں کا عرق ایک چمچ۔

ترکیب تباری - تیز چھری سے ہر سلاس کے کنارے کاٹ لیں بند گونجی دھو کر باریک باریک کاٹ لیں گا جریں کد کش کر کے نمک والے پانی میں ابال لیں مڑا بال کر چل دیں نیم ابلا ہوا انڈا کالی مرچ نمک اور گاڑھی کریم یہ تمام چیزیں کس کر کے پیٹ بنالیں اور سلاس کے ایک طرف لگائیں درمیان میں سبزیاں رکھ کر اوپر دوسرا سلاس رکھیں ورنی ٹیبل سینڈ وچ تیار ہے۔

آلوا اور مٹر کے سمو سے

اجزاء۔ آلو ایک پاؤ۔ مٹر کے دانے آدھا پاؤ۔
 نمک حسب ذائقہ۔ کالی مرچیں گرم مصالحہ ہر
 پودینہ حسب ضرورت۔ گھی حسب ضرورت۔

ترکیب تیاری۔ آلو اور مٹر کو الگ الگ ابال لیں اور آلو کو چھیل کر مونا مونا مسل لیں اب اس میں نمک گرم مصالحہ اور کالی مرچیں پیس کر ڈالیں۔ مٹر بھی شامل کر دیں پودینہ کاٹ کر ڈال دیں تمام

اشراء ملا کر یحجان کر لیں۔ میدہ میں نمک اور تھوڑا سا گھی ڈال کر پانی کے ساتھ سخت گوندھ لیں اس کے پیڑے بنا کر بنالیں درمیان سے کاٹ کر سموے کی شکل دے کر اس میں آلو منتر کا امیزہ بھریں اس طرح تمام سموے بنا کر گھی میں تل کر براؤن کر لیں تیار ہیں۔

قتمے والے سمو سے

اجزاء۔۔۔ قیمہ ایک کلو۔ نمائے ایک پاؤ
ادک دو انچ کا کٹڑا۔ سبز دھیا آدھی گھی۔ سبز
مرچیں چار عدد۔ ایک پیاز ایک عدد۔ میوہ آدھی
پیالی۔ نمک مرچ حسب ذائقہ۔ گھی حسب
ضرورت۔

ترکیب تیاری۔ نمک اور مرچ ڈال کر قیمہ
گلا لیں بھون کر خشک کر لیں اب تمام ہر مصالحہ
اور نمٹا ہر بار یک بار یک کاٹ کر قیمہ میں ملا لیں
میدے میں دو چھٹی اچھی اور تھوڑا سا نمک ڈال کر
سخت سا گوندھ لیں پیڑے بنا کر بار یک بار یک
پیل کر سموے کے ورق تیار کریں ایک ورق لے
کر اسے ٹکون نما بنا کر اس میں قیمہ کا مرکب
بھریں اور کنارے جوڑ دیں اسی طرح باقی کے
سموے بھی بنائیں اور گھی میں ہلکی آج پرقل کر
براؤں کریں اور نکال کر گرم مار گرم پیش کریں۔

خونفاک ڈائجسٹ 208

خوفناک کا دسترخوان



ماہنامہ خدیجہ
خدیجہ

ماہنامہ خدیجہ خرمین میں باقاعدگی سے پڑھتی ہوئی
آپ بھی اس سے فورا خریدیں